Crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO



AÑO VIII — BUENOS AIRES, DOMINGO 25 DE OCTUBRE DE 1970 — Nº 2.566 — EDICION DOMINICAL m$n. 35.- ó 0,35 Pesos

DETIENEN ATACANTES DEL GRAL. SCHNEIDER: DE EXTREMA DERECHA

Información en páginas dos y tres

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

CONSTITUCION: ALARMANTE INCENDIO

INFORMACION PAGINA DIEZ

SANTA FE: QUEMAN EL BOSQUE CERCADO, PERO HUYEN LOS LADRONES DEL BANCO

INFORMACION PAGINA DIEZ

ALLENDE DECLARO: "HAY QUE CREAR UNA NUEVA SOCIEDAD"

INFORMACION PAGINAS DOS Y TRES



MORÓN SE DESMORONÓ, PERO ES CAMPEÓN

Morón se "desmoronó" al perder por 3 a 0 ante San Telmo, pero lo mismo se clasificó campeón de este torneo de la "B" que coronará a dos equipos para disputar el derecho de jugar en primera "A". Aquí, una escena vigorosa. El tercer gol fue una obra maestra de Horacio Angel Vañasco. (Página 14)



EFUSIVA

Santiago de Chile: Salvador Allende, confirmado presidente, es abrazado por la diputada comunista Mireya Baltra, muy efusivamente. (Radiofoto AP)

NEPTUNO

Por BASURTO



—Cuando no hay manifestaciones, el del Neptuno se gana unos pesos lavando vidrios.

Corradi Ganó a Ramírez por Puntos

INFORMACION PAGINA 24

ALAS ARGENTINAS DE FIESTA



Imponente fue el desfile aéreo realizado como parte del programa de festejos de la XXIV Semana Aeronáutica y Espacial. Asistió el presidente de la Nación, general Roberto Marcelo Levingston, acompañado por su esposa. Esta es una imagen de impacto en el cielo: correcta formación de una escuadrilla. (Página 6)

ALLENDE FUE ELECTO

SANTIAGO DE CHILE, 24 (Associated Press). — Un alto vocero del gobierno culpó hoy a "hombres de la extrema derecha" del intento de asesinato del general René Schneider, comandante en jefe del ejército chileno. "Los responsables han sido identificados", dijo a los periodistas Juan Achurra, subsecretario del ministerio del interior. "Son hombres de la extrema derecha".

Achurra es el funcionario de gobierno que ocupa el segundo cargo de importancia en el control de los organismos de seguridad bajo el gobierno del presidente saliente Eduardo Frei.

• ***Huían a Argentina***

El abogado conservador Pablo Rodríguez, de 32 años, y otras tres personas, fueron detenidos cuando se aprestaban a volar a la Argentina en un pequeño avión privado. Los cuatro estaban en un aeropuerto civil cuando la policía los detuvo.

Rodríguez era el fundador del "Comité Cívico Patria y Libertad", un grupo de derecha formado después de la elección presidencial del 4 de setiembre, para impedir el acceso al poder del candidato marxista Salvador Allende.

• Atentado: Autores, Arrestados
• "Hombres de Extrema Derecha"

El joven abogado llevaba una pistola y varias balas en un portadocumentos cuando fue arrestado.

El general Emilio Cheyre, designado por el presidente Eduardo Frei para dirigir la investigación a nivel nacional del intento de asesinato del general René Schneider, dijo hoy que sus fuerzas han practicado más de 150 arrestos y allanamientos, descubriendo gran cantidad de armas y municiones. Declaró a los periodistas que cuatro hombres de los detenidos en la pesquisa, son "de la mayor importancia".

• ***Los Complicados***

Los identificó como Gustavo Valenzuela, abogado, Roberto Binet, agricultor, Jorge Melgosa, ex detective y otro agricultor de apellido Contreras. Sin embargo, el general dijo francamente que "no hemos llegado a la raíz", del motivo del intento de asesinato.

• ***El Autor Material***

SANTIAGO DE CHILE, 24 (Reuter). — Se encuentra en poder de la policía el autor material del atentado cometido anteayer contra el general René Schneider, comandante en jefe del Ejército. Se trataría de José Melgosa, de 28 años y según trascendió en círculos oficiales habría confesado la comisión del delito. La policía no proporcionó antecedentes.

• ***Leve Mejoría***

SANTIAGO DE CHILE, 24 (EFE). — El estado del general René Schneider, que resultó herido en un atentado terrorista el pasado día 22, ha experimentado hoy una leve mejoría, dentro de la gravedad, según revela el último parte facultativo

• ***Presencia Argentina***

SANTIAGO DE CHILE, 24 (France Presse). — El ejército argentino hizo presente sus sentimientos al ejército chileno, por el atentado de que fue víctima el general René Schneider. Llegó a Santiago hoy, como enviado especial del comandante en jefe del ejército argentino, el general de brigada Alberto Nicolás Roccatagliata, acompañado de su esposa. A su arribo al aeropuerto de Pudahuel aquí, dijo el general Roccatagliata, que el atentado contra el jefe militar chileno "produjo un gran sentimiento de pesar en la Argentina y especialmente, en el ejército de mi país". El general Roccatagliata visitó al ministro de Defensa, Sergio Ossa Pretot y al comandante en jefe del ejército interino, general Carlos Prats. Luego se trasladó al hospital militar, donde conversó largamente con la esposa y familiares del general Schneider, a quienes participó "los sentimientos del ejército argentino".

NACIONES UNIDAS: CUMPLIO AYER UN CUARTO DE SIGLO

crónica EN EL MUNDO

NACIONES UNIDAS, 24 (EFE). — "Es intolerable que los pueblos del mundo vivan indefinidamente al borde del desastre, causa principal de nuestra frustración general", manifestó el secretario general de la ONU, U Thant, en la sesión de clausura de los actos conmemorativos del 25º aniversario de la creación de las Naciones Unidas. Dirigentes de todo el mundo, congregados en la sede de la ONU, escucharon hoy las públicas confesiones del secretario general y del presidente de la Asamblea General, el noruego Evrad Hambro. "Hemos pecado en el pasado y debemos reconocerlo con espíritu de humildad", precisó Hambro. Unos cien gobernantes del mundo entero han pronunciado, durante los once días que han durado los actos conmemorativos, discursos sobre la entrada en vigor de la Carta de San Francisco, que hoy cumplió su primer cuarto de siglo. El presidente de la Asamblea General, Hambro, resumió los actos señalando que "hemos oído muchas palabras de gran importancia para la historia de la humanidad".

• ***Petrolero: Peligro de que Estalle***

SOUTHAMPTON, Inglaterra, 24 (Reuter). — Un gigantesco petrolero estaba encallado frente a las costas locales, esta noche, y se advirtió que podía estallar en cualquier momento. El barco tanque de 42.000 toneladas "Pacific Glory" de registro liberiano, sufrió anoche una colisión con otro petrolero y se incendió, en un accidente en el que perecieron cinco de sus tripulantes y otros ocho desaparecieron. Mientras la nave con un cargamento de 70.000 toneladas de petróleo crudo todavía ardía espectacularmente sobre un banco de arena cercano a la isla de Wight, el subjefe de bomberos Ronald Taylor expresó que existía el real peligro de que la popa acumulara gases altamente inflamables al salir el petróleo de las bodegas, "ello podría provocar una explosión que haga volar el petrolero", dijo.

• ***Manson Dijo que Estuvo en Bel Air***

LOS ANGELES, Caliornia, 24 (Associated Press). — En una sorpresiva acción, Charles Manson tomó el estrado en el juicio por el asesinato de la actriz Sharon Tate y dijo que había visitado varias veces la lujosa mansión de la estrella, ubicada en Bel Air. "Me enorgullezco en la verdad, aun cuando duela", dijo Manson, al testificar en una sesión especial en ausencia del jurado. "He estado en la residencia en cinco o seis ocasiones y yo nunca he dicho que no he estado en la residencia", dijo Manson. Sin embargo, el testigo aclaró que solo visitó los predios, nunca el interior de la mansión donde la actriz y cuatro visitantes fueron asesinados el 8 de agosto de 1969. El testimonio de Manson se produjo luego de que el hijo de la actriz Doris Day, Terry Melcher, sostuvo que Manson visitó una vez la propiedad cuando Melcher vivía allí.

• ***Hippie: se Dice inocente de la Masacre***

SANTA CRUZ, California, 24 (Reuter). — La fuerza policial redujo hoy el dispositivo dedicado a la caza de los asesinos de una rica familia de origen nipón al acusar legalmente por el hecho a un hippie de 24 años que compareció ante el juez engrillado. Aunque el barbado John Linley Frazier se declaró inocente del asesinato de Víctor Ohta, renombrado cirujano ocular, su esposa, dos hijos del matrimonio y la secretaria, la policía estima que es el único culpable de las 5 muertes.

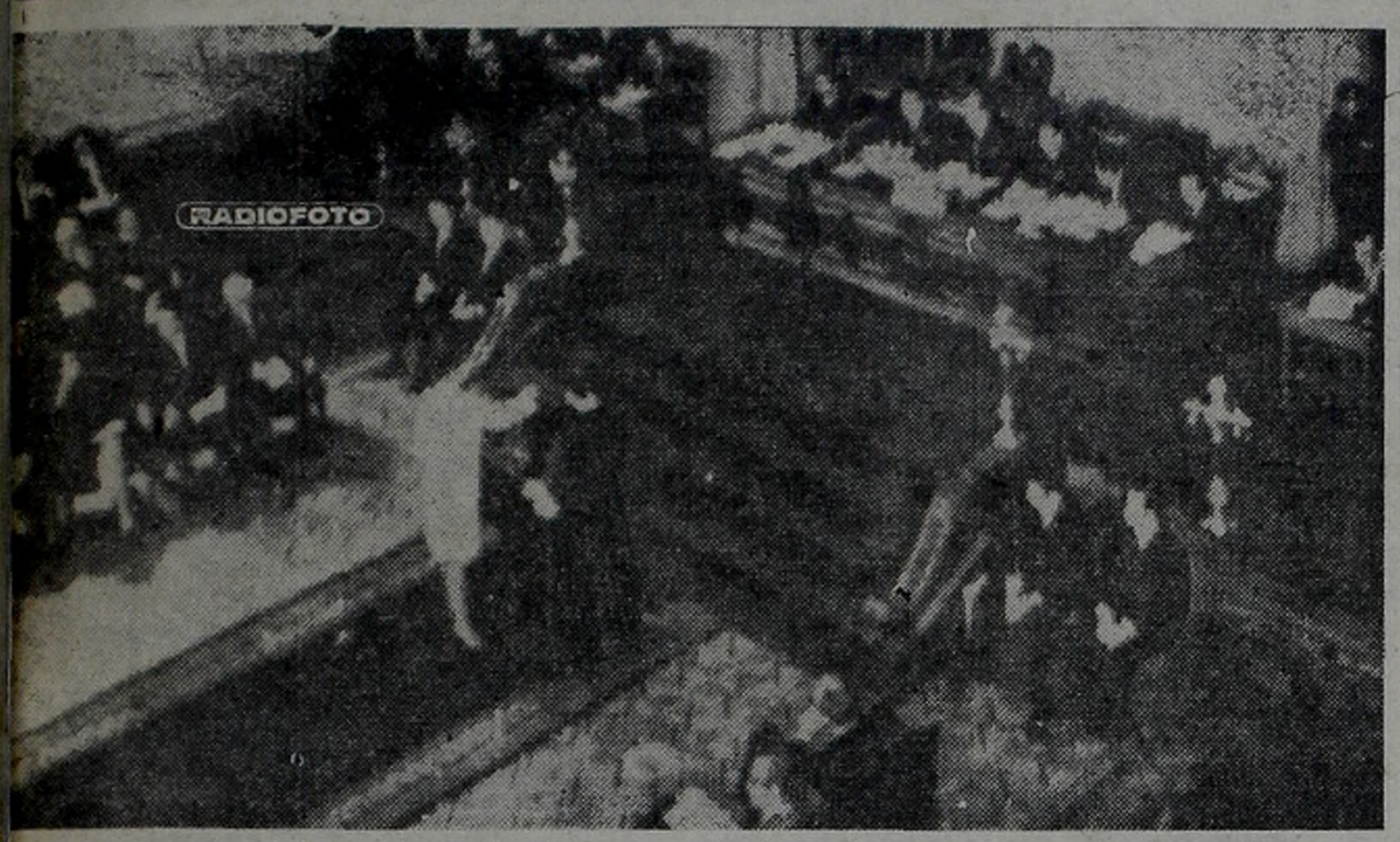
• ***Cinco Argentinos Detenidos en Río***

RIO DE JANEIRO, 24 (France Presse). — Cinco hippies argentinos fueron detenidos en la playa de Ipanema por determinación del secretario de Seguridad del Estado de Guanabara, general Luiz Franca, quien los localizó cuando sobrevolaba la ciudad en helicóptero. Los hippies argentinos que, de acuerdo con la información policial, se encontraban acampados en la playa de Ipanema desde hace seis meses, serán expulsados de Brasil la semana próxima. Los detenidos, identificados por la policía, son: Francisco Ribero, Fernando Lorenzo Duarte, Dora Arambrust, Rubén Enrique Kain y Ernesto Huzman.

• ***El Papa Canonizará a 40 Mártires***

CIUDAD DEL VATICANO, 24 (Associated Press). — Millares de británicos comenzaron a llegar hoy a Roma para asistir mañana, en el Vaticano, a una solemne ceremonia de proclamación de santidad. El Papa Paulo VI presidirá el acto en el cual serán declarados santos los 40 católicos ingleses y galeses que murieron a causa de la reforma

PRESIDENTE DE CHILE



La hermana del presidente electo, Laura Allende, emite su voto en el recinto del Congreso chileno, durante la sesión que ayer consagró a Salvador Allende. (Radiof. AP)

CONSTANCIA Y VIGOROSA PERSONALIDAD

SANTIAGO DE CHILE, 24 (EFE y France Presse). — El presidente electo de Chile, Salvador Allende, de 62 años, senador y fundador del Partido Socialista, declaró en una ocasión que su vocación era "ser presidente de la República". Treinta y siete años de vida política activa y 18 como candidato presidencial dan razón a sus palabras.

Médico de profesión, que no ejerció para dedicarse a la actividad pública, no existe prácticamente una sola ley relacionada con la salud que no haya nacido por la iniciativa o el concurso de la vigorosa personalidad de Allende.

Se inició en la actividad política cuando frecuentaba la Facultad de Medicina. Con otros muchachos de su época se entregó a la lucha contra la dictadura del general Carlos Ibáñez, que cayó en 1931. Dos años después, junto a intelectuales y trabajadores, colaboró en la fundación del Partido Socialista, del que fue secretario general en 1942.

Al triunfar el frente popular de Pedro Aguirre Cerda, en 1938, Salvador Allende fue nombrado ministro de Salud, cuando solo tenía 31 años.

Su vasta y activa labor política continuó hasta el año 1952, en el que por primera vez se presentó como candidato presidencial, siendo derrotado por Carlos Ibáñez. Esta, su primera incursión en el terreno de la suprema lucha electoral, no la cuenta Salvador Allende. "En aquella ocasión fue solo un saludo a la bandera", dijo en más de una ocasión.

En 1958 fue derrotado por el ingeniero Jorge Alessandri y en 1964 por el actual presidente demócrata cristiano Eduardo Frei.

Miembro destacado de la masonería chilena, Allende fue el principal gestor de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS) movimiento nacido al amparo de la Confederación Tricontinental de La Habana y destinado a alentar y coordinar la lucha guerrillera en el continente.

El 36 por ciento de los electores chilenos dieron su confianza a Allende en las elecciones de setiembre pasado y ahora sumarán sus votos los demócratas cristianos.

Todas las rutas del mundo han visto transitar por ellas a Salvador Allende, quien tuvo en Ho Chi Minh a un fiel amigo y consejero. Fidel Castro figura igualmente entre los allegados al nuevo presidente, quien, pese a su formación y a sus ideas marxistas, tiene su propia interpretación del socialismo. Uno de sus mayores orgullos, que exhibe sin falsa modestia, es de no haber jamás variado su línea de conducta desde que abrazó la dura carrera política.

• "Crearemos una Nueva Sociedad"
• Tendrá el Apoyo de la Iglesia

SANTIAGO DE CHILE, 24 (Associated Press). — Salvador Allende, el marxista que ha prometido reemplazar al capitalismo por el socialismo en este país, fue elegido hoy como presidente de Chile, en una decisión histórica que inicia en América un proceso inédito que podría desencadenar una transformación total de las estructuras del hemisferio. Allende, elegido por el congreso chileno por un impresionante margen de 153 votos contra 35, es el primer marxista que llega al poder por la vía electoral en el continente.

El senador de 62 años, un admirador de Fidel Castro, asumirá la presidencia el 3 de noviembre para un mandato de 6 años.

• *"Una Nueva Sociedad"*

Allende, que confiado en su triunfo había permanecido en su hogar observando la votación por televisión, declaró ya como presidente electo: "Tenemos que crear una nueva sociedad y una nueva conciencia. Esta es una victoria del pueblo".

Hubo siete votos en blanco en el pronunciamiento del congreso. Cinco legisladores (de los 150 diputados y 50 senadores) estaban ausentes, incluido Allende. Los otros cuatro ausentes estaban enfermos.

Pese a que el resultado ya era claro, su anuncio fue estruendosamente celebrado, en las bancas de los parlamentarios de izquierda. "Viva Chile... Viva Salvador Allende", gritó el diputado socialista Mario Palestro, agregando un epíteto que, según propia confesión, "es poco académico pero muy explicativo".

La expresión de Palestro fue coreada con entusiasmo por sus colegas. Después que Pablo dio por terminada la sesión, los legisladores entonaron el himno nacional.

• *Gran Emoción*

Algunos diputados y senadores izquierdistas estaban visiblemente emocionados, y varios miembros femeninos del Parlamento lloraban. Laura Allende, hermana del presidente electo y diputada socialista manifestó: "Estoy muy emocionada... realmente no puedo decir lo que siento... Pero estoy segura de que Salvador cumplirá con su enorme responsabilidad".

Frente al edificio del Congreso, grupos de partidarios de Allende vitoreaban cuando por sus radios a transistores escucharon el resultado del pronunciamiento del Congreso. El secretario Figueroa, acompañado de la mayoría de los legisladores izquierdistas, se dirigió luego de la elección a la casa de Allende, para comunicarle oficialmente que era el presidente electo.

Momentos antes el presidente electo había dicho a la prensa: "En este momento quisiera expresar mi reconocimiento a los miles y miles de chilenos —hombres y sobre todo mujeres, jóvenes y niños— que lograron nuestra victoria, que no es mía, sino del Pueblo. Tengo que agradecer el sacrificio enorme de tantas mujeres y hombres, que hicieron posible mi elección. Tenemos ahora la obligación de crear una nueva sociedad, una nueva conciencia.

"No estoy con ello negando etapas del pasado, ni mucho menos desconociendo a otros hombres. Pero estoy señalando que nosotros hemos luchado para hacer posible los cambios que en Chile debemos realizar", dijo Allende.

• *El Primer Acto*

SANTIAGO DE CHILE, 24 (France Presse). — El primer acto del doctor Allende como presidente electo de Chile fue visitar el Hospital Militar, para saber del estado de salud del general René Schneider.

• *Visita de Frei*

SANTIAGO DE CHILE, 24 (EFE). — El presidente de la República, Eduardo Frei, siguiendo la tradición chilena, visitó esta tarde en su residencia particular de "Guardia Vieja", al presidente electo, Salvador Allende. Esta visita de cortesía la hizo Frei acompañado de su esposa, María Ruiz Tagle de Frei, con quienes Allende compartió brevemente.

• *Del Arzobispo*

SANTIAGO DE CHILE, 24 (Associated Press). — La Iglesia Católica de Chile ofreció hoy al presidente electo, Salvador Allende, ayudarlo "en el programa de gobierno que piensa realizar" durante su mandato de seis años. El cardenal arzobispo de Santiago, monseñor Raúl Silva Henríquez, fue el primer dignatario que visitó a Allende después que una sesión conjunta de las dos cámaras del Congreso dio al senador socialista la presidencia con una votación abrumadora. "Hemos venido a saludar al presidente electo y a ofrecer nuestra ayuda para el programa de gobierno que piensa realizar —dijo el cardenal a los periodistas en la puerta de la casa de Allende—. Confiamos plenamente en que será por el bien de la Nación".

• *Bendición Papal*

SANTIAGO DE CHILE, 24 (EFE). — El Papa Paulo VI envió sus bendiciones al presidente electo, Salvador Allende, y al pueblo de Chile ,en un mensaje verbal del que fue portador el cardenal-arzobispo de Santiago, monseñor Raúl Silva Henríquez, que esta tarde visitó en su residencia al próximo presidente de la república.

CANADA: NUEVA EXIGENCIA DEL FLQ

MONTREAL, 24 (France Presse). — La cédula "Papineau-Chenier", del Frente de Liberación de Quebec (FLQ), emitió un nuevo comunicado a las 15 hs. locales de hoy, a través de la emisora CKAC, en el que exige la liberación de los "patriotas" para antes de las 14, hora argentina del domingo. "En caso contrario —amenazó el comunicado— se irá hasta el fin".

• *Nombre de los Presos*

Entre las personas cuya liberación se exige, figuran Pierre Vallieres, Charles *Gagnon* y *Robert* Lemieux. Todos ellos fueron capturados tras la entrada en vigor de la ley sobre medidas de guerra.

El comunicado en cuestión fue hallado en un buzón, ante el número 2225 de la calle Rachel, por un reportero de la emisora CKAC, tras una llamada telefónica anónima llegada esta noche a dicha estación de radio. La policía se llevó inmediatamente la carta, para proceder a su examen.

• *Homónimo Inocente*

MONTREAL, Canadá, 24 (Associated Press). — Súbitamente se desvanecieron hoy las esperanzas que la policía había anticipado de poder aclarar rápidamente la investigación en torno de los secuestradores del Frente de Liberación de Quebec (F.L.Q.). En Ottawa fue detenido un estudiante llamado Bernard Lortie, que resultó ser solo un homónimo del hombre buscado como presunto autor del secuestro del ministro provincial de Trabajo, Pierre Laporte, y el diplomático británico James Cross. Laporte fue asesinado por sus secuestradores la semana pasada y su cadáver estrangulado apareció en un automóvil en los suburbios.

La policía había autorizado la detención de Bernard Lortie, acusado de "conspirar para el secuestro", pero horas después de haber sido traído el estudiante detenido en Ottawa a esta ciudad, para ser interrogado, se anunció oficialmente que el detenido "no era el hombre que se buscaba".

Mientras tanto, los ciudadanos de Montreal se aprestan a votar mañana en elecciones municipales, aunque la crisis causada por los secuestros ha hecho decir a algunos que la tensión es demasiado grande como para que los comicios se desarrollen normalmente. Se ha dispuesto que tropas y policías custodien los edificios públicos y los lugares de votación, ante la posibilidad de actos terroristas.

BOLIVIA: ARGUEDAS, EN LA GUERRILLA

LA PAZ, 24 (Reuter). — El "Ejército de Liberación Nacional" anunció esta tarde el surgimiento de dos nuevos focos guerrilleros en territorio boliviano y la incorporación a sus filas del ex ministro del Interior, Antonio Arguedas Mendieta.

En un comunicado difundido esta tarde por "Radio Altiplano", de esta ciudad, el "Ejército de Liberación Nacional" reconoce como una "derrota" el apresamiento de su comandante, Osvaldo "Chato" Peredo, pero señala que esto no significa el final de su lucha.

Afirma que han surgido dos nuevos frentes guerrilleros en territorio boliviano. Uno en Yapacaní, a unos 300 kilómetros al este de La Paz, y otro en Río Grande, a 400 kilómetros a sudeste de esta capital.

Asimismo, el comunicado señala que el alto mando del "Ejército de Liberación Nacional" "ha recibido con cargo de ratificación futura la incorporación de Antonio Arguedas para el frente número cuatro". Arguedas, siendo ministro del Interior del gobierno del general René Barrientos Ortuño, envió el diario de combate de Ernesto "Che" Guevara a Cuba.

• *Nuevo Jefe: "Omar"*

LA HABANA, 24 (ANSA). — Jorge Ruiz, cuyo nombre guerrillero es "Omar", asumió la jefatura del "Ejército de Liberación Nacional" de Bolivia, en sustitución del comandante Osvaldo "Chato" Peredo, detenido el pasado día 12 del presente mes por efectivos militares. Así lo informa un boletín informativo de radio Habana-Cuba, que atribuye la fuente a "medios estudiantiles bolivianos". La información añade luego que "Omar" es un geólogo boliviano de 30 años de edad que ocupaba hasta ahora la segunda jefatura del "Ejército de Liberación

• *Guerrillero Muerto*

SAO PAULO, 24 (France Presse). — Joaquim Câmara Ferreira, alias "Toledo" y "El Viejo", sucesor de Carlos Marighela en el comando de la organización subversiva de extrema izquierda "Alianza Libertadora Nacional", murió anoche en esta capital después de ser detenido por la policía.

MONTEVIDEO: GOLPEAN A PERIODISTA

MONTEVIDEO, 24 (Associated Press). — Un grupo que se identificó como Comité de Apoyo Tupamaros (CAT) secuestró esta madrugada a un periodista del matutino "El País", lo golpeó y dejó maniatado, en un aparente plan de hostigamiento a la prensa. El periodista Carlos Estellano, jefe de la página policial del matutino, fue sorpresivamente atacado por un grupo de individuos cuando llegaba a su residencia. Tras inmovilizarlo se lo llevaron a un descampado donde lo agredieron originándole hematomas. En su cuerpo le pintaron la sigla CAT.

Los guerrilleros urbanos en los últimos días han realizado diversos y extraños operativos como el secuestro parcial de taximetristas a quienes luego dejan libres. En el ínterin se llevan el automóvil, que horas después parece en otros lugares.

• *Filo, Contrafilo y Punta*

MONTEVIDEO, 24 (Reuter). — Quedaron definidos los detalles del lance caballeresco entre el senador nacional Manuel Flores Mora y el líder político Jorge Batlle, el que tendrá lugar una vez que el legislador se reponga de las heridas recibidas en un anterior duelo con el ministro de Industria y Comercio, Julio María Sanguinetti.

Ante la "notoria inferioridad física" de Flores Mora, que presenta heridas en su brazo derecho, los padrinos de Batlle le ofrecieron la elección del arma, pero los representantes del senador exigieron el cumplimiento del código de honor, por el que el ofendido debe hacerlo. Frente a ello, Batlle, de 43 años, optó por el sable de combate, filo, contrafilo y punta.

• *Están Satisfechos*

MONTEVIDEO, 24 (Reuter). — La embajada de Venezuela en esta capital dio por satisfactorias las explicaciones brindadas por la Cancillería uruguaya en torno al incidente protagonizado en la víspera, cuando efectivos de la armada allanaron por error la residencia privada de un diplomático de aquel país.

INTERIOR: HABRA MAÑANA UNA DECISION

Asumirán los Ministros

Mañana, según se informó oficialmente, se efectuará en la Casa de Gobierno la ceremonia de asunción de los nuevos ministros y secretarios de Estado designados o a designarse. El acto de juramento de los funcionarios está anunciado para las 13 y la expectación se centra en el nombramiento del nuevo titular de la cartera de Interior, sobre lo cual se estima que habrá decisión antes de la hora fijada para la ceremonia. Resuelta la designación del sucesor del brigadier Eduardo McLoughlin, la crisis de gabinete iniciada el martes pasado quedaría prácticamente solucionada.

En la oportunidad señalada, prestarán juramento los ministros de Economía y Trabajo, doctor Aldo Ferrer y de Obras y Servicios Públicos, general Juan H. Colombo. También lo harán los secretarios de Hacienda, doctor Leonardo Anidjar, y de Energía, ingeniero Jorge Haiek. Al informar, el viernes último, el secretario de Difusión y Turismo, Rodolfo Baltiérrez, sobre la postergación para mañana del acto de juramento, dijo que los subsecretarios de Asuntos Políticos y de Asuntos Provinciales del Ministerio del Interior, doctor Gilardi Novaro, y comodoro Juan Carlos Villa, renunciantes ambos, continuaban en sus cargos, sin aclarar qué se decidirá acerca de las dimisiones presentadas por dichos funcionarios.

● ***Versión Desmentida***

También informó el señor Baltiérrez que no se habían producido más renuncias, con lo cual desmintió la versión que hacía aparecer como dimitente al secretario de Agricultura y Ganadería, ingeniero Walter Kugler.

Ayer —al igual que el viernes— se tejieron las versiones más contradictorias en torno del futuro ministro del Interior, pero lo concreto es que, como manifestó el secretario de Difusión y Turismo, para la víspera como para hoy no se previeron reuniones especiales del presidente con relación a la integración del gabinete.

● ***Importantes Anuncios***

Según pudo saberse en esferas generalmente bien informadas del palacio gubernativo, una vez integrado el gabinete nacional se producirían anuncios de trascendental importancia. Uno de ellos, precisamente, se refiere a la enunciación del Plan Nacional de Desarrollo, donde quedarían fijadas las futuras pautas económicas y el relacionado con la creación de la Secretaría de la Juventud.

ACTO EN BERNAL: IRA EL JEFE DEL ESTADO

El Presidente de la República, general Roberto Marcelo Levingston, asistirá hoy, a las 10.15, al acto conmemorativo del 75 aniversario de la Obra de Don Bosco de Bernal, provincia de Buenos Aires. El acto tendrá lugar en Dorrego y Zapiola, de ese distrito bonaerense, y el Jefe del Estado irá con su esposa y será recibido por el gobernador de la provincia, brigadier (R) Horacio Rivara y otras altas autoridades. Durante la ceremonia, el ingeniero Jorge I. Cichero entregará las llaves simbólicas de la localidad al general Levingston y luego el director de la Obra de Don Bosco dará lectura a un mensaje enviado por el Sumo Pontífice. Finalmente, el Primer Magistrado y las demás autoridades, presenciarán un desfile y a su término se trasladarán hasta el Colegio Salesiano, donde se efectuará un acto alusivo.

● ***Aniversario***

También el Jefe del Estado asistirá mañana a la comida anual conmemorativa del Centenario de la Graduación de los Primeros Ingenieros Argentinos. Tendrá lugar a las 21.45 en los salones de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo y al término de la cena hablará el ingeniero Alberto R. Constantini.

EXPUSO PROYECTOS EL GOBERNADOR BASAIL

RESISTENCIA, 24 (De nuestro corresponsal). — En una conferencia de prensa el gobernador de la provincia de Chaco, coronel (RE) Miguel A. Basail, informó sobre las gestiones realizadas ante el jefe del Estado y otros organismos nacionales sobre distintos problemas que afectan el desenvolvimiento económico-financiero de la provincia y destacó en forma muy especial que los precios mínimos para el algodón se conocerán a fines de este mes y que en la semana entrante se aprobará la reglamentación de la ley 18.656.

En lo que se refiere al apoyo financiero solicitado al gobierno central expresó el señor Basail que el Banco de la Nación realiza activas gestiones ante el Banco Central de la República para materializar la línea de créditos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a la región del noreste argentino. Señaló asimismo que el gerente de Política Crediticia del Banco de la Nación, señor Daniel Cash, se encuentra actualmente en Resistencia para estudiar con una comisión de delegados de entidades representativas locales las "factibilidades de créditos liberales para la consolidación de deudas, ampliación de carteras para actividades forestales, agrícolas y otras". El gobernador también se refirió al proyecto dorsal Chaco I por el que se tiende al desarrollo integral de las actividades agropecuarias chaqueñas y a los planes de colonización de la región y a la producción de arrabio hematite que determinará la reactivación de la industria local y contribuirá al desarrollo de la explotación forestal del Chaco. También el gobernador se refirió a las posibilidades de incrementar el plan de vialidad de la provincia para acercar los centros de producción a los lugares de consumo.

UN CLIMA ESTUDIANTIL AGITADO EN MENDOZA

MENDOZA, 24 (De nuestro corresponsal). — La crisis suscitada en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Cuyo, amenaza agravarse, luego de una resolución del Consejo Académico, que "no dio respuesta a ninguna de las reclamaciones formuladas por los estudiantes".

Conocido el comunicado respectivo se celebró en el aula número 1 de la Facultad una asamblea estudiantil con participación de delegados de otras casas de estudio. Se aprobó por unanimidad exigir la renuncia de todos los miembros del Consejo Académico, rechazar su decisión presente y toda otra que emane del organismo.

En conferencia de prensa, los dirigentes estudiantiles informaron que "seguiremos la lucha" por los siguientes objetivos: renuncia del Consejo Académico, el decano y el profesor Rizzo; modificación de la Cátedra de Introducción a la Investigación; habilitación de un turno más en marzo y que los turnos especiales de mayo y setiembre puedan ser utilizados por todos los que lo deseen.

Declararon que las resoluciones del Consejo Académico "condicionan las posibles soluciones a una normalización de la situación" y preguntaron: "¿a qué normalización se refieren cuando el propio Consejo dio por concluido el ciclo lectivo desde el 13 de octubre?".

Agregaron que de los turnos pedidos no dicen una sola palabra, como así tampoco sobre la renuncia solicitada.

El Consejo Académico expresó, realmente, en su comunicado, que las soluciones sólo podrían materializarse una vez lograda la normalización.

RAPTADA: OBTIENEN LA PRIMERA PISTA

CORDOBA, 24 (De nuestro corresponsal). — "Esta es la peor angustia, la de la espera y la impotencia, porque, ¿qué podemos hacer?", nos dijo hoy a la mañana en la casa de la familia Srur, Derqui 41, uno de los parientes de la joven María, cuyo paradero se ignora desde el 19 a la mañana.

Sin embargo, a última hora de la tarde, el vasto operativo policial para rastrear a la muchacha secuestrada, habría dado una primera pista cierta. Nada se ha informado oficialmente, pero trascendió que una brigada al mando del director de Investigaciones y del subjefe de Seguridad, detuvo en Villa Carlos Paz a un individuo, presuntamente vinculado con el secuestro, que ahora está siendo interrogado en la Central de la policía cordobesa. Por lo menos, la sensación de "espera e impotencia" sin saber "qué hacer" ha desaparecido, gracias al vasto operativo dispuesto hoy por el ministro de Gobierno y el jefe de policía, ya que parece dar los primeros frutos.

La actitud policial en días anteriores no fue pasiva, pero se actuó con cierta discreción, pues los padres de María Srur se negaban a cooperar, temerosos de una represalia de los secuestradores contra la hija.

Es proverbial que en estos casos los allegados a la víctima siempre tratan de satisfacer las exigencias de los secuestradores, pues estiman que cediendo ante las mismas se preservará mejor la vida de quien permanece como rehén. Además, entre las amenazas de los raptores siempre figura la de prohibir todo contacto con la policía.

● ***Pago de Rescate***

Fue así que el señor Nicolás Srur reunió los 10 millones exigidos y personalmente los colocó en el lugar del parque Sarmiento, que le indicaron los presuntos secuestradores. El señor Srur es alto funcionario del Banco de la Provincia, y para reunir la suma exigida debió apelar a personas de su relación.

Cuando la atribulada familia esperaba que los raptores, satisfechos, devolvieran a la joven, sobrevino un total silencio que se prolonga hasta ahora.

Ello explica el pesimismo que hoy reinaba en la calle Derqui. Una pariente próxima nos decía: "Los raptores deben ser conocidos por María, y esto es lo peligroso, pues entonces querrán deshacerse de ella para que no los delate".

María Srur cumple años hoy. Esta es una nueva causa de pesadumbre en la familia. Los padres se niegan a hablar con los periodistas, pero son numerosos los amigos y parientes que llegan a la casa con quienes hemos podido conversar. Muchos han viajado desde otros lugares del país, incluso Buenos Aires, para traer su aliento.

María Srur desapareció de su domicilio el 19 a la mañana. Iba a hacer unas compras en el "casco chico" a pocas cuadras; pero no volvió. Después sobrevinieron las comunicaciones de los presuntos secuestradores y el pago del rescate. A continuación, total, desconcertante y agorero silencio. Esta mañana la policía cordobesa, con apoyo federal, lanzó en amplia escala la pesquisa. "El rastreo es total, nos dijo un funcionario de la repartición, como para que de frutos en las primeras 24 horas". A última hora de la tarde se practicó la detención en Carlos Paz, no confirmada oficialmente. ¿Será un paso en firme? ¿Estaremos a tiempo de evitar lo peor?

ROSARIO: PESAR EN EL SEPELIO DE UN POLICIA

ROSARIO, 24 (De nuestro corresponsal). — Constituyó una elocuente muestra de pesar colectivo, el sepelio del oficial subayudante Roberto Carlos Pizzerni que encontró la muerte mientras desarmaba un artefacto explosivo en la Sección Explosivos de la Jefatura de Policía. El estallido del infernal aparato provocó graves heridas a otros tres funcionarios policiales.

El cortejo fúnebre congregó a casi la mayoría de los efectivos policiales que acompañaron los restos de Pizzerni hacia su última morada en unos cincuenta vehículos. Además participaron en la doliente caravana las unidades del comando radioeléctrico, de carros de asalto, de la guardia de caballería, motocicletas y automóviles particulares.

La inhumación de los restos se realizó en el cementerio Del Salvador y presidió la ceremonia el gobernador de la provincia, general Guillermo Sánchez Almeyra. En el acto del sepelio habló el subjefe de la Policía provincial, inspector general Teodoro Perrone, quien destacó las virtudes personales del extinto y puso de manifiesto su contracción al deber y su espíritu de solidaridad para la repartición a que pertenecía.

Luego se guardó un minuto de silencio en homenaje a la memoria del infortunado guardián del orden.

Cabe señalar que el día en que se produjo el accidente, Pizzerni se hallaba franco de servicio, pero debió concurrir a su puesto de trabajo como la mayoría de sus compañeros, con motivo del paro de actividades dispuesto por la CGT.

Discurso del Ministro de Economía en el Congreso de la CGE

FERRER: "UNA NUEVA ETAPA"

"El aporte de los capitales extranjeros no solo es posible en el marco de una política de expansión, sino que es indispensable para el progreso de determinadas tecnologías", dijo ayer en su discurso ante el Congreso Nacional de la Economía organizado por la CGE el ministro designado de Economía y Trabajo, doctor Aldo Ferrer. En la misma ocasión, sesión de clausura de las reuniones, habló también el presidente de la Confederación General Económica, señor José B. Gelbard. "Si las únicas alternativas fuesen o el marco de la pobreza o el sometimiento a la decisión extranacional para alcanzar la riqueza —dijo el titular de la CGE— no titubeamos en elegir: antes paupérrimos que dependientes".

Por su parte, el ministro elogió las realizaciones de Obras y Servicios Públicos, cartera que desempeñó hasta hace algunos días, y luego formuló los siguientes conceptos con respecto a sus ideas como futuro director de la política económica local.

● ***"Una Política Clara"***

"Una política clara en cuanto a los objetivos nacionales será la base firme del proceso", dijo el doctor Ferrer. Explicó que dicho proceso debía ser de "desarrollo agresivo" y afirmó: "No hay ningún tipo de solución fuera del marco de una política agresiva de desarrollo". Indicó dos objetivos a alcanzar de inmediato: apoyo a la eficiencia y rentabilidad de la empresa, e inclusión de los trabajadores "en las líneas fundamentales de esa política".

En otra parte de su extenso discurso el nuevo jefe del equipo económico oficial dijo: "Los problemas de la coyuntura actual no pueden ser resueltos por medidas circunstanciales". Luego explicó que debían ser "medidas de fondo".

Aludió a continuación al problema de las carnes, indicando que sería el ejemplo de la política a aplicar lo que se hiciera en esa área. Anticipó que las decisiones a adoptar "deben ser de aliento a la producción", agregando que han de canalizarse a través de un sistema moderno de comercialización. Finalmente señaló que el objetivo fundamental de la etapa que se inicia, que calificó como "nueva", ha de ser lograr "la confianza de todos los sectores". "No hay razón alguna para que la familia argentina se vea perturbada por las inquietudes, el temor, la miseria", manifestó finalmente.

● ***Habla Gelbard***

"Debemos ser sinceros con el país y honestos con nosotros mismos", comenzó apuntando el presidente de la CGE. Hay que recordar —añadió— "que en todas partes, junto a las posibilidades en potencia o explotadas parcialmente, hemos observado que todo el *poderío natural y humano* está enfrentado a una crisis de características singulares. Agricultores, ganaderos, industriales, comerciantes y otros sectores del conjunto social, sienten el dolor de la gran frustración, el sentimiento de no poder ser aquellos que soñaron ser, para lo cual están capacitados y que, además, tienen el derecho a ser".

Con lenguaje sencillo y directo, señalando los aspectos básicos del panorama real argentino, el señor José B. Gelbard fue enumerando los datos de lo que ya no puede seguir haciéndose y de la que no puede dejar de hacerse. "El nuestro es un país joven y vital, aunque las estadísticas no confirmen esa afirmación", dijo. "Tiene en sí mismo las fuerzas suficientes para realizar rápidamente el cambio que todos reclamamos. Esa autoconfianza en nuestro destino es, al mismo tiempo, el motor que nos permite continuar luchando a pesar del marco desalentador que nos rodea". Indicó que lo más importante del potencial argentino, "el valor humano, permanece intacto".

Recomendó más adelante que no era cuestión de renegar de todo el pasado porque sí, "sino únicamente de aquellas épocas y estructuras que contribuyeron a atrasarnos o a detener nuestro progreso".

Luego señaló el camino. "No tenemos ninguna duda que la unidad nacional es el presupuesto básico para el logro de los objetivos económicos que conduzcan a una Argentina desarrollada e integrada. Y la unidad nacional no es obra de un solo grupo, de un solo sector social". "Para que ello sea posible —agregó— es preciso que la política económica nacional sea elaborada y ejecutada dentro de un sistema que le dé consenso público". Indicó que sin ese consenso o respaldo popular "ningún plan es realizable ni ninguna meta es alcanzable". Insistió como conclusión en la necesidad de unir a los 24 millones de argentinos "en un bloque orgánico para construir un gran país".

Alquileres: Pondrían Fin a las Normas en Vigencia

TUCUMAN, 24 (De nuestro corresponsal). — Diversos temas de actualidad analizó el ministro de Bienestar Social de la Nación, señor Francisco Manrique, durante una reunión que mantuvo con los representantes de la prensa.

Reiteró que en ningún momento le fue ofrecido el Ministerio del Interior y acerca del sistema previsional anticipó que a breve plazo se nombrarían los directorios de las cajas. También habló sobre la adopción de medidas a corto tiempo para corregir errores, nivelando las recaudaciones y evitando la evasión impositiva que —señaló— es grande.

Dijo, asimismo, que la deuda que el Estado mantiene con las cajas previsionales asciende a 132.000 millones de pesos moneda nacional, "pero que se irá saldando paulatinamente".

Subrayó la conveniencia de dar a una legislación definitiva el carácter federalista indispensable "para evitar que los aportes de los afiliados y de las empresas tengan que ir a parar a la Capital Federal, desde donde se hace una redistribución casi siempre injusta".

● ***Ley de Alquileres***

También se refirió a la ley de alquileres, puntualizando que **se tratará de poner término a normas vigentes que originan un estado de injusticia, especialmente para los propietarios e inquilinos no pudientes. La solución a este problema —agregó— se buscará, en una primera etapa, reformando la ley.**

En lo que respecta al régimen habitacional anunció que se encara un plan de viviendas que ponga *término* a la situación existente.

Anunció la inminente creación de la Secretaría de Estado del Deporte y la posibilidad de que se instaure la polla del fútbol, cuyo producido "irá en beneficio de la comunidad y, de manera especial, a solucionar el problema de la minoridad".

● ***El Peronismo***

Requerida su opinión sobre el peronismo, expresó el señor Manrique: "Hay que dividir esa pregunta en dos respuestas. Perón —manifestó— es una persona a quien juzgará la historia, con sus errores y sus sentimientos de masas. Otra cosa es el peronismo como movimiento". Añadió que hubo "una separación entre gobierno y pueblo, y que ello contribuye a que el pueblo busque soluciones en el pasado y las encuentre, *equivocado o no, en la acción del peronismo*".

Rosario: Adoptan Medidas

ROSARIO, 24 (De nuestro corresponsal). — Fue cerrado el tránsito de automotores en una zona adyacente a la Jefatura de Policía de esta ciudad. La clausura alcanza a la calle San Lorenzo, desde Moreno a Dorrego y ante consultas periodísticas, el jefe de Relaciones Públicas de la Policía, expresó que "el departamento de Servicios Públicos de la Municipalidad había aconsejado el desvío del tránsito automotor por la calle San Lorenzo, a fin de evitar las trepidaciones que podrían agravar las fisuras producidas en la sección scopometría de la Jefatura, donde ocurrió la tragedia el jueves último, con las dolorosas consecuencias que son del dominio público.

DECLARACION CONFRATERNAL

En una declaración hecha pública por la Confraternidad Judeo-Cristiana, se expresa que "nuestra sociedad asiste estática, sin voluntad de lucha, carácter ni fuerza, a las pérdidas de las grandes metas de amor, paz, fraternidad y justicia social señaladas en los libros sagrados del judaísmo y cristianismo". Enjuiciando la situación de creciente violencia "que toca los límites de absurdidad y degradación humana" señala que "la larga serie de agresiones y atentados de todo tipo, conectados con los acontecimientos que perturban la paz social latinoamericana, ha aumentado, como dice la última declaración del episcopado argentino la confusión y desorientación" y continúa diciendo el comunicado que "no es solamente la explosión irracional rayana en la demencia, sino los factores agravantes que la rodean; el silencio consentidor de algunos sectores de la sociedad, la participación de los jóvenes en los atentados y el nivel cultural, social y la ubicación política de los implicados".

Consideramos amenazado —agregan— el futuro argentino por una lucha fratricida si no se pone pronto punto final al caos en marcha. Entre otros conceptos declaran que "se contempla un apagamiento de todos los valores morales y espirituales aportados a la civilización por las enseñanzas judeo-cristianas y una carencia de auténticos principios de justicia social."

Paro de Expendedores: Quedó sin Efecto; Mejoras Otorgadas

El Gobierno concedió un aumento de $ 0,60 por litro para toda clase de combustible y todo tipo de expendedor, por lo cual la Confederación de Entidades de Comercio de Hidrocarburos y Afines, resolvió (tal como lo anticipáramos ayer) en asamblea, levantar el paro de 15 días que había dispuesto realizar a partir de mañana.

La asamblea tuvo lugar en la sede de la *entidad, Lezica 4484, y fue bastante* caldeada, antes de conocerse la resolución oficial. Se dijo en la oportunidad que desde hace 8 años los expendedores de combustible vienen bregando porque se fije a este gremio una utilidad razonable: 10 por ciento sobre el precio de venta al público, sin lograrlo. Se señaló que el porcentaje fue decreciendo en forma constante, debido al aumento de todos los costos de inversión en la actividad, llegándose en la actualidad al porcentual más bajo: 5,9 por ciento.

Hubo críticas para el gobierno: uno de los oradores de la asamblea preguntó: ¿Si el gobierno puede producir aumentos de 7 pesos por litro de nafta, como lo hizo últimamente, por qué no reconoce el ínfimo del 4 por ciento que estamos requiriendo para paliar el déficit del 2,63 que hemos sometido a consideración de las autoridades? También se afirmó que la actual bonificación del 5 por ciento, que el propio secretario de Energía reconoció como cierta, y que debía alcanzar al 15 por ciento "no cubre el retorno del capital". En determinado momento se hicieron presentes en la asamblea los dirigentes Ricardo Parada y Angel Barros, que llegaban de conferenciar con el mencionado secretario de Estado y anunciaron el aumento. Se resolvieron las medidas mencionadas.

La bonificación aumentó, para la nafta común de $ 2,35 a 2,95; especial, de 2,43 a 3,03 y para el gas oil de 1,37 a 1,97. Se resolvió asimismo no trasladar el aumento al consumidor.

INSOLITO: EXPULSAN A LA PRENSA DE UNA REUNION

BAHIA BLANCA, 24 (De nuestro corresponsal). — Un hecho insólito tuvo lugar hoy en la Reunión de Secretarios de Municipalidades de Bienestar Social, que se lleva a cabo en esta ciudad en el recinto del ex Concejo Deliberante.

En momentos en que hacía uso de la palabra el representante de esta ciudad, señor Alejandro Quevedo —que abordaba el tema "Residuos y Basurales"—, el titular de esa repartición, Reynaldo Pérez Urbizú, que presidía la reunión, interrumpió intempestivamente al orador y acto seguido, y en forma descortés, obligó a los periodistas presentes a retirarse del recinto. Esta actitud causó sorpresa a los periodistas, que se retiraron del lugar ante la mirada asombrada de los distintos representantes de las otras municipalidades, que participaban de las deliberaciones y que no alcanzaban a entender el por qué de dicha determinación.

Lo único que parece tener explicación y que quedó flotando en el ambiente, es que el señor Pérez Urbizú encontró que era inconveniente la presencia de los representantes de la prensa por la forma descortés con que el señor Quevedo iba planteando los distintos problemas de basura y basurales existentes en la ciudad de Bahía Blanca.

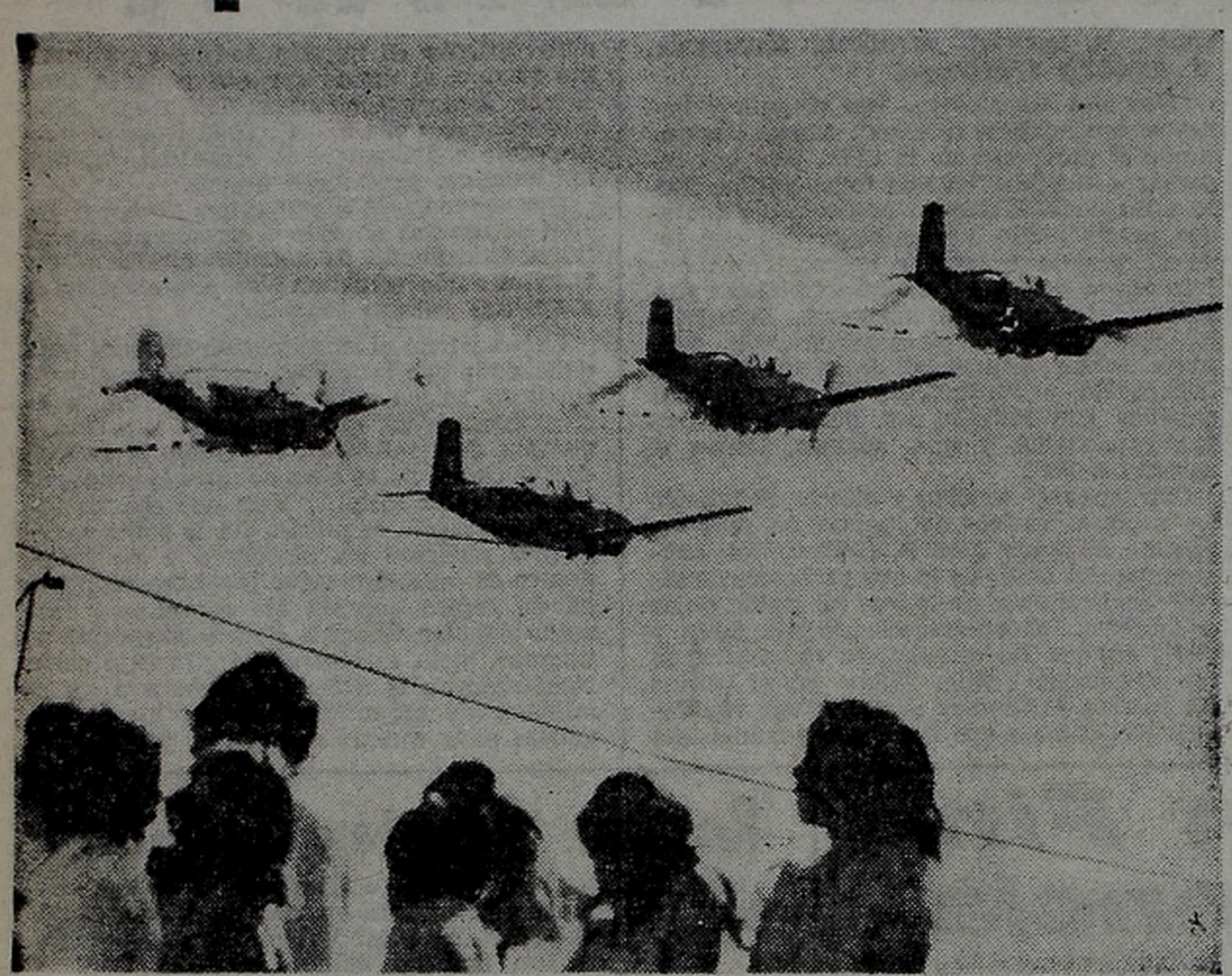
PIDEN PIEDAD PARA ANIMALES

La Asociación San Roque para Defensa de los Animales se ha dirigido al presidente de la Nación, general de brigada (RE), Roberto Marcelo Levingston con el propósito de hacerle llegar su inquietud sobre el "insólito e inhumano exterminio de perros y gatos". Señala en la nota que con el pretexto de las campañas antirrábicas están asolando al país. Agregan que están totalmente de acuerdo con la erradicación de la rabia pero no con los métodos que se aplican para tal fin, los cuales estima la entidad que no deben llegar a extremos.



UNA MULTITUD EN EL FESTIVAL; ASISTIO EL PRESIDENTE

Imponente Desfile Aéreo en Ezeiza



Surcando el cielo, pasan los aviones de la Fuerza Aérea, despertando el asombro de estos pequeños espectadores. El acto, de brillantes relieves, se efectuó en Ezeiza.

El aeropuerto de Ezeiza fue ayer escenario del imponente desfile aéreo realizado en celebración de la XXIV Semana Aeronáutica y Espacial que continuó por la noche con la elección de la Reina de la Aviación Comercial y que culminará en la fecha con otro extenso programa de festejos. El jefe del Estado y su esposa, señora Betty Nelly Andrés de Levingston, concurrieron al acto, que contó con la asistencia de una extraordinaria cantidad de público que soportó los 24 grados siete décimas de la jornada, la máxima de la actual temporada. Las distintas demostraciones de la actividad de la Fuerza Aérea y deportiva fueron rubricadas con sostenidos aplausos por la concurrencia que tuvo oportunidad de observar la capacidda y destreza de los pilotos de la Patria. Un espectáculo singular brindaron también los paracaidistas y los "acróbatas del aire", los criollos Santiago Germanó y Marcos Astiz. Cuando aún el público no se había recobrado del impacto producido por la habilidad de estos veteranos del espacio, surcaron el mismo 3 aviones Fokker F-27 y al enfrentar la zona efectuaron un rápido descenso y desde apenas 800 metros se lanzaron 120 paracaidistas de la Brigada Aerotransportada, en un operativo perfecto.

El Presidente, general Roberto Marcelo Levingston y su esposa arribaron a Ezeiza en un helicóptero y fueron recibidos por el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Carlos Alberto Rey, el ministro de Defensa, doctor José Rafael Cáceres Monié y otras altas autoridades civiles y militares. De inmediato, el general Levingston revistó los efectivos de la VII brigada que, con bandera y banda le rindió los honores correspondientes a su alta investidura. Una vez que las autoridades tomaron ubicación en los sectores reservados, se inició el festival con un desfile de aviones Meteor. Seguidamente comenzó la verdadera danza del aire con el pasaje de un prototipo del avión AX-2 "Pucará", construido en la Fábrica Militar de Córdoba, luego acrobacia con planeadores, la demostración de los Douglas A4-B, los titanes del aire, que superaron la barrera del sonido. El espectáculo continuó sin pausa y de inmediato se observó la presencia de los Hércules C-130. Una poderosa máquina antes de finalizar su operativo de aterrizaje, efectuó una frenada de "emergencia" y el operador de a bordo pulsó el timbre que abre automáticamente la compuerta y del interior de los aparatos emergieron unos cien soldados con sus equipos completos y "listos para entrar en el campo de fuego". Otro de estos aparatos dejó caer equipos de campaña y armamento. Cumplida esta parte del singular festival, actuaron las escuadrillas de alta acrobacia de la Escuela de Aviación Militar "Cóndor" y "Aguila", verdaderos artistas del aire, integrados por aparatos Moranne Saulnier y Mentor T-34.

• Reina de la Aviación

La representante de Aerolíneas Argentinas, señorita Susana Balmaggi fue coronada Reina de la Aviación Comercial 1970. Recibió un premio de m$n. 1.000.000. Tiene 26 años y cursó estudios secundarios. Opinión del jurado: "una muy bonita rubia". Princesas fueron elegidas Cristina Bao. de T.A.D. y Dagne Ashley, de Panamerican que recibieron anillos tasados en m$n. 300.000 y 200.000, respectivamente.

HABLO EL SECRETARIO DE AGRICULTURA EN CONGRESO DE JUVENTUDES RURALES

MAR DEL PLATA, 24 (De nuestro corresponsal). — La VII Conferencia Interamericana de Líderes de las Juventudes Rurales, a la que asiste un centenar de delegados de 12 países, comenzó hoy sus sesiones escuchando el discurso del secretario de Agricultura y Ganadería, Walter Kugler, en representación del presidente Levingston.

"En la juventud se exterioriza con mayor intensidad y espontaneidad el afán de libertad, justicia y amor altruista que emanan de un acendrado idealismo —expresó el orador. A lo largo de la historia es dable observar que fueron las nuevas generaciones, en pugna con el orden existente, las que han promovido los cambios".

"El 70 por ciento de Latinoamérica —afirmó después— se compone de menores de 25 años. A este enorme grupo debemos dirigir la mirada". Como la población rural es casi del 50 por ciento de la población total, "la juventud agraria adquiere especial relevancia y, en relación con ella, se destaca con carácter prioritario la educación".

Destacó seguidamente el papel que la educación desempeña para formar capacidades aptas para el cambio económico-social, que intervengan sobre los hechos en vez de ser arrastrados por ellos. Como el avance tecnológico se traduce en vuelco de población del campo a la ciudad, la educación rural —dijo— debe capacitar a quienes permanezcan en el campo para que contribuyan al incremento de la producción, pero preparar también a esa juventud para desempeñarse con igual eficiencia en otros sectores de la vida económica y social.

Las deliberaciones de la conferencia se prolongarán hasta el día 30 de octubre.

LUJAN: FE Y CONSUELO PARA 1.000 ENFERMOS

Alrededor de mil enfermos internados en el Cotolengo de la obra de Don Orione, hospitales Rawson, Muñiz, Fernández y Durand, Hogar de la Providencia, San Vicente de Paul y Pabellón de Cancerosos, se trasladaron en la mañana de ayer, poco después de las 8, al Santuario de Nuestra Señora de Luján para impetrar por la recuperación de la salud de todos los enfermos que se encuentran internados en distintos hospitales e institutos públicos o privados.

Esta peregrinación, que habitualmente se realiza todos los años, pudo ser realizada en esta oportunidad mediante los buenos oficios de la Empresa de Autotransportes de Pasajeros, que puso a disposición de los peregrinos 37 unidades de colectivos para que gratuitamente puedan trasladarse hasta el Santuario. Asimismo, la Cámara Empresaria del Transporte Automotor abonó la suma de 10.000 pesos moneda nacional a cada propietario de vehículo que participaba en la peregrinación para que condujera sin cargo alguno a los mil enfermos hasta la Basílica de Luján.

La caravana partió del lugar de concentración fijado en la avenida Rivadavia al 10400 y un vez que los dolientes peregrinos arribaron a la histórica basílica, fueron ayudados a descender de los vehículos y acompañados a recorrer las diversas dependencias del santuario, por unos 300 voluntarios reclutados previamente del Colegio Champagnat y de las órdenes de religiosas y de las organizaciones de enfermeras y boy-scout, dirigidos por las señoras María Luisa del Carril y Marta C. de Fraga.

Cabe destacar que para facilitar el acceso a la Basílica fueron colocadas rampas especiales sobre las escaleras y una gran cantidad de sillones con ruedas y camillas. Una vez en el interior del templo, se ofició una misa concelebrada por el párroco de la iglesia de la Victoria, R.P. Victoriano Bisi, ayudado por el padre Herrera, de la parroquia de San José. En el sermón de circunstancias, el oficiante se dirigió a la doliente caravana y los instó a perseverar en su fe hacia Dios y María Santísima para sobreponerse a los infortunios. En un pasaje de su arenga, el padre Bisi expresó: "Ojalá al salir del templo sintáis alegría, el dolor será el mismo, pero al sentir el amor de Cristo os alegraréis y os será más fácil sobrellevarlo. El amor a Cristo es María Santísima. Ojalá que con la oración sepáis aceptar el dolor como lo hizo Cristo".

XV SEMANA DE LOS CALABRESES

El próximo día 28 del actual, a las 19, en su sede social de la calle Hipólito Yrigoyen 3922, la Asociación Calabresa Mutual y Cultural realizará una conferencia de prensa con motivo de la XV Semana de Calabria, a realizarse del 7 al 14 de noviembre venidero.

Esta semana de festejos es la manifestación más destacada de la colectividad y promete alcanzar gran lucimiento, pues han comprometido su asistencia las autoridades diplomáticas y consulares, destacadas personalidades argentinas e italianas y prestarán su colaboración en el acto artístico conocidas figuras de la televisión, radio y teatro, y como digno broche de oro, se procederá a la elección de la Reina de los Calabreses.

INQUIETUD PONTIFICIA PARA FAVORECER LA SOLIDARIDAD

"La Jornada Mundial de la Paz ambiciona desbordar la atención del solo medio ambiente católico para salir al encuentro de todos los promotores de la paz en el orbe", explicó ayer monseñor Aramburu al informar sobre las tareas que preside en relación con la iniciativa del Sumo Pontífice.

En la reunión de ayer, a la que asistieron monseñor Aramburu, el padre Gardella, y el vicario de Flores, monseñor Aranas, se resolvió realizar un acto de adhesión a la jornada el 27 de diciembre próximo en la ciudad deportiva de Boca, a las 19. El acto de ayer se llevó a cabo en el recinto de la curia metropolitana, destacándose que la IV Jornada Mundial de la Paz requiere un apoyo decidido y amplio, pues a través de la misma se procurará afirmar en la humanidad los principios que más necesita para amar y comprender al prójimo.

El lema pontificio para esta jornada será: "Todo hombre es mi hermano", subrayó el arzobispo coadjutor de Buenos Aires.

"La intención del Santo Padre, añadió, es ayudar a tomar conciencia de la unidad de la familia humana" y a favorecer una solidaridad más sincera "que destierre toda clase de discriminación".

El racismo, siguió explicando, "se presenta como una amenaza particularmente grave para la paz", pues divide a las naciones y deforma la conciencia del hombre.

Con claro sentido educativo, los hombres son invitados a efectuar examen de conciencia, en primer lugar cada cual sobre sí mismo, pues no se trata "de juzgar y condenar al prójimo ni de obligarlo en una determinada dirección", ni es "una cruzada contra los hombres, los regímenes o las naciones".

"Más allá de los individuos —concluyó el prelado— se presenta igualmente la ocasión de un examen colectivo sobre el comportamiento de nuestra generación: en qué medida ha cesado de prevalecer la fuerza sobre el derecho". Si es verdad que pertenecemos a una misma humanidad, la discriminación afecta a todos: "Cada uno es responsable de su hermano en todo el mundo donde quiera que se encuentre, cada uno ha sido verdaderamente erigido guardián de su hermano".

Auspicioso: Pronto un Gremio Será Empresa

Por primera vez en el país una organización gremial argentina participará en la construcción y habilitación de un establecimiento fabril que, además de crear una rendidora fuente de trabajo para numerosos obreros y técnicos, contribuirá en grado sumo a aliviar el permanente drenaje de nuestras divisas. Así lo anunció anoche en una conferencia de prensa realizada en el Centro Argentino de Ingenieros, el ingeniero Antonio J. Vilá.

• Funcionará en 1974

El gremio en cuestión es el Sindicato de Luz y Fuerza, que cuenta con 30.000 afiliados, y participará en la empresa que se denominará Fábrica Nacional de Aluminio y funcionará en la ciudad de Puerto Madryn, provincia de Chubut. Calcúlase que en 1974 deberá estar en pleno funcionamiento. **Luz y Fuerza participará con un capital de 16 millones de pesos nuevos.**

• Amplia Colaboración

Tras destacar la colaboración de la empresa FADALSA, el ingeniero Vilá declaró que "el 80 por ciento de los capitales a invertirse en la fábrica son nacionales y la mayor parte de ellos provienen de empresarios que emplearán el aluminio que se produzca en sus propios establecimientos". Destacó el orador que la fábrica argentina estará en condiciones de satisfacer las demandas del mercado interno y podría participar en el mercado extranjero para vender sus excedentes a precios internacionales.

• Jornales: Aumentados

Subrayó el ingeniero Vilá que **los jornales han sido calculados en cifras mayores a los que fija el actual convenio metalúrgico** y establece un 76 por ciento en más a los sueldos y salarios que percibe un operario común y un 290 por ciento para los especializados.

• Perspectivas

Finalmente, trazó un panorama sobre las perspectivas que ofrecerá la producción y comercialización de aluminio durante los años 1980 y 1981 y afirmó que, de acuerdo con los estudios y con las investigaciones realizadas se anticipa que el consumo nacional oscilará entre las 140 y 150.000 toneladas anuales, **lo que significará —a los precios actuales— una erogación aproximada de 90.000.000 de dólares.**

ORGANIZAN PARO DE OBREROS DEL AZUCAR

Ingenio: Hay Promesas

TUCUMAN, 24 (De nuestro corresponsal). — Los trabajadores del ingenio San Juan depusieron su actitud y desocuparon en forma pacífica la fábrica azucarera, ante la promesa del ministro de Bienestar Social de la Nación, señor Francisco Manrique: "Habrá una solución". El ministro llegó a ésta en las últimas horas de anoche y celebró una entrevista con dirigentes sindicales encabezados por el secretario general.

El retiro de los trabajadores —unas *mil personas en total— comenzó esta* madrugada a las 4.30. Habían ocupado el establecimiento a las 7.30 de ayer, para impedir la paralización de la fuente de trabajo y estaban decididos a resistir. Para ello habían levantado barricadas, soldado los portones de entrada y volcado troncos de árboles en la explanada de entrada, como así también tomaron otras medidas conducentes al mismo propósito.

• Ingenio Intervenido

El ingenio está intervenido por el Go-
El ingenio está intervenido por el Go-
El interventor administrativo es el ingeniero Carlos Castillo. El contador Arnaldo Martínez fue designado (por sorteo) por el juez que interviene en la convocatoria de acreedores, como síndico. El decreto de intervención del ingenio fue declarado *inconstitucional* por el juez Eduardo Mirande, cuya resolución fue apelada por el doctor Ral H. Barber. La medida del P. E. Nacional fue adoptada el 21 de setiembre por irregularidades financieras y atrasos en los pagos. La firma propietaria era Paz y Posse, que adeuda también salarios a los trabajadores.

La disidencia básica entre las posiciones de los trabajadores y de las autoridades nacionales, reside en que aquéllos se oponen a la liquidación y aspiran a que sea incorporado a la CONASA, empresa creada oficialmente *Compañía Nacional Azucarera S. A.* para la explotación de los ingenios rentables, dentro del Plan de Transformación de Tucumán. Aspiran, como otra alternativa, a que sea entregado a sus trabajadores en cooperativa.

• Informes Disidentes

A este respecto cabe señalar que la intervención fue dispuesta en base a un informe sobre el establecimiento, que sancionaba su improductividad y carácter de anticuado y, por ende, de antieconómico. El propio general Levingston lo expresó a la delegación de la FOTIA que lo entrevistó en Jujuy, en oportunidad de la visita presidencial, recientemente, para asistir a un aniversario de los Altos Hornos de Zapla. El Primer Magistrado hizo entonces esta afirmación, que se opone a un *informe preparado, previo minucioso* estudio, por la Universidad Nacional de Cuyo. Dicho estudio técnico establece que el ingenio San Juan tiene un alto nivel de eficiencia.

El estudio fue presentado por dirigentes del establecimiento y de la FOTIA al coronel Jorge Videla, comandante de la V Brigada de Infantería con asiento en esta capital, quien se interesó vivamente por el asunto y comprometió su mediación.

• Aspectos Generales

Los trabajadores tucumanos aspiran a la ampliación de CONASA, de modo que pueda convertirse en un "foco de desarrollo y diversificación con solo aplicar las ganancias a tecnificar los establecimientos, industrializar los subproductos y afincar nuevas empresas, como lo hacen las superempresas estatales italianas IRI y ENI, que operan en todos los ramos básicos de la economía". La declaración pertenece a los dirigentes Anselmo Vélez y Julio González.

Los obreros, como se ve, no se oponen al Plan de Transformación dispuesto para Tucumán. Se oponen, al a la supresión masiva de fuentes de trabajo. Es obvio que hay que eliminar ingenios, dado el alto costo de explotación del azúcar en el país y el excedente de producción, que es imposible colocar en el mercado exterior por su precio (sin subsidio), francamente no competitivo.

• Posible Paro

El ministro Manrique visitó en horas de la tarde el ingenio San Juan, según lo prometió anoche. En el propio escenario buscó las bases para la solución del conflicto. Mientras tanto, la Federación Obrera Tucumana y la Federación de la Industria Azucarera *realizarán la semana entrante* sendos plenarios para considerar un paro en el mes próximo. El fin es reclamar al gobierno una definición en materia azucarera.

El Magisterio en Estado de Alerta; una Asamblea

Las entidades gremiales que agrupan a los maestros dispusieron, al término de una asamblea, declarar el estado de alerta en el magisterio y reclamar urgentes soluciones por parte de los poderes públicos. Criticaron la reforma.

La *reunión de referencia* se efectuó en el salón de Viamonte 1443 y su organización estuvo a cargo de la Unión de Maestros Primarios, la Confederación de Maestros (CAM), la Asociación de Maestros de Enseñanza Práctica (AMEP) y la Asociación de Maestros Suplentes y Aspirantes a la Docencia (AMSAD).

Iniciada la asamblea, el señor Alfredo Bravo, de la (CAM), señaló que las reformas a introducirse en el sistema educativo argentino a partir de 1971 son "contrarreformas por sus lineamientos y postulados". Dijo que "los pocos elementos que llegaron a nuestras manos en forma subrepticia, porque ninguna autoridad del Ministerio de Educación entregó a los docentes los textos oficiales de la reforma, nos permiten saber que nuestro sistema educativo primario se reducirá de 7 a 5 años, legalizando así la deserción *escolar y favoreciendo* la expansión del analfabetismo".

Agregó que "el ciclo intermedio propuesto estará en manos de profesores y el primer ciclo de maestros. Así no se jerarquizará nuestro título". Sostuvo que el plan "viene de 1966, traído por una mentalidad reaccionaria para dar el golpe de gracia a la ley 1420. El pueblo solo *será educado en forma rudi*mentaria, aprendiendo nada más que a leer y a escribir. Pero no a pensar y a conocer sus derechos fundamentales".

Afirmó que "se busca la cesantía de 37.500 maestros y 25.000 profesores de enseñanza media" y que "esta reforma será la tumba de la escuela gratuita, común y laica".

*Hablaron, luego, otros ora*dores y, finalmente, el señor Juan Carlos Domínguez reclamó el acuerdo de los distintos nucleamientos docentes para luchar por la situación salarial y previsional, el cumplimiento del estatuto para el magisterio, la defensa de la obra social, un presupuesto escolar acorde a las necesidades de la población educada, etcétera.



Enérgica postura adoptaron los docentes. Aquí, mientras habla el dirigente Alfredo Bravo, durante la asamblea.

DISERTACION DEL EMBAJADOR DEL PERU

Organizada por el Centro Federal, Comisión Nacional Pro-Repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas, se realizó una conferencia a cargo del embajador del Perú *Gonzalo Fernández Puyó sobre el tema* "El Mariscal Ramón Castilla y el americanismo sanmartiniano". Hizo la presentación del disertante el doctor Manuel de Anchorena, presidente del Centro Federal, obsequiando al embajador un cuchillo criollo con la Cruz del Sur grabada. A su vez el diplomático donó al Centro una bandera de su país. La exposciión del embajador Fernández Puyó fue seguida con sumo interés por la concurrencia, entre la que se encontraban los delegados de Costa Rica, Chile, República Dominicana con sus agregados militares al igual que la representación de México.

Al finalizar la disertación se originó una reunión, tema: "Juan Manuel de Rosas y la repatriación de sus restos".

EXISTE UN ESTADO DE ENFRENTAMIENTO EN LA CGT

Las divergencias que se habían suscitado en el seno de la CGT, a raíz de las declaraciones de José Rucci en Córdoba y que se acentuaron con motivo del paro del jueves último, se mantienen en los mismos términos. Es decir, hay actualmente en la central obrera un enfrentamiento interno que puede eclosionar en las próximas horas y postergar la reunión del Comité Central Confederal que debe realizarse mañana.

Como es sabido, el alto cuerpo de la central obrera debe decidir la aplicación o no del plan de lucha y concretar la fecha del paro de 36 horas que es la próxima etapa del programa de acción elaborado por el movimiento obrero. En estos momentos, Rucci es apoyado por su gremio (metalúrgicos) y habrían hecho causa común con el secretario general de la CGT los representantes de los mecánicos, molineros y Luz y Fuerza. El resto se encuentra en la oposición o en una actitud de expectativa. Se cree también que el proceso derivaría en renuncias dentro de la actual conducción de la central obrera.

• Detenidos

La Policía Federal informó ayer que los detenidos enviados a Villa Devoto por su actuación en los sucesos del jueves suman 70. De ellos, 25 fueron enviados a la citada cárcel el viernes y los restantes (45) en la víspera.

• Comisión de Solidaridad

La Comisión Nacional de Solidaridad de la CGT de los Argentinos denunció la represión que el jueves sufrieron los trabajadores y declaró su solidaridad con los detenidos.

• Gastronómicos

La Unión de Trabajadores Gastronómicos de la República Argentina felicitó a los obreros por su adhesión masiva al plan de lucha de la CGT, repudió la actitud policial y decidió reclamar una inmediata investigación de los hechos del jueves así como la identificación y el relevo de los funcionarios responsables. Asimismo, solicita la inmediata libertad de los detenidos.

• Gráficos

La Federación Gráfica Bonaerense felicitó a su gremio por el espíritu de combatividad y disciplina demostrado durante la jornada del jueves.

• En Córdoba

CORDOBA, 24 (De nuestro corresponsal). — Directivos de los sindicatos de trabajadores de Fiat Concord y Materfer (SI.TRA C. y SI. TRA.M.), exigieron la inmediata convocatoria de un plenario de gremios confederados de la CGT regional Córdoba. El anuncio fue formulado durante una conferencia de prensa realizada este mediodía, en la que se señala que los últimos acontecimientos acaecidos en Córdoba, demuestran a las claras que la actual conducción de la CGT padece de graves deficiencias de dirección, lo que ha originado una total falta de confianza en las bases obreras de Córdoba.

El total fracaso de las 62 Organizaciones —agregaron— se origina en sus propósitos de imponer una conducción sectaria, a través del monopolio de los cargos de la CGT.

Expresaron los dirigentes que de no convocarse a un plenario la situación se agravará, por cuanto el movimiento obrero de Córdoba se daría sus propios conductores, al margen de la CGT. Posteriormente se refirieron a los procedimientos policiales contra obreros de Concord y Materfer, que el jueves se dirigían en caravana hacia la ciudad, para participar del acto de la CGT e informaron sobre la paralización de las tareas, realizada por unos 500 obreros, en la planta "A", dedicada a la fabricación de automotores. Expresaron que la medida se adoptó como protesta por el trato desconsiderado de un jefe.

crónica GREMIAL

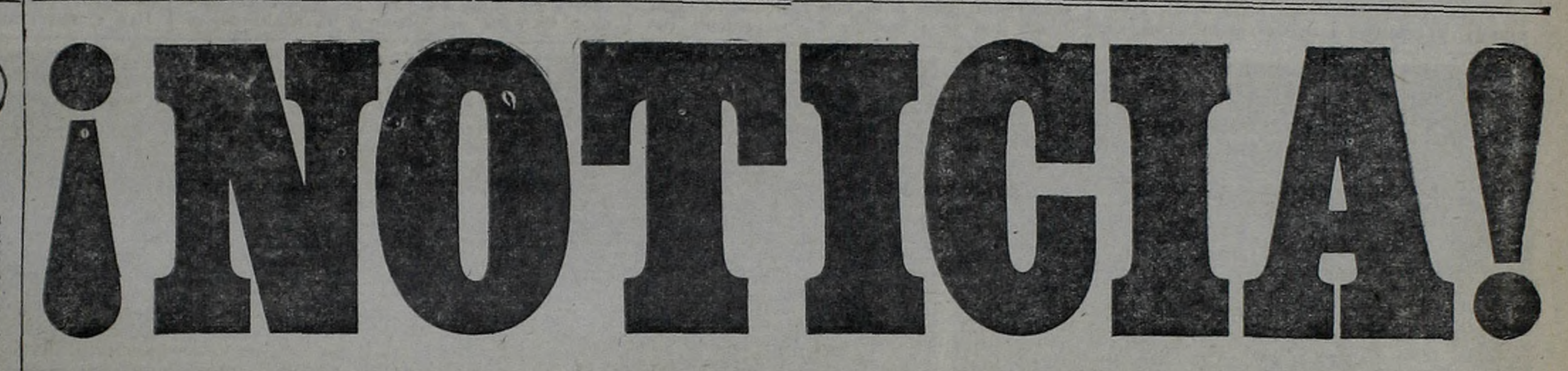
BANCARIOS

Continúan recibiéndose en la sede de la Asociación Bancaria, seccional Buenos Aires, sita en Reconquista 331, piso 4º, en el horario de 18 a 21, las composiciones sobre temas alusivos al Día del Bancario, redactadas por alumnos familiares de bancarios que están cursando actualmente 6º y 7º grado en escuelas primarias de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. El plazo de recepción finalizará a las 21 del martes.

Los alumnos autores de las cuarenta mejores composiciones se harán acreedores a una excursión de carácter cultural-educativo programada especialmente, de ida y vuelta al túnel subfluvial Santa Fe-Paraná, incluyendo estadías y visitas en las ciudades de Santa Fe, Paraná, Rosario y San Nicolás. Esta delegación irá acompañada por dos maestras y por dos representantes de la seccional Buenos Aires. Su partida está fijada para el 6 de noviembre a las 22, al término del acto público central en celebración del Día del Bancario.

UNIVERSIDAD

La comisión directiva y el plenario general de delegados de la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires, han resuelto (en sesión conjunta en el día de ayer), ratificar el paro dispuesto a partir de las 0 hora de mañana, con concurrencia a los lugares de trabajo y realizar una asamblea general extraordinaria a las 10 de la misma fecha, en el aula magna de la Facultad de Medicina, a fin de evaluar nuevas gestiones y ponerlas a consideración de los afiliados de la Asociación.



ASALTANTES DEL BANCO: QUEMAN BOSQUES PARA APRESARLOS

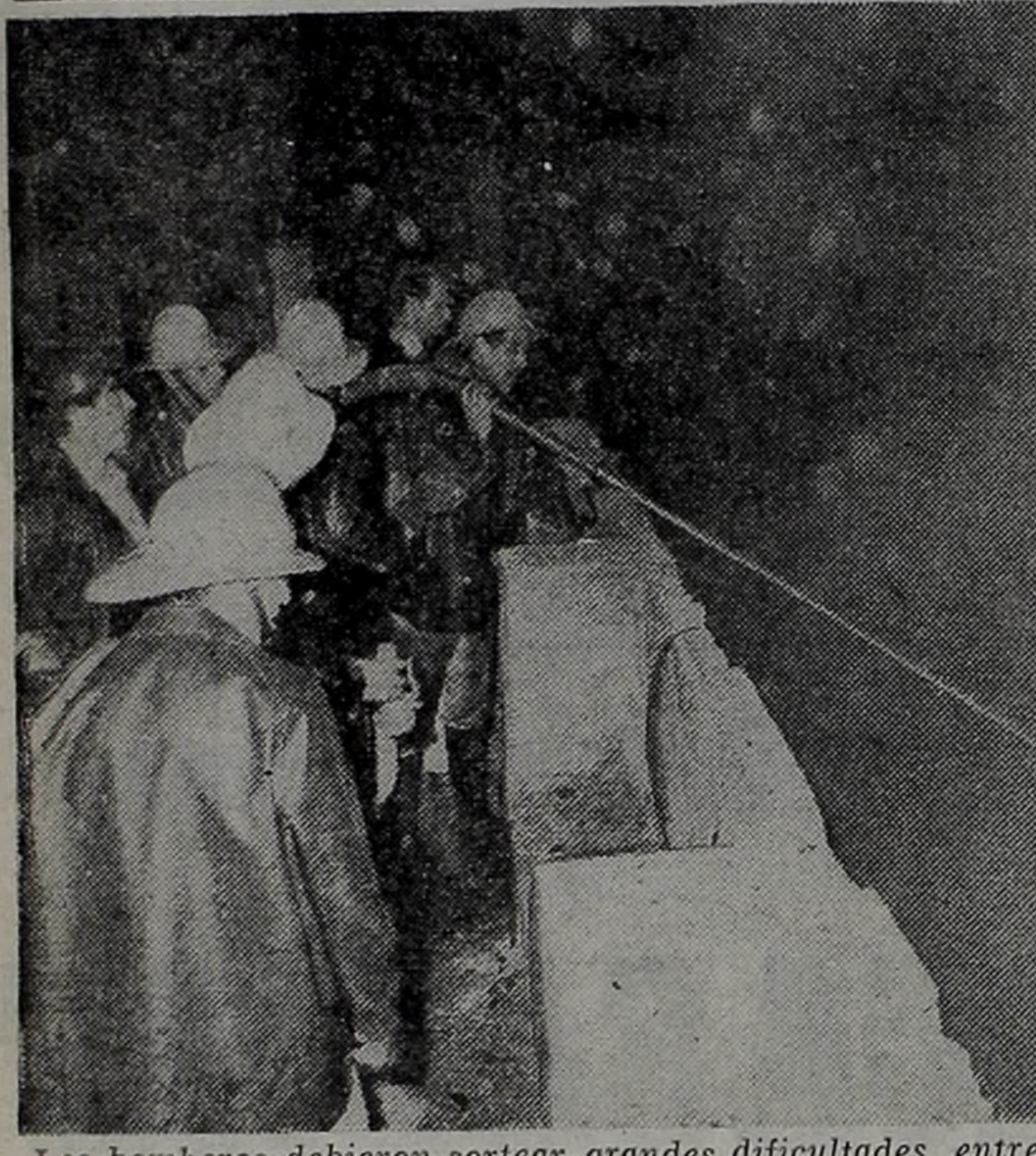
Una Cinematográfica Persecución

SANTA FE, 24 (De nuestro enviado especial). — Cinematográficos ribetes alcanza la espectacular búsqueda de los cuatro malhechores que en la víspera asaltaron en Ceres la sucursal del Banco de la Nación Argentina, alzándose con un botín de 7.000.000 de pesos (aunque los delincuentes no advirtieron que un millón estaba ya inutilizado). Más de 150 efectivos policiales están afectados a la tarea de perseguir a los temibles pistoleros, que buscaron refugio en una zona boscosa ubicada a unos 32 kilómetros de la localidad de Ceres. El avión de CRONICA estuvo sobrevolando el escenario del gigantesco operativo policial que no tiene parangón alguno con los realizados en otras oportunidades en jurisdicción provincial y nuestro cronista pudo observar todos los detalles de la cinematográfica persecución, que hasta ahora, pese al despliegue y a la intensa acción, no ha arrojado resultados positivos.

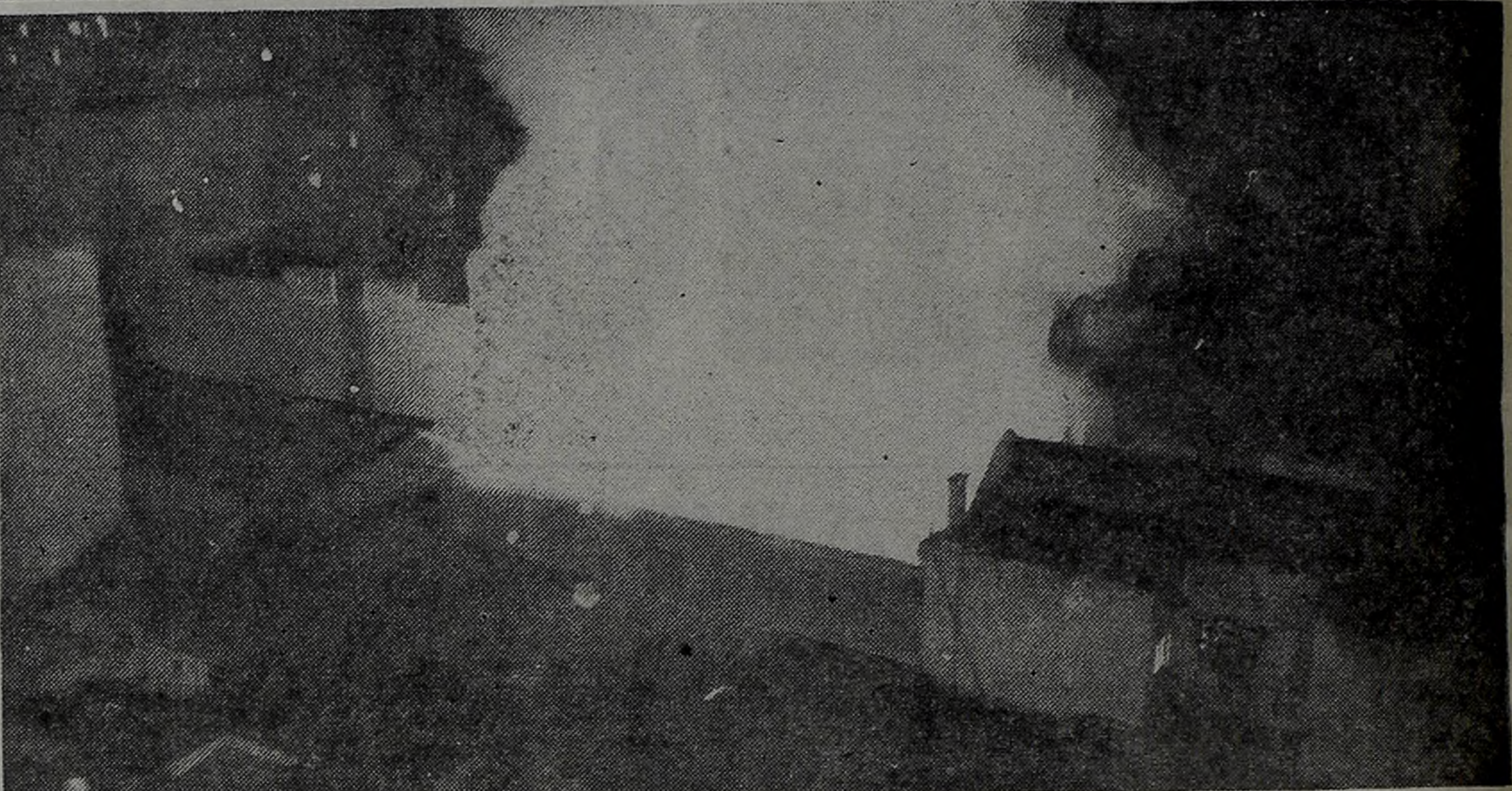
• La Huida de los Atracadores

Consumado el audaz salteamiento, los cuator malhechores huyeron en un automóvil Torino de color blanco, que debió ser abandonado cerca del cementerio local, cuando una de las gomas traseras fue alcanzada por un disparo por los policías que los persiguieron. No obstante ello, los pistoleros prosiguieron su fuga con el rodado en llanta unos siete kilómetros más hasta que lograron despojar de una estanciera a una maestra que pasaba por el lugar. Desde allí recorrieron diez o quince kilómetros más hasta que poco después dicho vehículo fue hallado abandonado junto a un campo boscoso. La camioneta estaba junto al alambrado y todo indicaba que sus ocupantes, uno de los cuales huyó herido se habían internado en dicho campo cubierto de una espesa vegetación que hace muy difícil su búsqueda. Sin embargo existe la sospecha de que los delincuentes se valieron de una estratagema para desorientar a los policías. Y en vez de internarse en los montes lo hicieron en sentido contrario, ganando tiempo mientras la policía los busca en la zona boscosa.

Como la búsqueda no daba resultado los que dirigen la persecución resolvieron prender fuego a una extensión de unas 50 hectáreas de zona cubierta de espesa vegetación, tratando de obligar a los asaltantes a salir de su espesura. Pero el operativo fracasó, pues horas después se vio que los efectivo policiales se retiraban del lugar y se dirigían a otro adyacente, donde iniciaban una nueva búsqueda. Es de señalar que la hija de un tambero manifestó haber visto a los cuatro prófugos y poco después se encontraron dos pañuelos manchados de sangre. CRONICA habló con el jefe de Policía de Ceres, Osvaldo Hugo Barraguirre, quien manifestó que el primer operativo fracasó, pero que la policía estaba ya cercando otra zona, donde se espera apresar a los prófugos y que tiene la certeza de que no escaparán porque se hallarían cercados. En este nuevo operativo son casi 200 los hombres que participan, esperándose con expectativa el desarrollo del mismo.



Los bomberos debieron sortear grandes dificultades, entre ellas la de falta de presión del agua. Fue un caso dramático.



Por momentos, las llamas alcanzaron proporciones dantescas en el sinistro registrado anoche en Constitución. El fuego y las explosiones provocaron pánico y la policía tuvo que actuar severamente ante la afluencia de desaprensivos curiosos.

ALARMANTE SINIESTRO EN PLENO CONSTITUCION: CUNDIO EL PANICO

Un incendio de alarmantes proporciones dio la nota dramática anoche en pleno barrio de Constitución, donde desde más de 300 metros podían verse las enormes lenguas de fuego, en un espectáculo dantesco que hizo volcar a una multitud hacia el lugar del siniestro. Esta madrugada continuaban las tareas de los bomberos que trabajaban intensamente para lograr la extinción total, después de superar el peligro ante la proximidad de un surtidor de combustibles en un garaje vecino.

El fuego fue descubierto a las 22.15, y cuando llegaron al lugar, General Hornos 28, dos dotaciones de bomberos, rápidamente se solicitó refuerzos, puesto que las explosiones de garrafas de gas y envases de alcohol, bencina y otros inflamables, tornaban muy peligrosa la situación. No tardaron en llegar otras cinco dotaciones, una escalera de la Dirección Municipal y tres ambulancias, así como efectivos policiales que, además de colaborar en la función de ataque al fuego, tuvieron que enfrentar la desaprensiva presencia de numerosos curiosos y vecinos que pugnaban por acercarse al edificio en llamas.

• Un Supermercado

En General Hornos 28 al 36 funcionaba el supermercado "Roca", perteneciente al gremio ferroviario. Allí se originó el fuego, posiblemente como consecuencia de algún cortocircuito en la instalación eléctrica, aunque las causas del siniestro no pudieron ser establecidas fehacientemente. La Cooperativa del personal del F. C. Roca ocupa una extensión de 25 metros de frente por aproximadamente 45 de fondo, donde funcionaba el supermercado y depósito de mercaderías. El lugar está ubicado frente mismo a la estación de ferrocarril, es decir, donde constantemente convergen verdaderas multitudes. El foco inicial fue detectado —según un informante oficioso— en los fondos del local, es decir, en la parte destinada exclusivamente a depósito de mercaderías de todo tipo, para uso del hogar.

• Estallidos y Pánico

Las alarmantes explosiones provocaron pánico en el vecindario y mientras se procedía a evacuar los automotores de los dos garajes ubicados en las proximidades, el lindante perteneciente a la misma cooperativa, subalquilado a Carlos Tarifa, de donde se rescataron cerca de 50 vehículos.

Varias viviendas fueron inmediatamente evacuadas también y una casa de departamentos dentro de la confusión que es de imaginar fue abandonada por todos sus ocupantes como medida de prevención.

A todo esto ya estaban en el lugar 10 dotaciones de bomberos pertenecientes al cuartel central, Barracas, Corrales, Recoleta, Nueva Pompeya y Boca Terrestre y Fluvial.

• Derrumbe y Temores

A las 23.10 el siniestro estaba en pleno apogeo y comenzó a ceder el techo del local. Afuera, personal de la Guardia de Infantería se veía obligado a actuar severamente, con sus bastones, para contener al público que inexplicablemente, como suele acontecer en estos casos, insistía en acercarse, interfiriendo en la riesgosa tarea de bomberos y policías. Fue en esas circunstancias que el portón corredizo de la estación ferroviaria fue presionado por numerosos curiosos, cediendo en su parte superior y sumando un motivo más de confusión.

• Fuego Circunscripto

A las 23.30 los bomberos comenzaron a dominar la situación, pero el peligro de propagación no había sido aún aventado. Media hora después se continuaba tratando de circunscribir el fuego, notándose que las llamas habían cedido. Cinco minutos después el fuego fue circunscripto y comenzaron a retirarse algunas dotaciones de bomberos.

CAYO DEL BOTE UN MENOR Y SE AHOGO

SANTA FE, 24 (De nuestro corresponsal). — Un niño de seis años, que paseaba en lancha con su padre y un tío, cayó a las aguas de la laguna Setubal y pereció ahogado, sin que su cuerpo haya podido ser rescatado aún. El penoso accidente se produjo la víspera cuando José S. Rossi, argentino, de 32 años, en compañía de su hermano Mariano y de un hijito de éste, Luis José, de 6 años, salieron a navegar por la mencionada laguna en una lancha de propiedad del primero. En determinado momento, en un descuido de los mayores, el pequeño cayó al agua, desapareciendo de su superficie, resultando estériles los esfuerzos desesperados de los hermanos Rossi para recuperarlo.

• Penoso Accidente

ZARATE, 24 (De nuestro corresponsal). — En un descuido de sus progenitores el menor Juan Carlos Ramos, de un año y nueve meses de edad, cayó a un recipiente con agua en la finca ubicada en la calle Guido y Spano 451, de esta ciudad. Cuando la madre corrió en socorro del hijito, éste ya había perecido por asfixia por imersión.

• Dos Heridos

ROSARIO, 24 (De nuestro corresponsal). — Por la carretera 16 avanzaba ayer a las 20.25 el automóvil Peugeot 404, a cargo de Eduardo Valdemar Donn, a quien acompañaba su esposa Nélida María Salante, domiciliados en la calle Billinghurst 1764, de la Capital Federal. Al llegar al pueblo de Esther, Donn intentó atravesar el paso a nivel del ferrocarril Mitre, sin advertir la proximidad de un tren, que de Rosario se dirigía a Retiro. El topetazo fue violento y el automóvil fue arrastrado varios metros, quedando destrozado. Ambos esposos fueron internados con diversas heridas en un sanatorio particular.

Un Carguero sin Control Descarriló en Tucumán

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 24 (De nuestro corresponsal). — No causó víctimas pero se debió suspender por varias horas el tránsito de trenes por las vías del ferrocarril Belgrano como consecuencia del descarrilamiento de 13 vagones de un convoy carguero, registrado en esta capital.

El hecho se produjo cuando el tren de carga 5172 —compuesto por 18 vagones— procedente de Salta con 618 toneladas de carga, arrastrado por la máquina Diesel 6764, conducida por el maquinista Manuel Lazarte y acompañado por el foguista Alfredo Altamira, había emprendido una veloz carrera sin control a partir de la estación Muñecas. Para detenerlo se lo debió encauzar hacia una vía de emergencia, pero al chocar contra los durmientes de contención, se produjo el descarrilamiento y vuelco de 13 vagones. El maquinista, el guarda y sus acompañantes quedaron en el último vagón, pero salieron ilesos

Renunció el Técnico de Gimnasia y Esgrima. Accidente Fatal

EN MENDOZA, EL LIO SIGUE

MENDOZA, 24 (De nuestro corresponsal). — Un nuevo problema debe afrontar ahora el club Gimnasia y Esgrima que participa en el certamen Nacional de AFA. Se produjo —como se preveía— la renuncia del director técnico, Martín García. Las causas determinantes fueron el disgusto del coach por las débiles penas impuestas a los jugadores Legrotaglie, Aceituno, Sosa y Torres, que solo fueron multados por la comisión directiva cuando se esperaba una sanción acorde con la grave falta cometida al abandonar la concentración en Buenos Aires. García desde el primer momento avaló la postura inicial del grueso de los dirigentes en el sentido de aplicar a los cuatro futbolistas una sanción ejemplarizadora. Pero en los últimos días él mismo debió afrontar lo que no vaciló en calificar de camarillas, no solo entre los integrantes del plantel sino entre quienes integran los cuadros directivos. Es decir, García prácticamente se vio obligado a dimitir por ese motivo.

La comisión directiva no hizo mayores comentarios luego de la renuncia del técnico

Cuando se creía que la acefalía, en el cargo podría prolongarse, miembros de la subcomisión de fútbol se pusieron en contacto con Pedro Sará (cordobés, ex jugador de San Lorenzo y ex técnico de Independiente Rivadavia), y se establecieron bases económicas para su ingreso a la entidad "mens sana". Sará saldrá al campo de juego con el equipo mañana, en el match con Newell's Old Boys que aquí es aguardado con ansiedad. Todo estos cambios y la inseguridad de una armonía total han causado desagrado en los hinchas y simpatizantes.

• Un Muerto

Como una muestra más de infortunio, en la mañana de hoy, cuando el equipo se dirigía en micro rumbo a la concentración, se vio envuelto en un hecho policial. El chofer del rodado embistió en una calle de las afueras de ésta a un hombre de mediana edad, causándole la muerte en el acto.



Tenis: Argentina Logró la Colombia

SAN PABLO, Brasil, 24 (EFE). — Argentina se adjudicó hoy la copa "Colombia" para juveniles niñas en el campeonato Sudamericano de tenis que finalizará mañana en esta ciudad.

La pareja argentina integrada por Beatriz Araujo y Adriana Caviglia superó a las brasileñas Graciela Schoroeder y Regina Ferreyra, después de los enconados sets, por 9-7 y 8-6. En este tercer parcial que dio la victoria a las raquetas argentinas, Beatriz Araujo volvió a demostrar sus brillantes condiciones tanto en la red como en la media cancha, cubriendo prácticamente todo el campo ayudando a su compañera Caviglia que se destacó por sus poderosos tiros que por momentos fueron imparables.

En la categoría de infantiles niñas, "copa Chile", Brasil se impuso con facilidad a Chile en el doble por 6-2, 6-3

En la copa "Mitre" para caballeros, Chile, con dos puntos a su favor frente al Brasil es favorito para ganar por cuarta vez esta copa, lo cual podría definirse esta tarde con la disputa del doble entre Koch-Mandarino de Brasil y Cornejo-Fillol de Chile.

• El Selección

Interesantes partidos de tenis se disputaron ayer en el club Buenos Aires por la selección de caballeros del tercer campeonato de la República Argentina que se iniciará el sábado próximo.

La pareja de dobles, Varela-Krom fueron los primeros semifinalistas que pasarán a la rueda de campeonato. Los resultados: G. Micelli venció a O. Valdivieso 6-8, 10-8, 6-3; F. Demattei a C. Pena 6-2, 2-6, 6-1; P. Squillari a C. Pandre 7-5, 6-2; H. Varela a P. Quevedo 6-2, 6-1; J. Esponda a F. Goñi 6-1, 7-5; A. Garoni a A. Mujica 6-2, 6-2; C. Romero a E. Morea (H) W. O. y Varela-Krom a Föppoli-Herrero 6-4, 6-1.

VENCIO TALLERES Y SIGUE FIRME AL FRENTE DE LA "C"

Dio comienzo ayer la rueda de las revanchas de los torneos de la divisional "C". Por la zona Campeonato, el puntero Talleres venció ajustadamente a Dock Sud, por 1 a 0. Argentino de Quilmes, que le está pisando los talones, goleó a Villa Dálmine, por 4 a 0, en gran producción. Este último equipo, juntamente con Colegiales, comparten las últimas posiciones de la tabla. Por el Reclasificación, en la zona "A", el líder Brown de Adrogué superó abiertamente a Barracas Central por 3 a 1 y comanda con dos unidades de ventaja, sobre sus inmediatos perseguidores. Midland logró un sorpresivo triunfo ante Luz y Fuerza, por 2 a 0, haciéndole perder el liderazgo de la zona. En la zona "B", el puntero Sportivo Italiano logró también una fácil victoria ante J. J. Urquiza por 3 a 0. El segundo en discordia, Argentino de Rosario, apenas pudo empatar frente a Sportivo Palermo, 1 a 1.

• Campeonato

Los resultados generales registrados en la tarde de ayer fueron los siguientes: Talleres 1, Dock Sud 0; Argentino de Quilmes 4, Villa Dálmine 0; Flandria 1, Colegiales 1 y Sarmiento de Junín 3, Central Córdoba 0.

De acuerdo a estos resultados la tabla de posiciones ha quedado de la siguiente forma: Talleres, 12 puntos; Arg. de Quilmes, 11; Flandria 10; Central Córdoba 9; Sarmiento de Junín y Dock Sud, 8 y Colegiales y Villa Dálmine 3.

• Reclasificación

En la zona "A" los distintos resultados estuvieron dados así: Bcas. Central 1, Brown de Adrogué 3, Midland 2, Luz y Fuerza 0; Fénix 0, El Porvenir 1. Por su parte los de la Zona "B": Sp. Italiano 3, J. J. Urquiza 0; Def. Cambaceres 0, L. N. Alem 1, y Arg. de Rosario 1, Sport. Palermo 1. La Tabla de valores de acuerdo a los resultados registrados han quedado así: Zona "A": Brown de Adrogué 9; Luz y Fuerza, El Porvenir y Bcas. Central 7; Midland, Fénix y Deportivo Riestra 6. Zona "B": Sportivo Italiano 11, Arg. de Rosario 9; Def. Unidos de Zárate y L. N. Alem 8; Sportivo Palermo, Def. Cambaceres y J. J. Urquiza 4.

• Próximas Fechas

Campeonato: Dock Sud vs. Villa Dalmine; Colegiales vs. Argentino de Quilmes; Central Córdoba vs. Flandria y Sarmiento de Junín vs. Talleres.

Reclasificación: Zona "A": Luz y Fuerza vs. Fénix; Brown de Adrogué vs. Midland; Deportivo Riestra vs. Bcas. Central. Libre: El Porvenir. Zona "B": Sportivo Palermo vs. Sportivo Italiano; L. N. Alem vs. Argentino de Rosario y Def. Unidos de Zárate vs. Def. Cambaceres. Libre: J. J. Urquiza.

• Aficionados

Los resultados generales de la jornada fueron los siguientes: Deportivo Merlo 0, Sportivo Barracas 1; Defensores de Almagro 1, Piraña 3; Villa San Carlos 3, Acassuso 4, y Porteño 1, Central Argentino 1.

Como consecuencias de estos resultados las posiciones son encabezadas ahora por tres equipos: Defensores de Almagro, Piraña y Central Argentino.

MARDEL ES FINALISTA CON POLO DE JERARQUIA

Mar del Plata derrotó ayer a Hurlingham por 15 a 12, en magnífico encuentro por sus acciones veloces y muy disputadas, clasificándose finalista del Campeonato Abierto del Hurlingham Club. El match, jugado en la cancha 1 de esa entidad, tuvo todos los ingredientes necesarios para generar una exhibición de buen polo, por su juego abierto y veloz, que pese a lo reñido del trámite no llegó a enredarse en ningún momento. Mérito grande de los ocho excelentes protagonistas que tuvo el encuentro.

Dentro de las alternativas, de marcado equilibrio, en que se desarrolló el partido, Mar del Plata mostró visible superioridad por su mejor inclinación al juego asociado, polo más depurado, especialmente durante el tercero y cuarto chukker. La eficiencia y espíritu inclaudicable de Hurlingham, pese a las cifras desfavorables del marcador, le brindó permanente atractivo a la lucha. Sus reacciones, a partir del quinto período, cuando estrechó los guarismos, fueron quebradas por las oportunas definiciones de Juan J. Alberdi, lo mejor del match, junto a Gonzalo Tanoira, circunstancia de mayor significación por el magnífico desempeño de los restantes polistas.

Progresión: Mar del Plata: 1-0, 2-1, 6-2, 8-2, 9-6, 12-7, 14-10 y 15-12.

Los equipos: Mar del Plata: J. J. Alberdi 7 (6), J. Tanoira 8 (3), G. Tanoira 9 (6, 1 de penal) y A. Goti (7). Total 31. Hurlingham: R. Lalor 7 (4), H. Merlos 7 (3), L. Lalor 8 y H. Barrantes 6 (5, 4 de penal). Total 28. Entre paréntesis goleadores.

Copa Drysdale: Previamente por el torneo con ventaja por la copa "Joseph Drysdale", La Concepción venció a Jockey Club por 11½ a 5, luego de superarlo en todos los aspectos del juego.

Progresión: La Concepción: (½-0) 2½1, 5½-2, 8½-2, 9½-2, 10½-2 y 10½-5.

• Gran Semifinal

Coronel Suárez y El Trébol volverán a estar frente a frente en la segunda semifinal del abierto, a jugarse hoy a las 16, en la cancha 1 del Hurlingham Club, en match de perspectivas de excepción.

EL "BOCON" BONAVENA MOSTRO SU PAPELERIO

En el Luna Park, se realizó una conferencia de prensa durante la cual el pesado argentino Oscar "Ringo" Bonavena suministró información con respecto a la firma de un contrato para pelear en diciembre con Cassius Clay.

Es bueno aclarar que un cable de Reuter, procedente de Atlanta, Estados Unidos, informaba que el promotor Angelo Dundee, apoderado de Cassius Clay, había desmentido las palabras de Bonavena, diciendo que éste "tenía una boca más grande que la de Clay" y que "no hay un ápice de verdad en esas versiones. Queremos primero enfrentar a Frazier".

• Exhibió Fotocopia

Bonavena mostró en esta oportunidad una copia fotostática del contrato firmado con Chris Dundee Enterprise Inc. (Chris es hermano de Angelo y suponemos que está de acuerdo en todo con él), por el que se compromete a combatir con Cassius Clay en la primera quincena de diciembre y en el que se le prohibe a Ringo hacer otro combate a partir del 1º de noviembre próximo.

El documento está firmado por Bonavena, Dundee y Montano, manager este último del boxeador argentino.

No tenemos dudas en cuanto a su legitimidad y por lo tanto damos por sentado que el señor Dundee tiene el propósito de organizar esta confrontación, Bonavena-Clay, entre el 1º y el 15 de diciembre. Lo que no se puede probar es si el mismo ex campeón mundial, ha firmado un contrato similar. Es decir, que el que exhibe Ringo es unilateral entre él y el promotor y para que el asunto se concluya falta otro entre el promotor y Clay. Sabemos que Cassius ha dicho que no tiene inconvenientes para enfrentar a Ringo y dado que éste está ubicado primero en el ranking, no nos parece desatinado que la pelea se haga.

Pero en honor a la verdad y para mejor información de nuestros lectores, aclaramos las cosas como son y pensamos que después del 26, cuando se sepa el resultado de Clay-Quarry, habrá más noticias.

VICTOR GALINDEZ RETO AL CAMPEON AVENAMAR

El promisorio medio pesado argentino Víctor Galíndez se ha presentado en la sede de la Federación Argentina de Box, dejando consignado reglamentariamente su desafío por el título argentino al actual titular, Avenamar Peralta, quien también posee la corona sudamericana. Galíndez, que figura segundo en el ranking, hizo el depósito correspondiente y a partir de ese momento corren los plazos que marca el reglamento en sus artículos 15 y siguientes, es decir, una vez homologado el desafío, comunicación al campeón dentro de los 10 días siguientes. Este tendrá 30 días para contestar, a partir de la homologación. La pelea se hará entre 30 y 45 días después.

• Gómez-Vega

CARACAS, 24 (ANSA) — El pluma venezolano Antonio Gómez, número uno en el ranking mundial, se medirá con el mexicano Ray Vega, el próximo 9 de noviembre en el Nuevo Circo de Caracas. En la misma reunión, también se medirán los pesados José García, venezolano, y el norteamericano Tadh Spencer.

• Ganó Legra

MADRID, 24 (EFE). — El campeón de Europa de los pesos pluma, José Legra, ha vencido por puntos al italiano Ugo Poli en combate no valedero por el título, celebrado esta noche en el pabellón deportivo del Real Madrid, de esta capital.

La pelea, concertada a 10 rounds, se caracterizó por los continuos ataques de Legra, a los que respondió su rival con un boxeo de contragolpe.

Con anterioridad, Tony Ortiz, campeón de España de los superligeros, puso K.O. en el segundo asalto al nigeriano Vasco Armstrong.

• "Pascualito"-Martínez

MADRID, 24 (EFE) — El ex campeón de los peso gallo, Francisco Martínez, y el promotor José María Losa saldrán esta noche, a la 0.20 (23.20 GMT), en avión hacia Asunción, donde el próximo miércoles se enfrentará el púgil español al paraguayo "Kid Pascualito".

CENTRAL DERROTO A SAN MARTIN POR 2 A 0 Y SIGUE EN LA PUNTA

ROSARIO, 24 (De nuestro corresponsal) — Rosario Central, que adelantó su partido de la penúltima jornada del Nacional, derrotó a San Martín, de San Juan, por 2 a 0. Al convertir el primer gol Poi se produjo un incidente de proporciones, que culminó con la expulsión de tres sanjuaninos. Rosario ganó bien.

Sorpresiva actuación sanjuanina durante el primer tiempo. Toda la pléyade de simpatizantes que concurrió al estadio del barrio Arroyito a ver florearse al puntero de la zona B del torneo Nacional, frente al modesto elenco de San Martín, se llevó un fiasco. Rosario Central, pese a controlar por mayor tiempo el dominio del balón no encontró nunca en esos primeros 45 minutos, las brechas que posibilitaran la caída del arco muy bien defendido por el arquero Velázquez. Sin embargo hay que hacer notar que el defenderse del equipo de San Juan, no fue algo puramente sistemático. No fue esa exposición de "marca a muerte" hombre a hombre y por todo el campo. Por el contrario, la defensa visitante marcó zona y siempre trató de sacar la pelota dominada desde el fondo de su área.

* * *

El trabajo de los rosarinos fue bien realizado y hasta con brillantez desde la salida de la pelota de su defensa, en donde se complementaba muy bien el anticipo de Fanessi, con la labor de arranque de Landucci, Gómez, Colman, que "tocaron" siempre con claridad y precisión la pelota. Pero lamentablemente y pese al continuo machacar sobre el campo sanjuanino, los tres delanteros ofensivos del puntero, no pudieron nunca concretar con justeza toda esa superior tarea que realizaban sus volantes y defensores. Hubo tres jugadas fundamentales en las cuales Rosario Central estuvo a punto de abrir el marcador.

* * *

Por el lado de San Martín, su accionar no estuvo limitado únicamente a defenderse. Si bien su porcentaje de ataques fue evidentemente inferior a los del equipo local, cuando tuvo ocasión de hacerlo, lo hizo con peligrosidad e inteligencia. Factor preponderante de esta cualidad fue la buena labor del ahora mediocampista, Raúl Cardoso (ex Colón, Boca y Racing) quien con buen don de ubicuidad y cambiando de frente y con profundidad para sus delanteros centrales, logró en dos o tres oportunidales crear zozobras para el arco defendido por Menutti. En una de ellas y a los 20 minutos, el mismo Cardozo, recibió de Vizzo y desde fuera del área remató fuerte y alto pegando la pelota en el travesaño, cuando Menutti "hacía vista". Finalmente y casi sobre el cierre de la etapa, una buena escapada de Fornari, que centreó sobre el arco rosarino. Recibió Paz y cuando iba a rematar con posibilidades, se le adelantó González, salvando la situación.

* * *

Al reanudarse el encuentro, se notó un cambio en Rosario Central, Daniel Quiller entró en lugar de Pierucci. Cambio que en sí no iba a cambiar nada en cuanto al accionar rosarino, ya que su déficit del primer tiempo estuvo en su ataque y no en el sector defensivo. Pero fue evidente que los atacantes locales salieron en la segunda parte decididos a efectivizar en la red contraria lo que no pudieron concretar en el primer tiempo. La plena demostración de esto lo dio, a los 10 minutos, el centrodelantero Poy, quien con una soberbia "palomita", luego de recibir centro desde la izquierda de Gómez, derrotó por primera vez al arquero Velázquez.

* * *

Pero como si la conquista local fuera algo "anormal" y que ya no existía en el pensamiento de los sanjuaninos (creían mantener el cero hasta el final), se produce el hecho lamentable, que estropeara la hasta ahí fiesta futbolística. Como uno de los linesmen había amagado levantar su banderín en la conquista local, los once jugadores visitantes se le fueron a las "barbas" al señor Boszo. Pero éste se mantuvo inflexible y homologó el tanto. A causa de las discusiones fueron expulsados Cortés e Irrazábal, y luego, antes de reanudarse el cotejo, Raúl Cardozo, por arrojarle la pelota al árbitro. Es decir, que de los 10 minutos en adelante, San Martín jugo con 8 hombres. Se reanuda el encuentro y a los 15 y 17 minutos, se producen goles de Poi (gran segundo tiempo), ambos anulados por offside.

* * *

Después de producidas las expulsiones sanjuaninas, el partido se hizo más desordenado y Central jugó muy displicentemente, como sino quisiera aumentar su ventaja. Fue así como recién cuando se jugaban minutos adicionales, logró su segunda conquista. Otra vez Poi fue el autor.

R. Central ② San Juan ⓪

Rosario Central: Menutti; González, Pierucci, Fanessi y Carrascosa; Colmán, Landucci y Gómez; Bóveda, Poi y Gramajo. A.S. Quiroga. D.T. Zoff.
San Martín (San Juan): Velázquez; Vizzo, Rius, Rodríguez e Irrazábal; Muñoz, Cardoso y Cortés; Fornari, Paz y Vega. A.S. C. Ramírez. D.T. Juárez.
Goles en el segundo tiempo: A los 10' Poi (RC), a los 47' Poi (RC).
Cambios: En el segundo tiempo Quiller por Pianucci y Correa por Gómez (RC); Miritay por Paz y Leporirini por Fornari (SM).
Incidencias: A los 10' del segundo tiempo fueron expulsados Cortés, Irrazábal y Cardozo (SM) por discutir fallos los dos primeros e intento de agresión el tercero.
Arbitro: J. Boszo **Cancha**: Rosario Central.
Recaudación: m$n. 2.455.527.

HABRA GRAVES SANCIONES PARA EL BEATLE Y HUELGUISTA GATTI

No apareció Hugo Orlando Gatti. El último plazo vencía ayer al mediodía y el arquero mensana no concurrió a la concentración. Ante esta eventualidad, la comisión directiva de Gimnasia y Esgrima, previa consulta con el director técnico José Varacka, acordó aplicar una severa sanción disciplinaria y económica. Respecto de esta última ya no serían los 50.000 o 100.000 pesos que en un principio se había establecido. La medida sería, en cierto modo, ejemplarizadora. Pero he aquí que un grupo de dirigentes no está de acuerdo con esto y tratará de contemporizar, ya que consideran imprescindible al arquero

De todos modos se estableció ue Gatti se encuentra en Carlos Tejedor y la comisión directiva envió un telegrama a su domicilio conminándolo para hacerse presente mañana en horas de la noche a la sede social. Esto sería algo así como un ultimátum que, de no cumplir Gatti, las medidas a tomar serían importantísimas. Hay quienes dicen que el arquero sería suspendido por varios años y esto haría que Gatti no pueda jugar por ese lapso en ningún club afiliado a la AFA y, por lo tanto, a la FIFA.

DIDI YA PUEDE SER "TECNICO"

Desde México llegó el diploma que acredita a Didi como director técnico y que es condición en nuestro medio para que una persona salga al campo de juego acompañando al equipo. El diploma fue expedido por la Asociación Mexicana de Fútbol a requerimiento del técnico de River Plate, para que en la próxima fecha pueda acompañar al conjunto desde el campo, ya que, hasta este momento, no estaba habilitado

Con el documento —ya estando en poder de Didi— éste puede gestionar ante la AFA la correspondiente autorización.

FUNDACION SALVATORI: AGASAJOS

La Fundación Natalio Salvatori, atenta siempre a todas las manifestaciones deportivas, a las cuales contribuyó a fomentar con la realización de diversas competencias año tras año, realizará hoy a las 11.30 en su amplio campo de deportes en la localidad bonaerense de José C. Paz, un agasajo consistente en un almuerzo criollo. Participarán del mismo todos los medios de prensa y radiodifusión que intervinieron en el campeonato de fútbol de 1969. En la oportunidad se entregarán los premios correspondientes al ganador y sus escoltas. CRONICA como campeón metropolitano de aquél evento recibirá un importante trofeo, premio sin duda a una campaña singular de nuestros representantes

ESPAÑA E ITALIA CON FUTBOL

MADRID, 24 (EFE). — Mañana se cumplirá la séptima fecha del torneo español de fútbol de primera división con el siguiente programa: Sabadell v. Zaragoza, Sevilla v. Gijón, Español v. Atlético de Madrid, Real Madrid v. Barcelona, Valencia v. Málaga, Elche v. Atlético de Bilbao, Granada v. Real Sociedad y Las Palmas v. Celta.

- ***En Italia***

ROMA, 24 (ANSA). — Por la cuarta jornada del campeonato italiano de fútbos se disputarán los siguientes encuentros: Inter-Cagliari, Fiorentina-Napoli, Juventus-Milan, Lazio - Verona, Sampdoria - Catania, Foggia-Bologna y Lanerossi/Vicenza-Torino.

Es ésta una de las jornadas más interesantes del campeonato itálico, teniendo en cuenta la calidad de los contendores. Inter-Cagliari concentrarán la atención de la fecha, aunque Fiorentina-Napoli y Juventus-Milan son partidos de atracción.

NACIONAL VENCIO A RAMPLA JUNIORS CON GOLES DEL ARGENTINO MAMMELLI

MONTEVIDEO, 24 (Associated Press). — El equipo de fútbol de Nacional, puntero en el campeonato oficial, venció hoy por 2 a 0 a Rampla Juniors en el partido adelantado de la sexta fecha de la segunda rueda. El delantero argentino Juan Carlos Mammelli fue el autor de los tantos que dieron el triunfo a Nacional, a los 18 minutos del primer tiempo y al minuto de la segunda etapa. El líder logró predominar prácticamente durante todo el partido, y solo se salvó su rival de un mayor tanteador por la eficaz gestión de su guardavalla Acosta.

- ***Los Equipos***

NACIONAL: Manga; Anchetta, Brunell, Ubiña, Montero Castillo, Mujica, Bareño, Prieto (Duarte), Mammelli, Cubilla y Morales.

RAMPLA JUNIORS: Acosta; Betteato, Miguélez, Iribarne, Hernández, Castro (Linares), Cossu, Beauxis, Millar, Britos y Paredes.

Estadio: Centenario.
Juez: Thelmo Palumbo.

- ***Completan***

Mañana se completará la fecha en la que el principal partido será el que sostendrá Peñarol, que marcha segundo a un punto, con River Plate. Los restantes partidos son: Huracán Buceo vs. Racing; Bella Vista vs. Defensor, y Cerro vs. Sud América.

CHACAR

Algo Especial:

Otra jornada de fútbol de primera división se plasmará esta tarde a partir de las 16 y correspondiente en esta ocasión a la novena y penúltima fecha de la primera rueda del Torneo Nacional. Como es sabido, el torneo se halla dividido en dos zonas, de las cuales ya se han adelantado dos partidos: el viernes, Boca y Atlanta y ayer, Rosario Central y San Martín de San Juan.

Aunque la tarde de hoy no tendrá ningún clásico de esos que hicieron y hacen historia, sin embargo ofrece matices más que interesantes para conformar a los distintos aficionados que concurrirán a los estadios. Así, por ejemplo, en la zona "A" el puntero River Plate deberá correr serios riesgos en la siempre difícil San Martín, donde el local, Chacarita, suele agrandarse enormemente. Por el lado de la "B", sobresale nítidamente el encuentro que jugarán en Avellaneda, Independiente y Estudiantes de La Plata.

Chacarita-River: Como ya lo destacamos, indudablemente el partido más importante de la Zona "A" es el que protagonizarán en San Martín, Chacarita y River Plate. El equipo de Didí, es el puntero y viene de empatar en Córdoba, ante el agrandado Talleres. Pero a pesar de ello, el conjunto "millonario" no ha rendido aún de acuerdo con las exigencias y "gusto" futbolístico de su brasileño D.T. Le cuesta al once de la "banda roja" adaptarse a la nueva modalidad

CORDOBA TRABAJA PARA EL MUNDIAL

CORDOBA, 24 (De nuestro corresponsal). — En el Club Belgrano de Córdoba se anunció la construcción de un gran estadio, con capacidad para 50.000 espectadores. A la reunión de prensa, convocada especialmente para informar sobre la monumental obra a realizar, concurrieron entre otros el presidente de Belgrano doctor Ignacio Escuti y el ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, ingeniero Ramos Asís. La obra estará terminada antes de 1978. El doctor Escuti, abrió el acto para agradecer al gobierno de la provincia y al pueblo cordobés. "Ellos fueron nuestros máximos colaboradores. La rifa (denominada la gran jugada, destinada a financiar la obra) tuvo la aprobación oficial y gran acogida entre la afición deportiva. Ello hizo posible la cristalización de nuestro sueño, la realización de un estadio modelo".

A continuación el arquitecto Revol, proyectista de la obra, dio detalles del futuro estadio. Informó que el mismo será un verdalero coloso con capacidad para 50 mil personas y que se realizarán además obras complementarias, como ser vías de acceso y playas de estacionamiento. Según Revol, el estadio será orgullo para toda la República.

Tigre aclaró ... CRONICA, no...

TIGRE SOST... Y QUE LA A...

"La AFA, con su arbitraria medida, destruye a una institución de 68 años de vida en su faz deportiva, moral y financiera".

Así se expresó el señor Manuel Gnecco, presidente de Tigre, que llegó hasta CRONICA en compañía del dirigente Etchevarría, por dejar aclarada la posición del club, ante la decisión de AFA, de dejar en libertad de acción a 15 profesionales de la institución.

—Esto es una barbaridad. AFA actuó en forma unilateral e inconsulta. No negamos que tenemos atrasos en los pagos, pero la situación dista mucho de ser lo que los jugadores manfiestaron... Cómo puede ser que adeudemos 7 meses de sueldo si muchos de los que reclaman fueron incorporados en marzo, y nosotros hemos dado cumplimiento a todas las intimaciones de pagos que AFA nos hizo llegar. El lunes pasado recibimos un llamado telefónico de la intervención exigiéndonos el depósito inmediato de una determinada cantidad. Como nos resultaba imposible llegarnos hasta la Capital Federal, efectivizamos la suma en la escribanía Cocosa de San Fernando, minutos después de haber recibido el llamado... Pero eso no es lo más grave, AFA desconoció lo actuado por nosotros. No nos ecsuchó, dio crédito a lo manifestado por los jugadores y sus representantes, y de un plumazo nos dejó sin equipo... Pero si usted cree que aquí termina todo se equivoca. Aún falta más... El viernes por la noche fuimos a ver a Oneto Gaona. Cada cinco minutos se acercaba alguien para manifestar que nos recibiría de inmediato. Por último nos informaron que no era día de audiencia, aunque el presidente de River se reunió con el interventor. Y nos derivaron al gerente... (Gnecco).

—¿Iban a realizar un planteo concreto?...

—Perdone que interrumpa. Planteo, no. Ibamos a mostrarle hechos concretos. Intentamos entregarle un memorial de 12 puntos —un duplicado del mismo quedó en CRONICA— y una planilla con las correspondientes aclaraciones

RITA EXIGIRA A RIVER

"Rojos" y "Pinchas"

y del "jogo bonito", especialmente, a sus elementos que, evidentemente, no ara eso.
tante el equipo gana, y mientras gane se olvida o casi todo. Por el lado de oreros" su actuación es hasta el mo- lo mediocre. Alternando malas con ero es equipo de base futbolística y ca- quier hazaña.
a zona posee otros ingredientes sus- omo para saborear. Así tenemos que oza, Gimnasia y Esgrima, el equipo que convertido en el "boom" del torneo, la también alcanzó notoriedad pero por no tan agradables. Cuatro de sus me- ementos fueron separados del plantel os indisciplinarios, pero cuando todo nsar que con posterioridad serían san- (no jugaron la fecha anterior) fueron dos" y podrán estar esta tarde frente l's, que los visitará en la tierra del l y del buen vino". Los rosarinos están volver a la línea productiva del Me- o y tratarán de ganar para eviden-

a se completará con dos buenos cote- ontradictorio **San Lorenzo de Almagro** a y mañana pierde) tendrá que viajar án, donde los locales de San Martín, la rehabilitación de la goleada que frente a Racing el domingo pasado. El platense **—Gimnasia y Esgrima—** que viene en alza en los últimos partidos, recibirá la visita del juvenil **Racing** del "vasco" Urriolabeitia. Partido que por las características de ambos elencos puede ofrecer buena dosís de fútbol bien jugado.

Inlependiente-Estudiantes. El de los "Diablos Rojos" y el de los "Pincharratas" es sin duda el mejor encuentro de la zona "B" y tal vez de la tarde. Los dos equipos están bien ubicados en la tabla de valores y si bien aparentemente *Estudiantes es el de mejor rendimiento, no hay* que olvidarse que Independiente, cuenta con un plantel calificado y que es el campeón del Metropolitano.

Vélez Sársfield, de muy buen rendimiento y con todos sus elementos titulares al "pie del cañón" pernoctará en Jujuy, donde aparentemente no tendrá demasiadas preocupaciones con Gimnasia y Esgrima, pero la lógica en fútbol, está últimamente muy "quemada". Por último **Kimberley**, de Mar del Plata, equipo que aún no ha ganado partilo alguno, recibirá al "defensivo" Banfield.

Reclasificación. También se realizará esta tarde una nueva jornada del Torneo de Reclasificación, donde las posiciones están muy parejas y reñidas. Hoy comenzará la rueda de los desquites y uno de los punteros, **Huracán**, será visitante frente a **Quilmes. Lanús**, que anda de "capa caída" recibirá a **Unión** y finalmente el otro puntero, **Los Andes**, viajará a Santa Fe, donde **Colón**, hará peligrar su chance.

PARA ALBRECHT ES DIFICIL QUE SE CONCRETE SU PASE

TUCUMAN, 24 (De nuestro enviado especial, Osvaldo Sánchez). — El Hotel Cerro San Javier, donde se encuentra alojada la delegación de San Lorenzo, domina desde sus altos, una panorámica sensacional. En ese ambiente de excepcional naturalismo, los jugadores azulgrana pasaron plácidamente los momentos antes de ir a cenar para luego dirigirse cada uno de ellos a sus respectivos dormitorios. Todo era medido, cauto, sin alharacas. Los aficionados se acercaban para solicitar autógrafos. Hubo gentileza por parte de los jugadores.

Este enviado especial de CRONICA necesitaba "ver" y conversar con el tucumano Rafael Albrecht, quien recién se incorporó a la concentración pasadas las 22, *puesto que había tenido permiso del técnico* Dellacha para visitar a sus familiares. A esa hora recién logramos establecer conversación con el popular Rafael Albrecht. La misión era confirmar o desmentir una versión sobre su posible transferencia al club América, de México.

—*Sí, efectivamente, habló* un representante de ese club mexicano conmigo en un hotel de Buenos Aires. Me dijo que esa institución estaba dispuesta a pagar **algo así como 15.000.000 de pesos por mi transferencia. En primer lugar no creo que San Lorenzo me dé el pase por esa plata y, luego, a mí no me interesa ir a jugar a México, si es que, en última instancia, me ofrecen un dineral como prima. Yo estoy muy bien en Argentina y, entienda que tengo mi hogar armado y establecido como para que, así de primera, haga las valijas y me vaya...**

—¿Pero no existe ningún problema con San Lorenzo?

—¡Qué puede haber! ¡Cuántos años hace que estoy en el club y siempre he respondido con lo mucho o poco que puedo hacer en fútbol! Si alguna vez tuvo algún inconveniente, no fue tan grave como para que me aleje casi gratuitamente. Eso es una cosa que no me gusta y, por cierto, que me gustaría terminar mi carrera en Argentina vistiendo, si es posible, alguna otra vez la camiseta de la selección. Yo soy una persona que no me gusta desafincarme de un lugar, tanto es así que en mi vida profesional tuve solo dos clubes: Estudiantes y San Lorenzo. Por eso creo, honestamente, que no se hará mi transferencia a México. Pero... si las condiciones son las que yo pretendo, bueno... será eso tema de conversación y arreglo.



su posición. Su presidente, Manuel Gnecco y el directivo Echevarría, en os dijeron que impugnaron el proceder de AFA y del interventor Oneto Gaona.

IENE QUE CUMPLIO FA PROCEDIO MAL

real situación de los integrantes del Es decir, un verdadero documento. En se da cuenta de lo actuado por el club e comenzó el problema. Ya le dije, no nos hacer ver que no debemos, pero aclarar que la deuda no es, ni remo- similar a la que se dio a publicidad.

presidente, detállenos en forma más breve alguno de los puntos de la pre-

ómo no. En principio, hacemos notar ma la situación de indefensión en que edado ante el proceder afístico. Luego, paso, detallamos todo lo realizado. Nos- recurrimos al sueldo tope que fija el (20 mil nacionales). Tigre abonó ha- s elevados, acorde con la valía de sus Pero este año estuvimos 5 meses sin partidos oficiales... Por buena que sea nistración es imposible reunir fondos para pagar. Ese es un defecto del sistema con *que se encara el fútbol que, por supuesto, no es* culpa de Tigre... A pesar de todo siempre tuvimos la mejor buena voluntad. El 25 de agosto y el 15 de octubre, de acuerdo a lo pedido por la intervención, hicimos los correspondientes depósitos.

—¿Cómo se precipitaron las cosas?

—El lunes 19, *más o menos* a las 19, recibimos un llamado telefónico. Por el mismo, AFA nos intimó. No había alternativas. Teníamos que pagar. Pero entiendo, podían haber adoptado otro proceder y comunicarnos la novedad con la suficiente antelación. Créame, sobre el desarrollo de los acontecimientos nos enterábamos por lo que publicaban ustedes. ¿Por qué? Muy simple: AFA no mantenía contacto con nosotros. De acuerdo al llamado, no existía tiempo para otra cosa; nos dirigimos de inmediato a una escribanía e hicimos el correspondiente depósito... Nosotros cumplimos, AFA no. La intervención interpretó la situación en forma colectiva y dejó libre a *jugadores* (Batista y Pellegata), a quienes no le debemos un solo peso, y a otros como Albarracín, con quien mantenemos una deuda de un solo mes...

—¿Cuáles serán los pasos a seguir?

—Una vez que quede aclarado, por intermedio de ustedes, que nuestro proceder ha sido de buena fe y que *siempre* actuamos de acuerdo a nuestras posibilidades, en la forma que se nos exigió, intimaremos a AFA para que revea esta inconsulta y unilateral decisión. También convocaremos a los jugadores...

—¿Eso es todo, presidente?

—No. Recurrimos al señor Presidente de la Nación. Nuestro proceder es correcto y nos avala una trayectoria de casi 70 años de vida. Sé que esto me puede ocasionar dificultades (sanciones). Pero estamos reclamando justicia. Mis compañeros de comisión y yo personalmente, estamos decididos a agotar todos los medios posibles.

VIOS DE TELEGRAMAS

día de ayer Tigre adoptó importantes aciones. Le fueron enviados telegramas presidente de la Nación (no trascen- s términos, pero es más que probable licite una audiencia); a la AFA para fique su proceder, y a todos los juga- plantel que lograron la libertad de ión. Cuatro de éstos (Montemarani, García y Albarracín) se presentaron aunque el D.T., Benicio Acosta, pre- incluirlos en el equipo, dado que aún muy clara la situación de aquellos. do a lo manifestado por los dirigentes, róximas horas podrían producirse no- tendientes a solucionar al álgido pro-

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

Hoy se cumplirá la novena y penúltima jornada de la primera rueda del Campeonato Nacional. El programa completo —el viernes adelantaron Boca-Atlanta y anoche Central-San Martín (San Juan)— comprende ocho encuentros. Esta es la *guía completa de la fecha: constitución de los equipos*, jueces que tendrán a su cargo el control de las acciones y las canchas donde se cumplirán los partidos.

Torneo Nacional

ZONA "A"

CHACARITA-RIVER PLATE

CHACARITA JUNIORS: Carnevali; Vasallo, Ortiz, Bargas, Frasoldatti, Recúpero, Poncio, Puntorero, Marcos, Orife y Neumann. A.S.: Petrocelli. D.T.: Cap.

RIVER PLATE: Carballo; Silguero, M. A. López, Larraignée, Dominichi, Merlo, Gutiérrez, Montivero, Morete, D. Onega y Ghiso. A.S.: Pérez. D.T.: Didí.

Arbitro: J. C. Casayouz.

Cancha: Chacarita Juniors (Gutiérrez 351, Villa Dielh, San Martín).

* * *

PLATENSE-TALLERES (Cba)

PLATENSE: Topini; Chagas, Piris, Tronconi, Mircoli, Cruz, Russo, Subiat o Ricagni, Miranda, Bulla y Casano. A.S.: Cafaro. D.T.: Pizarro.

TALLERES (Córdoba): Gómez; De Luca o Pelasini, Del Río, Galván, Montoya, López, Cortés, De Sá, Patire, Taborda y Cavallini. A.S.: Amaya. D.T.: Ponce.

Arbitro: R. Barreiro.

Cancha: Platense (Manuela Pedraza 2880, Capital Federal).

* * *

SAN MARTIN (Tuc.)-S. LORENZO

SAN MARTIN (Tucumán): Rodríguez o Filomeno; H. Corbalán, Lizondo, Arias, Ferreyra, Pereyra, Farías, Burgos, Sánchez, Toledo y Pérez. D.T.: Silva.

SAN LORENZO: Buttice; Villar, Doria, *Albrecht*, Heredia, Telch, Cocco, Tojo, P. González, Veglio y Chazarreta. A.S.: D'Alessandro. D.T.: Dellacha.

Arbitro: E. Furlani.

Cancha: San Martín (Tucumán).

* * *

G. Y ESGRIMA-RACING

GIMNASIA Y ESGRIMA (La Plata): Guruciaga; Gonzalo, Caprari, Masnik, Leonardi, Meija, Zywica o Pedrazza, Santiago Pignani, Onnis y Castiglia. A. S.: Campagnale.

RACING: Gibaudo; Paolino, Perfumo, Rocchia, García Sangenis, Squeo, Wolf, Adorno, Lamelza, Benítez y Domínguez. A.S.: Sánchez. D.T.: Urriolabeitia.

Arbitro: C. Brusca.

Cancha: Gimnasia y Esgrima de La Plata (calle 60 y 118, La Plata).

* * *

G. Y E. (Mza)-N. O. BOYS

GIMNASIA Y ESGRIMA (Mendoza): Lucero; Castellanos, Pereyra, Torres, González, Legrotaglie, Sosa, Aceituno, Albarracín, Oropel y Gómez. A.S.: Pedone. D.T.: Pedro Sará.

N. O. BOYS: Fenoy; Kairuz, Musante, Terzaghi, Chazarreta, Montes, Berta, Meitez, Cavoli, Obberti y Becerra. A.S.: Toriani. D.T.: Menotti.

Arbitro: R. Goicoechea.

Cancha: Gimnasia y Esgrima (Mendoza).

ZONA "B"

INDEPENDIENTE-ESTUDIANTES

INDEPENDIENTE: Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semenewicz, Bernao, Bustillo, Yazalde, Adorno y Tarabini. A.S.: Medina. D.T.: Arrigó.

ESTUDIANTES DE LA PLATA: Pezzano; Manera, Aguirre Suárez, Togneri, Medina, Pagnanini o Bilardo, Pachamé, Romeo, Rudzki, Taverna y Verón. A.S.: Flores. D.T.: O. Zubeldía.

Arbitro: A. Miculka.

Cancha: *Independiente* (Alte. Cordero 751, Avellaneda).

* * *

VELEZ-G. Y E. (Jujuy)

VELEZ SARSFIELD: Marín; *Gallo, Nieva, Zóttola*, Sinatra, Ríos, Lapalma, Oruezábal, Luna, Bianchi y Willington. A.S.: Caballero. D.T.: Bermúdez.

G. Y ESGRIMA (JUJUY): Escobar; Salinas, Ojeda, Roldán, Allier, Cerizuela, Cáceres, Herrera, Quevedo, Argañaraz y Sciaccia. A.S.: Torres. D.T.: Moros.

Arbitro: J. C. Rodríguez.

Cancha: Vélez Sársfield *(Jonte y Reservistas Argentinos*, Capital).

* * *

KIMBERLEY-BANFIELD

KIMBERLEY (MDP): Ucha; Lombardo, Fortunato, Minore, Leccese, Mitrovich, Sangorrín, Davino, Ramírez, Carbone y Monsalvo. A. S.: Lucangioli. D.T.: Saba.

BANFIELD: Dedé; Haack, Tagliani, Masalis, López, Mateo, Bedogni, Salvatierra, Maidana, Pellegrini y Converti. A.S.: Pini. D.T.: *Ignomiriello.*

Arbitro: A. García.

Cancha: Estadio Gral San Martín (MDP).

* * *

Reclasificación "A"

LANUS-UNION

LANUS: Trillo; Sabella, Peralta, Capurro, Suárez, Piazza, Carnevale, Cabrero, Silva, *Bentrón y Lencina*. A. S.: Ballesteros. D.T.: R. Navarro.

UNION: Cordero; Pulcini, Casal, Bravo, Dusso, Rossi, Gentiletti, Scotta, Martínez, Fredes y Noguera. A.S.: Pintos. D.T.: Maschio.

Arbitro: A. Ducatelli.

Cancha: Lanús (Gral. Acha y J. Arias).

* * *

QUILMES-HURACAN

QUILMES: Fillol; Magliolo, Laginestra, Magna, Poppo, Regueira, Cottón, Villa, Ibáñez Della Savia y Bueno. A.S.: Bertani.

HURACAN: Hernandorena; *Dopacio Lavorato, Gardé*, T. Gómez, Cantú, Tedesco, Rendo, Brindisi, Veira y Giribet. A.S.: Roganti. D.T.: Faraone.

Arbitro: A. Mateo.

Cancha: **Quilmes** (Guido y Sarmiento, Quilmes).

* * *

COLON-LOS ANDES

COLON: Drago; Jáuregui, Figueroa, Giombi, Coletti, Borgogno, Novello, Cevallos, Rodríguez, Di Meola y Velázquez. A.S.: Constantino. D.T.: Morales.

LOS ANDES: Barbosa; Ginarte, Bordato, Vignale, Dacunto, Cardacci, Donato, *Palma, Da Gracca* Manfredi y Vera. A.S.: Cordero. D.T.: Murúa.

Arbitro: M. Comesaña.

Cancha: Colón (Boulevard Zaballa y R. Pietranera, Santa Fe).

LA "B" YA TIENE CAMPEON Y

Morón Consiguió el Título, Perdiendo Ante un "Telmo" con Vocación Ofensiva

Deportivo Morón es el nuevo campeón de la Primera División "B". Muy a pesar de la derrota que le infligió San Telmo, el conjunto del Oeste se dio el lujo de dar la vuelta olímpica. El 3 a 0 final, en favor de San Telmo, habla a las claras, de una superioridad en el plano ofensivo. Morón fue un pálido adversario y estuvo lejos de producir lo que sabe. Desde el vamos, la gente de San Telmo, sabedora de que una victoria los pondría en camino y los alejaría del fantasma del descenso, trató de insuflar al partido de una dosis de peligrosidad. Y lo consiguió. No solo mostrando falencias en sus intentos, sino también capitalizando errores del rival. Fue así que el planteo fue uno solo. San Telmo atacando. Morón tratando de organizar el medio juego. Pero de los dos fue el local el encargado de llevar mejor las cosas. Su ímpetu tuvo concresión a los 29 m., cuando Correia, en jugada desafortunada, batió su valla. Allí todo el mundo esperó la reacción de Morón. Pero tal reacción no apareció nunca. Su libreto futbolístico se repetía. Jugar en el medio, para buscar el contragolpe. Pero está dicho que cuando a un equipo le urge ganar saca fuerzas de cualquier lado. En el complemento, San Telmo demostró y justificó su triunfo. Un triunfo que si Morón hubiera tratado de marginar, las cosas hubieran tomado otro rumbo. Pero fue el local quien sin una idea concreta, pero con una cuota de vergüenza inclaudicable, estableció la diferencia.

Una diferencia que se acentuó después del gol de Czentoricky y se agudizó con el "golazo" de Vañasco. Pandolfi, bien apuntalado por Méndez, fueron los gestores de una ofensiva que siempre orilló el peligro. Y Morón a partir del tercer gol pareció despertar de un letargo. Vega se soltó de su marca y apareció en reiteradas opciones en el área visitante, como enseñando el camino. Pero el contragolpe de San Telmo hacía pensar en la goleada. Allí surgió una y otra vez Etcheto y Blanco. Y Morón, en los minutos finales, buscó el gol del honor. Se le negó porque Botálico estuvo magistral.

SAN TELMO: Botalico; Larrea, Rodríguez, Domínguez, Méndez, Saravia, Corbata, Vañasco, Pandolfi, Czentoricky y Rodrigo. A.S.: Luraschi. D.T.: Caparell. D.T.: Caparell.

DEPORTIVO MORON: Bargas; Etcheto, Rossi, Correia, Vega, Blanco, Neuman, López, Manrique, Carbajal y Prioli. A.S.: Tocali. D.T.: O. Biaggio.

Gol en el primer tiempo: 29' Correia, en contra (ST).

Goles en el segundo tiempo: 6' Czentoricky (ST) y a los 20' Vañasco (ST).

Incidencias: A los 44' del segundo tiempo expulsado Prioli (DM).

Juez: Pestarino. **Cancha:** San Telmo.

Recaudación: 267.400 pesos.

Cambios: En el segundo tiempo, a los 18' Villalba por Carbajal (DM), a los 35' Miguelez por Méndez y a los 44' Donato por Rodríguez (ST).

Bargas aleja con el puño un peligroso avance de San Telmo. Etcheto, Blanco, Rossi y Méndez están a la expectativa.

Estudiantes Supo Corregir a Tiempo y Venció a 'Comu'

Con fuerza, con mas fútbol y corrigiendo errores, Estudiantes logró un importantísimo triunfo frente a Comunicaciones. La primera etapa fue del perdedor. Manejó el partido. Tuvo llegada y creó situaciones de peligro. Soto y Dedovich, en medio campo, junto a la firmeza de Luna en el fondo, dieron la explicación del 1 a 0 a favor de Comunicaciones.

El complemento fue totalmente distinto. Alvarez logró el empate. Estudiantes creció, de la misma manera que se diluyó el trabajo de Comunicaciones. Gamarra se adueñó del medio campo. Sciulli se agrandó en el fondo. Valletta hizo una jugada de lujo, remató al arco y cuando la pelota iba mansamente rumbo a la red González, en contra, rubricó la justa victoria de Estudiantes.

COMUNICACIONES: Lisas; Luna, Cevallos, González, Soto, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Nogara y Fumagalli. A.S.: Palacios. D.T.: Pizarro.

ESTUDIANTES: Pistone; Bravo, Segovia, Araujo, Gamarra, Sciulli, Cajal, Barrera, Alvarez, Pérez y Valletta. A.S.: De Meyer. D.T.: Trigilli.

Gol en el primer tiempo: A los 10' Luna (C).

Goles en el segundo tiempo: A los 14' Alvarez (E); 25' González (C) en contra.

Cambios: En la segunda etapa, 14', N. Luna por Fumagalli (C); 33' H. González por Araujo (E) y 41' Pereyra en reemplazo de Ruiz (C).

Arbitro: Teodoro Nitti.

Cancha: Atlanta.

Recaudación: m$n 139.100

Brown: una Jugada le Alcanzó

Recién por su trabajo de la segunda parte, Almirante Brown (1) justificó aunque más no sea en parte, su triunfo sobre Deportivo Español (0).

Los 45 minutos iniciales, fueron para la visita. Dentro de un planteo de juego veloz e interesante los "españolistas", dueños del medio campo, donde Miranda rayó a gran altura, crearon para Kadijevich varias situaciones de real apremio.

El injusto desnivel en el marcador fue una gran jugada de Vargas. Es todo lo que hizo el local, en la primera etapa. Por eso ese 1 a 0 se nos antoja demasiado premio.

La segunda mitad, ya fue otro cantar. Tranquilo Brown, con su ventaja, se limitó al contragolpe, y ahora, sí lució. Casarino pasó varios sofocones, de los que salió airoso, por esos imponderables que tiene el fútbol.

Alte. Brown: Kadijevich, Canio, Cervello, Tello, Cattone, Ortiz, González, Pastorini, Tursi, Vargas y Rebonato. A.S.: Herrera. D.T.: Busico y Montaño.

Dep. Español: Casarino, Castiñeiras, Sánchez, Sarmiento, Miranda, Scoppa, Merlo, Blázquez, Laurita, Grondona y Telseire. A.S.: Camerini. D.T.: H. D'Angelo.

Gol en el primer tiempo: 39' Vargas (AB).

Cambios: En el segundo tiempo Lichene y Bieladinovich entraron por Grondona y Blázquez, respectivamente, ambos en Deportivo Español.

Arbitro: H. Dellacasa. **Cancha:** Alte. Brown. **Recaudación:** $ 404.700.



Desesperación por apoderarse de la pelota. Defensores de "Comu" y delanteros de Estudiantes en dura porfía.



Bargas detiene con seguridad un remate de Corbatta. San Telmo logró buen triunfo y puede ser un clasificado más.

LOS NUMEROS DE LA "B"

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
DEPORTIVO MORON	29	14	11	4	36	24	39
ARSENAL DE SARANDI	29	14	8	7	48	26	36
ALMIRANTE BROWN	29	12	12	5	43	28	36
EXCURSIONISTAS	29	14	6	9	40	38	34
FERRO CARRIL OESTE	29	11	11	7	44	31	33
SAN TELMO	29	12	8	9	39	37	32
ESTUDIANTES Bs. As.	29	11	10	8	37	34	32
ALL BOYS	29	11	9	9	44	46	31
ALMAGRO	29	11	8	10	44	31	30
COMUNICACIONES	29	11	8	10	43	41	30
DEPORTIVO ESPAÑOL	29	11	8	10	34	32	30
DEF. DE BELGRANO	29	11	6	12	48	50	28
TIGRE	29	10	6	13	43	44	26
TEMPERLEY	29	6	8	15	37	53	20
NUEVA CHICAGO	29	5	7	17	33	58	17
LINIERS	29	3	4	22	27	67	10

LA PROXIMA FECHA

30ª Jornada y 15ª de las Revanchas y Ultima del Torneo

LINIERS (0) vs. ALMAGRO (3)
ESTUDIANTES (1) vs. DEF. DE BELGRANO (1)
DEP. ESPAÑOL (0) vs. COMUNICACIONES (2)
ARSENAL (2) vs. ALTE. BROWN (1)
DEP. MORON (1) vs. F. C. OESTE (1)
NUEVA CHICAGO (2) vs. SAN TELMO (0)
ALL BOYS (3) vs. TIGRE (3)
EXCURSIONISTAS (1) vs. TEMPERLEY (0)

Entre paréntesis los resultados de la primera rueda

UN ACONTECIMIENTO LAMENTABLE

En cancha de San Telmo, mientras se disputaba el segundo período del partido entre el conjunto local y el Deportivo Morón, ocurrió un episodio no muy corriente. Un espectador, Miguel Angel Dubini, presuroso de presenciar a sus colores favoritos, irrumpió en el estadio en alocada carrera. Fue en esas circunstancias, que un can, de la sección perros de la policía, se le abalanzó, tomándolo por un brazo.

Según espectadores presenciales, el can no tenía el bozal correspondiente y de allí la posterior mordedura. Minutos más tarde fue llevado al Hospital Argerich

Ver página 17

CUATRO EQUIPOS CLASIFICADOS

Ferro-Arsenal: Buen Fútbol y Empate sin Goles Entre Dos ya Clasificados

En un partido discreto, matizado con momentos de buen fútbol, empataron sin goles F. C. Oeste y Arsenal de Sarandí, score que aseguró la clasificación del conjunto local para disputar la serie del ascenso. Esa necesidad de obtener puntos fue la tónica que movilizó a los de Caballito desde el momento inicial. Ejercieron claro predominio en el medio campo, en base a la dinámica de un jugador que fue su nervio motor: Arregui.

Arsenal, con la tranquilidad que le daba su posición en el lote puntero de la tabla, se defendió con orden y trató siempre de salir jugando desde su línea de fondo, bien conectada con Espada y Berazategui en el centro, y contragolpeaba aprovechando la velocidad de Marín y Villar y la habilidad del movedizo Martino, que explotaban el adelantamiento de Peláez, para avanzar por la derecha. El predominio de los de Caballito fue más incesante en el cuarto de hora final de esa primera parte, cuando Vidal mejoró su rendimiento. El travesaño le negó el gol después de una excelente jugada y poco después Minutti lo derribó dentro del área, sin que el árbitro sancionara el claro penal.

En la etapa final fue más claro el dominio local. Micó, más adelantado en el campo, fue figura preponderante del andar de Ferro, y si ese dominio no cristalizó se debió a la excelente labor de Luque —su guardavalla—, Minutti y Espada.

Luque se llevó los mejores aplausos, luciéndose al contener difíciles remates de Navas, Micó, Peláez y Vidal, y sobre el final, Weber perdió al desviar la mejor oportunidad de desnivelar el partido, lo que hubiera sido lo más justiciero. Ferro mereció el éxito por su mayor ambición. Mérito para Arsenal, porque jugó al fútbol

F. C. OESTE: Larrubia; Peláez, Navas, Saccardi, Avalos, Micó, Aimonetti, Arregui, Vidal, Moreno y Weber. Arquero suplente: Martínez; Director técnico: A. Imbelloni.

ARSENAL: Luque; Minutti, Pallotti, Dudzik, Espada, Zerillo, Marín, Berazategui, Grondona, Martino y Villar. Arquero suplente: Cámpora; Director técnico: J. E. Elena.

Cambios: En el segundo tiempo, a los 27' Itri (FCO), por Arregui, y Barral (A) por Grondona.

Cancha: F. C. Oeste.
Arbitro: A. Ithurralde.
Recaudación: $ 421.900.

EXCURSIONISTAS FUE MEJOR, PERO GANO 2 A 1 CON SUSTO

Lo que pudo ser una victoria cómoda para la gente de Excursionistas se transformó al final en un triunfo ajustado. Este somero análisis refleja lo acontecido durante los últimos 15' de juego, puesto que hasta ese momento Excursionistas había desarrollado un mejor accionar que Almagro.

Desde el comienzo se movió mejor el equipo visitante, aunque mostró algunas fallas, pero ellas fueron siempre superadas por la mayor serenidad que tuvieron algunos de sus hombres, cuando las frecuentes situaciones de gol rondaron por su arco. Para ello se contó con la solvencia de Masciotra y Motta, quienes fueron verdaderos conductores de su equipo. Adelante se buscó siempre el lateral derecho por donde Morriello, tuvo siempre una franja libre para aprovechar su juego. Almagro desequilibrado por la situación que atraviesa en la tabla de posiciones, no tuvo un hombre que aquietara la pelota. Por el contrario todo se hizo en forma apresurada y ningún avance tuvo la claridad necesaria. El gol llegó por un buen remate de González y desde ese momento "arrinconó" a su rival, pero el empate que hubiera dado un poco más de esperanza a la gente de José Ingenieros no llegó.

EXCURSIONISTAS: Toledo; Pilla, Singman, Gil, Motta, Lute, Morriello, Sicilia, Ugarte, Masciotra y O. López. A.S.: Hernández. D.T.: A. Violi.

ALMAGRO: Piazza; Etcheverry, Petriella, Magenties, Núñez, Jara, Santamaría, Solari, Acosta, Moreno y Lizarraga A.S.: Pepe. D.T.: A. Morello.

Gol en el primer tiempo: A los 36' Sicilia (E).

Goles en el segundo tiempo: A los 10' Morriello (A); 37' González (A).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo González suplió a Jara (A). A los 11' Rodríguez reemplazó a Santamaría (A), y a los 19' C. López por Morriello (E).

Arbitro: A. N. Coerezza.
Cancha: Almagro.
Recaudación: m$n 344.100.

Los Cachorros de Tigre Merecieron Mejor Suerte

Satisfecho se mostró Tigre. Sus cachorros le salieron bravos. Lucharon con fiereza. Sus garras y colmillos hendieron el aire con asiduidad (3 pelotas en los palos), pero solo pudieron causar una herida profunda. En cambio, Gnavi, desenvainó el arma y de dos cuchilladas... fiera liquidada. Y un 2 a 1 favorable a Chicago.

Tarde angustiosa para Lugano. Pelotas de extraña trayectoria, bombeadas, que bajaban endemoniadas. Salidas desesperadas. Fallas increíbles de sus defensores.

El visitante dejó que la tierna tercera tigrente "se matara" en el primer tiempo. Y que las tribunas enronquecieran de entusiasmo. Pretendían dar sensación de serenidad y parsimonia. Solo se percibió incapacidad. Por suerte tuvieron a Gnavi.

TIGRE: Cáceres; Jove, Lamolina, Pintos, Bufelli, Moyano, Castillo, Landini, Ferreira, Lamuedra y Díaz. A.S.: Guzmán. D.T.: Benicio Acosta.

NUEVA CHICAGO: Lugano; Rinaldi, Urrutia, Peterson, Ziajaca, Salvatti, Gnavi, Dag, Quiroga, San Lorenzo y Córdova. A.S.: Vilar. D.T.: G. M. Guerra.

Gol en el primer tiempo: 2' Díaz (T).

Goles en el segundo tiempo: 20' y 45' Gnavi (NCh).

Cambios: A los 10' del primer tiempo, Palavicino por Quiroga (NCh). En el segundo tiempo, en su inicio Ferraro por San Lorenzo (NCh); a los 26' Alonso por Díaz (T), y a los 30' Rueda por Lamolina (T).

PARTIDO MEDIOCRE Y UN JUSTO GANADOR: "DEFE"

Victoria inobjetable la de Defensores sobre Liniers por 3 a 1. El resultado explica claramente las distintas aptitudes tanto del conjunto como individuales en favor del ganador. Liniers disimuló sus falencias solamente en la primera media hora del partido, mientras Díaz fue salida para un ataque en donde Roulet mostró algunas cualidades técnicas. Pero bastó que Busti y Pagano tomaran el control del medio campo, para que Defe desnivelara el partido. En la segunda parte concretó en el marcador su mejor rendimiento y la solvencia de Domínguez fue su arma definitoria. En suma, partido discreto y con justo triunfador.

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambucetti; Camino, Bonnia, Vito, Busti, Notaris, López, Pagano, Domínguez, Fernández y Celli. A.S.: Anhielo. D.T.: Chitti.

LINIERS: Olivera; Marchessi, Nielssen, Mauro, Díaz, González, Lorenzo, Lettieri, Roulet, García y Tutavac. A. S.: Bracci. D.T.: F. Marchessi.

Goles en el segundo tiempo: A los 8' Fernández (DB), 15' Domínguez (DB), 32' Domínguez (DB) y 36' Roulet (L).

Incidencia: A los 30' del primer período Sambucetti (DB), detuvo un penal ejecutado por Lettieri.

Cancha: Platense (local Defensores). **Arbitro:** Martínez Mayo. **Recaudación:** 48.800 pesos moneda nacional.

All Boys-Temperley Jugaron a Ganar y Dieron Espectáculo

Cuando el fútbol es vigor, destreza, afán y muchos goles el resto es un plano que poco importa. Temperley (3) y All Boys (3) tuvieron esa mentalidad, con lógicas limitaciones, y todo el mundo contento. Sin embargo, ambos equipos con la misma finalidad desarrollaron un esquema opuesto, bien diferenciable. Temperley con Ledesma de libero, los punteros en función retrasada para ayudar en el medio juego e intentando la llegada ofensiva en base a jugadas cortas

Los "albos" más ofensivos, con mucha gente arriba, presentaron dos punteros que nunca renunciaron a su función y volantes permanentes en el ataque. Lo de All Boys resultó más contundente, desesperado quizás por la clasificación que se jugaba, estuvo muy cerca de conseguir los puntos, que sin ninguna duda Temperley mereció compartir.

TEMPERLEY: Micozzi, Ledesma, Bercetche, Colomer, Magalhaes, Peluffo, Vilanova, Escos, Ballejos, Rojas y Corbalán. A.S.: Parsechián. D.T.: R. Iturrieta.

ALL BOYS: Durich, Pérez, Mansilla, Impembo, Borruto, García, Arnone, Ferraro, Quetglas, Bachini y Zapata. A.S.: Muller. D.T.: J. M. Moreno.

Goles en el primer tiempo: A los 28' Bachini (AB) y 37' Vilanova (T).

Goles en el segundo tiempo: A los 13' Mansilla (AB), 24' Escos (T), 38' Vanucci (AB) y 43' Ballejos (T) de penal.

Cambios: Marín y Lizzi reemplazaron a Corbalán y Rojas respectivamente (T). Vanucci ingresó por Arnone (AB).

Cancha: Temperley. **Arbitro:** O. Veiró.
Recaudación: $ 192.000.

GARCIA VEIGA ESTABLECIO NUEVA MARCA

Sopla el Zonda con SP

SAN JUAN, 24 (De nuestro corresponsal). — Néstor García Veiga estableció el mejor tiempo en las pruebas de clasificación realizadas en el autódromo "El Zonda", para la gran competencia de *Sport Prototipos*

El campeón argentino de la categoría en el año actual registró con el Chelco-Chevrolet 1m14s4|5 a un promedio de 156.297 kilómetros por hora, batiendo el record que ostentaba Di Palma, con 1m14s8|10.

La quebrada de "El Zonda" vivió una jornada realmente agobiante. Las pruebas de clasificación, que debían comenzar a las 17, recién pudieron iniciarse, pasadas las 19 horas. La temperatura en la pista, ascendió hasta los 39 grados y muchos pilotos tuvieron problemas en sus máquinas, especialmente Carlos Pascualini, cuyo motor, evidenció muchas fallas y marcó el último tiempo.

Participará en la prueba, debutando en Sport Prototipos, el piloto local Carlos Yanello, quien conducirá un Halcón del equipo Pronello-Ford. Los tiempos realizados por los 18 inscriptos, son estos: 1º) Néstor García Veiga, 1m14s 4|5; 2º) Luis Di Palma, 1m15s; 3º) Eduardo Copello, 1m16s; 4º) Jorge Cupeiro, 1m16s (al empatar el tiempo con Copello, el puesto se designó por sorteo); 5º) Héctor L. Gradassi, 1m16s7|10; 6º) "Marito" García, 1m17s2|5; 7º) Angel Monguzzi, 1m17s5|10; 8º) Emilio Bertolini, 1m17s7|10; 9º) Carlos Ruesch, 1m18s; 10º) Carlos Pairetti, 1m18s1|5; 11º) Nasif Estéfano, 1m18s4|5; 12º) Esteban Fernandino, 1m19s5|10; 13º) Gastón Perkins, 1m20s; 14º) Jorge Ternengo, 1m20s7|10; 15º) Héctor Plano, 1m21s 2|5; 16º) Jorge Del Río, 1m22s6|10; 17º) Carlos Yanello, 1m36s7|10 y 18º) Carlos Pascualini, 1m37s8|10.

La competencia se iniciará a las 9 horas y se disputarán tres series de 20 vueltas cada una al circuito de 3230 metros. La Asociación Sanjuanina de Volantes, organizadora de la carrera, dispuso en concepto de premios, la suma de 55.000 pesos ley 18.188.

DESPEDIDA EN MUNICH PARA EL EQUIPO "YPF"

MUNICH, 24 (ANSA). — La competencia de Fórmula 2 a realizarse mañana en esta ciudad, marcará el fin de la temporada europea para el equipo YPF Argentino de Competición. Carlos Reutemann, unico integrante, luego de la deserción de Caldarella, participará con su Braham BT 30 y tratará de lograr su primer triunfo, luego de su discreta campaña. Hasta el momento, el mejor puesto logrado fue quinto y lo obtuvo en la prueba de Hockenheim, Alemania.

Luego de la carrera de mañana, el equipo retornará a Londres, donde bajo inventario, dejará las máquinas en Brabham y los motores en Cosworth. El regreso a la Argentina está previsto para el 12 de noviembre, siendo factible que Reutemann retorne el año próximo a Europa, para competir en Fórmula 1.

• *En México, Fórmula 1*

MEXICO, 24 (ANSA). — La última carrera del Campeonato Mundial de Fórmula 1, se llevará a cabo mañana en el Autódromo Ricardo Rodríguez (ex Magdalena Mixuca). El mayor interés de la carrera, está centrado en saber quién ocupará el segundo lugar en el campeonato, que se adjudicó "post mortem" el malogrado Jochen Rindt.

En los entrenamientos previos, Jackie Ickx registró el mejor tiempo con 1m42s41|100, estableciendo nuevo record del circuito.

BONAMICCI: LA LIBERTAD VALE

CORDOBA, 24 (De nuestro corresponsal). — Danilo Bonamicci, que recientemente venciera en el Gran Premio Internacional de Turismo, recobró su libertad, previo pago de una fianza de 100.000 pesos, moneda nacional. Bonamicci, que se ausentó de Córdoba para participar en la carrera, tenía prohibición de hacerlo, ya que un proceso judicial le impedía abandonar la provincia.

La orden de libertad de Bonamicci, fue dictada por el juez que entiende en la causa. Lesiones culposas y desacato, son las acusaciones que pesan sobre el piloto.

NUEVE DE JULIO ES UNA FIESTA GRANDE DE TURISMO ANEXO 'J'

NUEVE DE JULIO, 24 (De nuestro corresponsal). — El autódromo local será escenario mañana, a partir de las 10.30 horas, de una gran jornada de automovilismo deportivo. Organizada por el 9 de Julio Automóvil Club, competirán en el escenario de 4.614,85 metros de longitud los Turismo Anexo "J", Grupo Dos en sus clases "A" (hasta 1.150 cm3) y "B" (de 1.151 a 2.000 cm3). Se disputarán 2 series de 10 vueltas cada una en la clase "A" y tres series, también de 10 vueltas, para la clase "B".

Ambas categorías cuentan con puntaje para los respectivos campeonatos argentinos, en la escala 3, 2, 1 y 0.50 puntos. En la clase "chica" ya se clasificó campeón el cordobés Rosmaldo Visintini, mientras que en la clase "grande" el actual puntero es Migliore.

Las principales figuras estarán inscriptas. En la clase "A", los principales animadores serán Jorge López Ruiz, Juan Lombardini, Roberto Ansaldi, Federico Puertas, Néstor Paladino, Miguel Farina, Rubén Alonso, Carlos Caliano, Carlos Sexto, González Barcelo, Osvaldo Antelo, Ricardo Carranza y Jorge Dragui. En la "B" lucharán Alfredo Pérez, Miguel Diguidi, Francisco "Paco" Mayorga, Norberto Castañón, Norberto Castelli, Jorge Fossatti, Alberto Rossi, Héctor Macris, Horacio Santiángelo, Abby Apkarián y Herminio Cuesta.

Las series de la clase "A" se correrán a las 11.15 y a las 12.45 horas, mientras que las de la "B" lo harán a las 10.30, 12 y 13.30. Las autoridades del 9 de Julio Automóvil Club, que no pudieron realizar el domingo anterior, debido a la lluvia, Mecánica Argentina, dispusieron para esta jornada la suma de 7.975 pesos Ley 18.188, en concepto de premios.

BRABHAM SE RETIRA CON 3 CAMPEONATOS

LONDRES, 24 (Associated Press). — El ex triple campeón mundial Jack Brabham, se retirará de las competencias activas de Fórmula 1, luego de su participación en el Gran Premio de México.

Brabham, que cuenta en la actualidad con 44 años de edad y nació en Sidney, Australia, se consagró campeón en los años 1959, 1960 y 1966, siendo el único piloto que estaba en condiciones de igualar el sensacional record del argentino Juan Manuel Fangio, que logró el título en cinco ocasiones, caso único del automovilism mundial.

N. de la R.: El anuncio del retiro de Brabham sorprendió a la afición automovilística mundial y por sobre todo a las autoridades del Club YPF, ya que en el último comunicado emitido por la entidad, Brabham figura como uno de los pilotos que ya aceptaron participar en la Temporada Internacional de enero.

LILA NEGRO PUSO COLOR BATIENDO AÑEJO RECORD DE SALTO EN ALTO

Coincidente con la inauguración de la remodelada pista atlética del club Gimnasia y Esgrima, de la sección Jorge Newbery, la que se alargó a 400 metros de longitud reglamentaria se llevó a efecto ayer la primera jornada del III Torneo Atlético Internacional Triangular Interclubes, con la participación de la representación local la del club Pinheiros de San Pablo, Brasil, y del cub Santiago, de Santiago de Chile.

Durante su desarrollo se mejoraron varios records del torneo, correspondiendo la performance más relevante a la atleta local Lila Negro, que en el salto en alto, al elevarse a 1,62 metros, superó el record argentino de la especialidad en poder de Noemí Simonetto (2|11'46 y 8|12|46).

Asimismo, el "eterno" Ricardo Heber arrojó la jabalina, en rejuvenecida demostración de aptitudes, a 64,82 metros, siguiéndole en méritos Patricia Morone y Nuria Solé (12"3 en 100 metros), Cristina Figini (18"1 en 100 con vallas), Ana Scursoni (11,14 metros en bala), Luis Barrionuevo (1,95 en alto).

FRANCISCO BARREIRA TRIUNFO EN LA PRUEBA CICLISTA DE SARANDI

En el circuito comprendido por las arterias Ferré, Cordero, Salta y Mansilla, el Cycles Club Juventud de Sarandí realizó en la localidad homónima una interesante contienda para elementos de tercera y cuarta categorías.

El representante del Instituto Cultural y Deportivo Luz y Fuerza, Francisco Barreira, en 1 hora y 40 minutos se adjudicó la competencia, que tuvo la virtud de reunir a un considerable número de aficionados, pese a que fueron solamente 28 los protagonistas que recorrieron en cincuenta ocasiones el perímetro demarcado por las calles ya enunciadas.

De todas maneras, la carrera gustó a los aficionados. Tuvo ritmo demoledor, intentos permanentes de evasión y un final electrizante entre el vencedor y el platense

Clasificación final: 1º) Francisco Barreira (Luz y Fuerza), 1h.40m.; 2º) Juan C. Haedo, 3º) Ismael Torres, 4º) Carlos Cotet, 5º) Antonio Pranteda y 6º) José Ragonesi.

ATRAYENTE PREMIO JOSE P. RAMIREZ

Corredora Bien Puesta

Es bueno de uno a otro extremo el programa de hoy en el hipódromo de Palermo, considerando que las carreras comunes se presentan muy interesantes y en el cotejo básico, puede registrarse alternativas de primer orden, máxime que no existen elementos de juicio para destacar netamente al probable favorito.

Ausente Farm por hallarse en tratos de venta, toman mayor cuerpo las probabilidades de otros inscriptos, entre ellos Corredora, cuyos antecedentes permiten ubicarla preferentemente en la apreciación de chances.

La hija de Madison y Coquita participó en el internacional de Rosario, alcanzando un buen tercer puesto de Vincitore y El Bochi, en 2'30"1|5 los 2350 metros, pero más que esa demostración valen las cumplidas en el escenario palermitano, arribando tercera de Chambertin en 2'56"4|5 para la misma distancia de este compromiso, es decir, 2800 metros; segunda dos veces seguidas y cerca de Lealtad, después de haber escoltado a Francesco en tres kilómetros. Tiene muchos puntos favorables la pensionista de Francisco Sarmiento, y de ahí que se justifique la emisión del pronóstico a su favor.

REUNION No 92

Crónica EN EL TURF

• En Ascenso

Aunque por primera vez afrontará un compromiso de tanto riesgo, Ucello está llamado a tener un desempeño descollante. Su evolución favorable quedó evidenciada en sus recientes triunfos sobre El Faraón, en 2'37"2|5 los 2500 metros, y de Ancient Wine al que derrotó por medio cuerpo en 2'16"4|5 los 2200 metros en Palermo. Repetimos que este encuentro entraña mayor riesgo, pero igualmente puede lucirse el descendiente de Again y Yaquia.

• Otro Bravo

También Succubus enfrentará a rivales de riesgo y deberá afrontar los inconvenientes de la reprise, pero no obstante ello, es capaz de entreverarse en gran forma, pues vuelve con todo

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	
Fantaisie	81.03
Restinga	80.—
Thalia	77.—
Captivante	76.50
L. Black	76.10
Torreña	74.38
2ª CARRERA	
Nybey	75.38
Arvida	70.10
Fabiola	68.40
My Girl	66.—
Abnoba	65.40
Lichú	64.69
3ª CARRERA	
Que'nquel	79.—
Limpio	78.49
Joe	77.80
Motivo	77.—
Timberio	76.40
Amici	76.—
F. Chipper	75.29
Dr. Silvio	75.—
Pan'monio	73.93
Los Tatas	73.09
Unrrilla	73.—
Ubu Roi	72.12
Regalo	70.52
Upas	69.15
4ª CARRERA	
Wigwan	84.85
Nioro	83.—
Rogel	80.—
A. Express	78.—
Papote	78.—
Fuetazo	77.80
Un Tigre	76.32
5ª CARRERA	
Mir Bey	73.53
Arre'tida	69.97
Verdouze	67.57
Precacipe	64.90
6ª CARRERA	
Succubús	84.32
Uccello	81.32
Kamen	80.—
Farm	79.25
Corredora	78.10
Factory	74.40
S. Lindo	71.—
7ª CARRERA	
E. Bond	81.60
Aldino	81.07
Tacuaco	80.—
Cunning	79.82
M. Rocket	79.75
Potemkin	78.—
Rey Pillo	76.—
Bisbiseo	75.46
Rohaban	73.52
8ª CARRERA	
Brigade	79.25
Sandria	76.82
U. Sárdica	76.60
Martineta	75.80
Urubá	74.93
Rotura	74.85
Display	74.75
Crocante	73.80
Salas	73.06
Aureolada	72.45
Madala	71.88
Tenacité	70.35
Pajuerana	69.50
B. Wind	69.14
9ª CARRERA	
Victrix	82.58
Zanjón	78.—
Minikin	77.02
G. Ayjuna	76.18
Vincent	75.78
Reposo	70.68
Le Mistral	70.65
Selenio	69.01

LA TABLA DE SALVACION

Abierta a muchas pretensiones se presenta la tercera carrera, en la que recomendamos a

UPAS

que con la ayuda de Frontenac puede dar por tierra con los cálculos mayoritarios y poner en las pizarras un dividendo de cuatro cifras.

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO FALSTAFF (1968) — 1100 METROS — A LAS 12.—

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
3P 1P 5P	1 FANTAISIE	(4)	O.Cosenza	3/56	Carapálida-Exótica	J.F.Pena	2ª O. Cosenza 52½, el pzo. de Preferente 57, 16.846 en 61.960, 1'2"4|5, P. n. (11|10|70)
1P 2P 1P —	2 THALIA	(5)	R.Encinas	3/56	In t. G'ing-Th'dia	T.Arana	1ª R. Encinas 56, por 2 cpos. a B. Hills 54, 49.624 en 90.780, 57"2|5, P. n. (11|10|70)
1P 0P 0P 0P	3 LADY BLACK	(1)	V.San'netti	3/53	Le P. Prince-T. Tis	A.Sarati	1ª R. Encinas 56, por el hcc. a Esmira 56, 39.852 en 270.296, 1'4"3|5, P. n. (4|10|70)
3L 1L 2L 0L	4 TORREÑA	(2)	R.Tavella	5/53	Resuello-Torm'ria	O.Puente	3ª R. Tavella 56, por 2 cpos. de P. de Calais 56, 11.790 en 43.912, 1'29", L.P. (4|9|70)
1P 2P — —	5 CAPTIVANTE	(6)	E.Jara	3/53	Vitello-Corniche	T.B.Míguez	1ª E. Jara 56, por 2 cpos. a Bina 56, 125.153 en 242.382, 58"3|5, P. n. (12|10|70)
0P 1P — —	6 RESTINGA	(3)	A.DaSilva	3/53	Rigoló-Majesté	J.Calcagno	7ª C. Verdasco 56, a 10 cpos. de Thalia 56, 7.750 en 90.780, 57"2|5, P. n. (11|10|70)

Candidata: FANTAISIE (1) — Enemiga: Thalia (2) — Sport: Captivante (5)

SEGUNDA CARRERA — PREMIO TORRENS (1966-67) — 1600 METROS — A LAS 12.40

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
3P 2L 5L 0L	1 FABIOLA	(6)	C.A.Sáenz	5/57	Fomen'o-Agalluda	F.Giménez	3ª C. Sáenz 56, a 3 cpos. de B. Opera 57, 8.132 en 83.597, 1'52"3|5, P. n. (12|10|70)
0L 0L 1L 0P	2 TAVY	(3)	O.Miño	5/57	Tudor Tale-Ha'jeca	N.Sánchez	7ª A. Da Silva 55½, a 20 cpos. de Montonera 55½, 2.165-51.984, 1'41"3|5, L.P. h. (20|9|70)
4P 6L 2L 0L	3 MY GIRL	(4)	J.Figueroa	5/57	Argos-Malal Curá	E.C.Boni	4ª A. Da Silva 54, a 6 cpos. de B. Opera 57, 15.211-83.597, 1'52"3|5, P. n. (12|10|70)
1L 0L 0L 4L	4 NYBEY	(2)	S.Mámoli	6/57	Beigler Bey-Nyala	J.A.Gómez	1ª S. Mámoli 51, por 3 cpos. a M. Limpa 54, 3.183 en 30.652, 1'28"2|5, L.P. n. (8|10|70)
5P 0P 0S 0P	5 ABNOBA	(1)	L.Martínez	5/57	Oregón II-Amarra	A.Avero	5ª L. Martínez 57, a 6½ cpos. de B. Opera 57, 2.971 en 83.597, 1'52"3|5, P. n. (12|10|70)
2P 0L 2L 5P	6 ARVIDA	(7)	G.Rizzi	5/54	Anacoreta-B. Bee	J.M.Felices	2ª R. Armesto 55, a 1½ cpos. de B. Opera 57, 17.005 en 83-597, 1'52"3|5, P. n. (12|10|70)
0P 0L 4P 3P	7 LICHU	(5)	H.Ciafardini	5/54	Venusto-Perurable	J.G.Rotta	9ª J. Arriagada 55, a 10 cpos. de B. Opera 57, 10.957-83.597, 1'52"3|5, P. n. (12|10|70)

Candidata: ARVIDA (6) — Enemiga: Nybey (4) — Sport: Fabiola (1)

LLAVE Nº 1: 1 Fabiola — LLAVE Nº 2: 2 Tavy — LLAVE Nº 3: 3 My Girl — LLAVE Nº 4: 4 Nybey, 7 Lichú — LLAVE Nº 5: 5 Abnoba — LLAVE Nº 6: 6 Arvida

TERCERA CARRERA — Pr. MANIATICO (1961) (comienza la triple) — 1600 Mts. — A LAS 13.30

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
6P 0P 6P 5P	1 UBU ROI	(7)	J.Contreras	4/57	Again-Smily	A.Sarati	6º J. Contreras 57, a 3½ cpos. de Don Manolín 57, 1.351-227.575, 1'39"3|5, P. n. (3|10|70)
0S 0S 0S 0S	2 PECIOLO	(11)	A.A.Do'guez	4/57	Brecher-Pechuga	J.Bentancur	9º A. Plá 56, a 18½ cpos. de S. Fair 56, 321 en 37.139, 1'48", S.I. n. (31|1|70)
5S 0P 0P 0L	3 SANTOS BEY	(22)	R.Rodríguez	4/57	BeiglerBey-Insin'te	L. De Palma	5º R. Armesto 57, a 3½ cpos. de Don Manolín 57, 1.351-227.575, 1'39"3|5, P. n. (3|10|70)
3P 0P — —	4 UNRRILA	(3)	A.Rowda	4/57	Skyraider-Riballa	A.R.Davino	3º A. Rowda 57, a 10 cpos. de C. Frío 57, 3.427 en 50.497, 1'38"3|5, P. p. (19|9|70)
0P 0P 4P 4P	5 LOS TATAS	(4)	A.Sánchez	4/57	L.Churros-S.Gull	V.O.Cevasco	8º A. Sánchez 57, a 11 cpos. de Don Yasen 57, 9.306-276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
0P 0L 2L 0P	6 DRESDEN	(2)	O.Tévez	4/57	Irmak-Bonita	H.Striglio	12º O. Tévez 56, a vs. cpos. de Dolitel 49 3.118 en 140.021, 57"4|5, P. n. (27|5|70)
0P 6P 0S —	7 ARABIAN LOVE	(1)	A.Etchart	4/57	Booz-Arab.Star	A.I.Granillo	7º A. Etchart 56, a 15½ cpos. de Z. Pepe 56, 38.025 en 197.587, 1'50"4|5, P. n. (4|6|70)
0L 0L — —	8 RANCIO	(25)	no correrá	4/57	Rafael-Tr'marina	R.M.Gallero	9º J. Torres 53, a vs. cpos. de T. Boy 53, 135 en 19.090, 1'56"3|5, L.P. n. (12|10|70)
0P 4P 5L 0P	9 REGALO	(8)	J.Galeppi	4/57	E.Ruler-Regalona	A.O.Aguirre	8º J. Ibarra 57, a 5½ cpos. de Don Manolín 57, 21.260-227.575, 1'39"3|5, P. n. (3|10|70)
0P 0P 0P 4P	10 LAMPOON	(14)	H.López	4/57	Lacydon-Vizcacha	R.T.Trejo	13º H. R. López 57, a 15½ cpos. de Huaco 57, 5.045-237.690, 1'38"2|5, P. n. (29|8|70)
2P 0L 5L 0P	11 DOCTOR SILVIO	(17)	F.Lerma	4/57	G.Court-RedLight	F.A.Costa	2º F. Lerma 57, a 2½ cpos. de El Abra 57, 3.187 en 292.498, 1'38"3|5, P. n. (6|9|70)
0P 0P 0S 0P	12 NYAK	(12)	A.Plá	4/57	Nyangal-Estrellana	A.A.Jacoby	11º L. R. Martínez 56, a vs. cpos. de Z. Pepe 56, 831 en 197.587, 1'50"4|5, P. n. (14|6|70)
3P 5P 0P 3S	13 MOTIVO	(23)	E.Olguín	4/57	Esporazo-MyCherry	P.González	3º E. Olguín 57, a 6 cpos. de Don Yasen 57, 16.387-276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
0P — — —	14 VIOLIN BAR	(5)	J.Mantilla	4/57	Sculptor-R.Caída	R.Ghigliotti	13º J. Mantilla 57, a 13½ cpos. de Don Yasen 57, 27.788-276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
4P 0P 2L —	15 TIMBERIO	(16)	E.Perdomo	4/57	Timor-M.Rcse	G.A.Cervi	4º J. Ubaltón 54, a 6¾ cpos. de Don Yasen 57, 3.926 en 276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
2P 0P 0L 0P	16 JOE	(9)	A.DeSanto	4/57	Cop'mith-Jungla	P.Rog.Díaz	2º A. De Santo 57, a 5 cpos. de Don Yasen 57, 29.399-276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
3P 4P 0P 3P	17 LIMPIO	(10)	no correrá	4/57	Lacydon-Abisinia	O.C.Bazán	3º N. Vismara 57, a 3¼ cpo. de El Faraón 57, 3.027-24.769, 2'36"4|5, P. n. (11|10|70)
0P 5P 0S 0P	18 SAJIRO	(18)	N.Vismara	4/57	A.Night-D'eter II	J.Cl.M'tínez	10º N. Vismara 57, a 8¼ cpos. de Don Yasen 57, 21.738-276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
5P 5P 5P 3P	19 AMICI	(24)	no correrá	4/57	Socollón-MiAm'tad	F.Fern'dez	5º C. Verdasco 52, a 7¼ cpos. de Don Yasen 57, 29.847-276.513, 1'37"1|5, P. n. (12|10|70)
2P 3P 6S 2P	20 QUEMANQUEL	(21)	L.Angulo	4/57	L'anquel-¡Q.N'nita!	R.G.Heredia	2º F. Lerma 56, a 3 cpos. de Suri 56, 1.404.500 en 4.227.200, 1'30"2|5, P. n. (15|8|70)
6S 0P 0S 0L	21 F. CLIPPER	(20)	M.Villa'ra	4/57	Malambo-F.Cat'rine	E.Escobedo	6º O. Richeri 56, a 4 cpos. de A. Bello 56, 1.843 en 135.820, 58"2|5, S.I. n. (5|4|70)
0P 3P 6P 6P	22 PANDEMONIO	(19)	M.Barroso	4/57	Argos-Peony	H.F.Pell	16º M. Barroso 53, a vs cpos. de El Abra 57, 18.401 en 292.408, 1'38"3|5, P. n. (6|9|70)
4L 0P 0P 0P	23(UPAS	(13)	P.Sierra	4/57	Again-Chepica	J.F.Penna	4º J. Perfetto 56, a 5 cpos. de T. Boy 53, 6.670 en 19.090, 1'56"3|5, L.P. n. (12|10|70)
2L 6P 0P 4P	24(FRONTENAC	(15)	O.Cosenza	4/57	M'dum II-LaFar'ca	ídem	2º J. Perfetto 56, a ¾ cpos. de Alcañiz 54½, 3.857 en 11.175, 2'25", L.P., n. (6|9|70)
5P 0P 4P 4P	25 ZORBA	(6)	A.Frontoura	5/54	Epónimo-Flotada	F.Guerrero	5º P. Palmieri 52½, a 15 cpos. de Chinihué 57, 4.181 en 30.369, 1'36"3|5, P. n. (11|7|70)

Candidato: QUEMANQUEL (20) — Enemigo: Doctor Silvio (11) — Sport: Joe (16)

CUARTA CARRERA — Pr. SEDUPREL (1969) (continúa la triple) — 2500 Mts. — A LAS 14.20

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0P 6P 0L 5P	1 QUEISAL	(9)	no correrá	3/56	Imbroglio-Queluna	A.Jaimes	11º E. Olguín 54½, a 17½ cpos. de Quin 54½, 1.950 en 258.369, 1'[illegible]"3|5, P. n. (12|10|70)
4L 4L 1L 1L	2 UN TIGRE	(7)	O.Nardi	3/56	Unico-Savonette	O.Puente	4º V. Sanguinetti 57, a 3¾ cpos. de Mineur 57, 7.941-116.748, 2'12"3|5, L.P. n. (24|9|70)
0L 1P 0P 0P	3 FUETAZO	(4)	O.Tévez	3/53	Brecher-Flaca	G.R.Alonso	11º J. Camoretti 57, a 14½ cpos. de Mineur 57, 4.279-116.748, 2'12"3|5, P. n. (3|10|70)
1P 0P — —	4 WIGWAN	(8)	R.Encinas	3/53	C'pálida-Indígena	A.Sarati	1º R. Encinas 56, por 5½ cpos. a Silverton 54½, 12.905-50.383, 1'37"3|5, P. n. (3|10|70)
3P 0L 3P 1L	5 A'CAN EXPRESS	(5)	J.Camoretti	3/53	M'parnasee-A.Girl	O.Rod'guez	3º J. Camoretti 56, a 3 cpos. de Unánime 56, 6.730-187.477, 2'[illegible]"2|5, P. n. (23|8|70)
0L 1L 2L 3L	6 MARATEO	(10)	C.Monte'gro	3/53	Maniático-Cabañera	I.O.Huerta	9º H. Guías 53, a vs. cpos. de Germán 54, 2.343 en 45.005, 1'[illegible]"3|5, L.P. p. (11|10|70)
1P — — —	7 RIGEL	(1)	V.San'netti	3/53	C.Harwell-Rheita	J.Lapistoy	1º V. Sanguinetti 56, por 2 cpos. a Nioro 56, 89.262-253.919, 1'[illegible]", P. n. (6|9|70)
1P 2P — —	8 NIORO	(6)	E.Jara	3/53	Guatán-Nyland	J.Fregonese	1º E. Jara 56, por 5½ cpos. a Zanjón 52, 108.508-174.618, 1'36"1|5, P. n. (6|9|70)
5P 0L 1P 5S	9 LIFEBOAT	(2)	J.Torres	3/53	C.King-Bricbarca	V.Reviriego	5º J. H. Pereira 57, a 16¼ cpos. de Paganini 57 2.730-154.709, 1'36"3|5, P. n. (11|10|70)
4L 1P 6L 3P	10 PAPOTE	(3)	H.Artigas	3/53	Papo-C.Y.A.	P.H.Artigas	4º H. H. Artigas 57, a 15 cpos. de King Jet 57, 708 en 64.738, 2'41"4|5, L.P. p. (18|10|70)

Candidato: WIGWAN (4) — Enemigo: Rigel (7) — Sport: Nioro (8)

QUINTA CARRERA — PREMIO AKBAR (1962) (finaliza la triple) — 1600 METROS — A LAS 15.?

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
5P — — —	1 VERDOUZE	(9)	O.Cosenza	3/56	Noel-Limace	J.F.Penna	5ª O. Cosenza 56, 13¾ cpos. de Madrileña 56, 16.664 en 193.129, 1'37"4|5, P. n. (10|10|70)
— — — —	2 BUZZ BOMB	(5)	A.Etchart	3/56	Brading-Burlería	R.Marinetti	Debuta
— — — —	3 TULOMA	(12)	no correrá	3/56	Tully-Antenita	N.Sánchez	Debuta
— — — —	4 K. DE PRUSIA	(14)	A.Rowda	3/56	Ortegal-Wami	A.R.Davino	Debuta
2P 3P 4P 2P	5 MILVA	(4)	no correrá	3/56	Bennigsen-Estibina	P.Costa	2º P. Palmieri 53, a ½ cbza. de Madrileña 56, 18.993 en 193.129, 1'37"4|5, P. n. (10|10|70)
0P — — —	6 LA JABALINA	(8)	O.Tévez	3/56	Lacydon-LaJava	I.F.Gómez	8ª O. Tévez 56, a 15 cpos. de Madrileña 56, 1.501 en 193.129, 1'37"4|5, P. n. (10|10|70)
0P — — —	7 RIGOLETTE	(2)	E.Olguín	3/56	Irmak-Cagnotte	J.R.d.l.Cruz	9ª E. Olguín 56, a 16½ cpos. de Madrileña 56, 5.071 en 193.129, 1'37"4|5, P. n. (10|10|70)
0L 0P 0L 0L	8 SPY BIRD	(10)	J.Ortiz	3/56	SpyFlight-Buitrería	A.Aguirre	14ª P. Palmieri 54, a vs. cpos. de Eclipse 56, 157 en 15.732, 1'29"1|5, L.P. n. (12|10|70)
3P 0P 0L 0S	9(ARREPENTIDA	(13)	no correrá	3/56	A.Lights-Repasada	P.Marchand	3ª A. Etchart 56, a 10¼ cpos. de Madrileña 56, 997 en 193.129, 1'37"4|5, P. n. (10|10|70)
5P 0P 0P —	10(PRECACIPE	(6)	M.Barroso	3/56	Príncipe-Precavida	ídem	5ª M. Barroso 52, a 15 cpos. de Seyssel 56, 271 en 137.177, 1'39"3|5, P. p. (27|9|70)
0P — — —	11 EART-CHA	(3)	J.Periale	3/56	Earthquake-Cha'ca	L.Olmos	10ª J. Periale 53, a 18 cpos. de Madrileña 56, 337 en 193.129, 1'37"4|5, P. n. (10|10|70)
0P 0P — —	12 LOVAINA	(1)	J.Iglesias	3/56	Lacydon-Mabsuta	J.L.Leg'món	13ª J. Iglesias 53, a 9 cpos. de Restinga 53, 188 en 34.730, 58"2|5, P. n. (20|9|70)
5P 0P 0P —	13 MIR BEY	(11)	E.Jara	3/56	B.Bey-Márfica	A.J.Maldotti	5ª V. Centeno 56, a 6 cpos. de Mushinguita 56, 2.471 en 178.681, 1'38"4|5, P. n. (26|9|70)
0S — — —	14 PRECAUCION	(7)	no correrá	3/56	TheRabbi-Prec'se	F.Soumastre	9ª V. Centeno 56, a vs. cpos. de M. Bluff 54, 4.221 en 142.043, 1'25"1|5, S.I., p. (18|10|70)

Candidata: BUZZ BOMB (2) — Enemiga: Mir Bey (13) — Sport: Verdouze (1)

SEXTA CARRERA — PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ (clásico) — 2800 METROS — A LAS 15.50

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o/g.	JOCKEY	e/k	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0M 0S 4S 4P	1 KAMEN	(5)	J.Camoretti	5/59½	G. Stream-Katrine	A.J.G'netti	3º A. Plá 60, a 8 cps. de Sofanor 51, 245.200 en 2.884.000, 3'10", Maroñas (8|3|70)
1P 4L 2P 1L	2 SIEMPRE LINDO	(6)	V.Centeno	6/59½	Casanova-S. Luce	O.O.Saiz	1º V. Centeno 55½, por 1½ cpo. a Helepsonto 51, 20.341 en 128.879, 2'58", H.P., n. (10|10|70)
2P 4S 6P 5S	3 SUCCUBUS	(4)	A.Etchart	4/58	Branding-P'nessa	M.Alvarez	2º A. Etchart 57, a vent. mín. de Niriche 52, 4.088 en 38.618, 1'49"2|5, H.P., n. (4|7|70)
1P 1P 3P 3P	4 UCCELLO	(2)	E.Jara	4/58	Again-Yaquia	P.P.Ferro	1º E. Jara 57, por ½ cpo. a A. Wine 57, 12.233 en 86.992, 2'16"4|5, H.P., n. (12|10|70)
3R 3P 2P 2P	5 CORREDORA	(7)	J.Fajardo	5/56½	Madison-Coquita	F.Sarmiento	3ª A. Barattucci 57, a 1 cpo. de Vincitore 60 10.014 en 48.611, 2'30"1|5, Rosario (7|10|70)
2P 2P 2P 3S	6 FARM	(3)	no correrá	5/58½	Idle Hour-Fallow	A.J.G'netti	2ª A. Sánchez 59, a 2½ cps. de Up 60, 8.354 en 137.699, 3'44"3|5, H.P., n. (20|9|70)
0P 4P 3P 1P	7 FACTORY	(1)	A.Sánchez	4/55	Idle Hous-Fallow	B.A.G'netti	7ª A. Sánchez 55, a vs. cps. de Vincitore 60, 13.674 en 48.611, 2'30"1|5, Rosario (7|10|70)

Candidata: CORREDORA (5) — Enemigo: Uccello (4) — Sport: Succubus (3)

Buzz Bomb es Capaz de un Debut Exitoso, Según su Partida de 48" 3|5

FANTAISIE FUE MUY VELOZ: 29"

Los ejemplares inscriptos en el programa de la fecha en Palermo acreditaron muy buen training a través de las partidas finales y de acuerdo a la opinión de los cronometristas, sobresalieron Fantaisie, 500 en 29"; Arvida, 800 en 50"; Quemanquel, 800 en 49"; Wigwan, 1000 en 1'3", sin ser mayormente exigido; Buzz Bomb, 800 en 48"3|5; Corredora, 800 suave en 50"2|5; Tacuaco, 600 en 36"; Brigade, 800 en 51"2|5 con mucho resto y Selenio, 800 en 47", ganando así puntos para el encuentro del desquite.

Primera Carrera

De Palermo: CAPTIVANTE, E. Jara y Arate, R. Molina 600 en 34"4|5.

De San Isidro: FANTASIE, O. Cosenza 500 en 29"; THAILA, R. Encinas 500 en 29"1|5; TORREÑA, A. Da Silva 500 en 30".

Segunda Carrera

De Palermo: ANOBA , L. R. Martínez, DESDEN, H. Striglio e INCAIRULY, I. Leguisamo 800 en 49"2|5.

De San Isidro: FABIOLA, O. Miño 800 en 50"2|5; ARVIDA, R. Armesto 800 en 50"; LICHU, H. Ciafardini 800 en 50"2|5.

Tercera Carrera

De Palermo: SANTOS BEY, R. Rodríguez y FETUCHIN, V. Gaddi 800 en 48"4|5; UNRRILLA, M. Funes y KIRIA DE PRUSIA, A. Rowda 800 en 49" 1|5; LOS TATAS, A. Sánchez 800 en 49"3|5; DRESDEN, H. Striglio, ABNOBA, L. R. Martínez e INCAIRULY, J. Leguisamo 800 en 49"2|5; ARABIAN LOVE, A. Etchart y CARRIDIO, A. Pauleau, 800 en 48"; ZORBA, A. Fontoura y DENGUE, A. Marciani 800 en 49".

De San Isidro: REGALO, H. Galeppi 800 en 49"; JOE, A. de Santos 800 en 49"|5; DOCTOR SILVIO, P. Bustos 800 en 49"3|5; QUEMANQUEL, L. Angulo, 800 en 49"; TIMBERIO, E. Perdomo, 800 en 50"; SAJIRO, N. Vismara 800 en 50"; FRONTENAC, O. Cosenza 800 en 50"3|5.

Cuarta Carrera

De Palermo: AMERICAN EXPRESS, J. Camoretti y DAVITA, O. Miño 800 en 48"3|5.

De San Isidro: WIGWAM, R. Encinas 1000 en 1'3"; RIGEL, V. Sanguinetti 800 en 49"; LIFEBOAT, J. Torres 800 en 50"; PAPOTE, H. Artigas 800 en 49"3|5.

Quinta Carrera

De Palermo: BUZZ BOMB, A. Etchart y REAL PODER, R. Rodríguez 800 en 48"3|5; KIRIA DE PRUSIA, A. Rowda y UNRRILLA, M. Funes 800 en 49" 1|5.

De San Isidro: VERDOUZE, O. Cosenza 800 en 50"2|5; RIGOLETTE, E. Olguín 800 en 49"; S. BIRD, J. Ortiz 800 en 48"3|5; ARREPENTIDA, M. Barroso a la par de PRECAICIPE, V. Cettour, 700 en 44"; MIR BEY, E. Jara 800 en 49"3|5.

Sexta Carrera

De San Isidro: KAMEN, J. Camoretti, a la par de Farm, J. Albornoz, 800 en 51"3|5 con 12" 2|5 de final, S. LINDO, V. Centeno 800 en 50"3|5; SUCCUBUS, A. Etchart 1000 en 1'3"2|5; UCCELO, E. Jara 1000 en 1'3"3|5; CORREDORA, J. Fajardo 800 en 50"3|5.

Séptima Carrera

De Palermo: EL MORRO, C. Abril 500 de las gateras en 29"2|5; REY PILLO, J. Srur 600 en 35"2|5; SCOTCH BULL, en pelo y A. Ramos, 600 en 38"2|5.

De San Isidro: CANNING, R. Barrionuevo 500 en 30"; POTEMKIN, O. Domínguez a la par de S. SPEDY, O. Miño 500 en 30"; ALADINO, H. Colman 500 en 30".

Octava Carrera

De Palermo: BLUE WIND, E. Jara, REY PALITO, R. Rodríguez, y LOVELY, O. Miño, 800 en 47"3|5; AUREOLADA, H. Galeppi, y BRETE, J. Oural 800 en 47"2|5.

De San Isidro: TENACITE, A. Da Silva 800 en 51"; Brigade, G. Rizzi 800 en 51"2|5; ROTURA, J. Torres 800 en 48"3|5; MI CANCION, O. Tévez 800 en 50".

Novena Carrera

De Palermo: GAUCHO POP, Olguín y LA PATRONCITA, R. Alzamora 800 en 49"; LIHUE, A. Fontoura y NIKY, J. Ibarra 800 en 49"; AMOTINADOR, O. Tévez,-CHAU VIT, J. Srur y ALTDORF, G. Pérez 800 en 48"; LE MISTRAL, H. Galeppi y MUSIQUITA, O. Tévez 800 en 48"2|5; PROCESAL, R. Rodríguez 800 en 49"; JUAN BUENO, F. Lerma 800 en 53"3|5 cómodo; ETTELBRUCK, J. Oural y MASTERMAN M. Giles 800 en 51"3|5; WHITE ADMIRAL, E. Jara y MURILLO, A. Sánchez 800 en 47"2|5.

De San Isidro: BIGOTERO, P. Palmieri a la par de L. GULF A Plá 800 en 50"3|5; SELENIO, R. Encinas 800 en 47"; SALMON, J. Ibarra 700 en 42"; VICNET, E. Perdomo 800 en 50"; VICTRIX, E. Perdomo, 800 en 50"; JEAN, O. Cosenza 800 en 50"; MINIKIN, J. O. Baldo 800 en 48"4|5; JAZMINERO, P. Colman 800 en 49".

ACLARACIONES

Para la reunión de hoy en el hipódromo de Palermo, fueron solicitadas aclaraciones respecto a Sajiro, y Pandemonio, que participarán en la tercera carrera; Spy Bird, anotada en el cotejo de quinto turno y a Rohabán, que animará la séptima prueba. Vienen de correr con mal resultado, pero es opinión de sus respectivos cuidadores, que de acuerdo a sus progresos en el training, puede alcanzar amplia rehabilitación.

LA FIJA DEL DIA

BRIGADE

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Publicac.	1ª Carrera	2ª Carrera	3ª Carrera	4ª Carrera	5ª Carrera	6ª Carrera	7ª Carrera	8ª Carrera	9ª Carrera
CRONICA	Fantaisie	Arvida	Q'manquel	Wigwan	B. Bomb	Corredora	Tacuaco	Brigade	Selenio
Clarín	Thalia	Arvida	Dr. Silvio	Rigel	Mir Bey	Corredora	Aldino	Brigade	Zanjón
La Fija	Fantaisie	Arvida	Dr. Silvio	Wigwan	Verdouze	Factory	Potemkin	Brigade	W. Admiral
La Razón	Captivante	Arvida	Joe	Rigel	Verdouze	Corredora	Cunning	Brigade	W. Admiral
Palermo	Captivante	Arvida	Joe	Rigel	Mir Bey	Corredora	Cunning	Brigade	W. Admiral

SEPTIMA CARRERA — Pr. OCTAVAS JORN. PED. DEL HOSP. MUN. DE NIÑOS-1100 m. — A LAS 16.35

0L	5L	0L	0S	1 EGLON	(15)	X.X.	4|57 Falcino-Egorine	N.Grigera	7º R. Tavella 57, a 5¾ cps. de Marluco 57, 3.959 en 65.416, 1'41"3|5, L.P., n. (11|10|70)
0L	1L	0P	0L	2 TINO	(6)	C.Gamarra	4|57 Tahoe-Finojosa	F.A.Calonje	10º J. Gutiérrez 57, a 11½ cps. de N. Camán 53, 1.741 en 68.963, 1'15"1|5, L.P., n. (11|10|70)
0L	0L	0L	5L	3 AZOTALO	(7)	H.Galeppi	4|57 Attractor-Ceraunia	J.M.López	7º H. Galeppi 55, a 7½ cps. de N. Camán 53, 1.230 en 68.963, 1'15"1|5, L.P., p. (16|10|70)
3S	5P	4P	0L	4 CUNNING	(12)	R.Ba'nuevo	4|57 Tr'dour II-Mañera	R.Salazar	3º R. Barrionuevo 51, a 4½, cps. de Apelator 50, 10.338 en 162.662, 58"4|5, S.I., p. (18|10|70)
0L	0P	0L	5L	5 EL MORRO	(8)	C.Abril	4|57 A. Celeste-Macoeur	C.Quiroga	11º C. Abril 57, a 13 cps. de Compass 58, 2.378 en 80.611, 1'27"3|5, L.P., p. (18|10|70)
5L	1P	0S	3L	6 MOON ROCKET	(5)	J.Lago	4|57 Harinoso-Red Moon	A.Herrera	5º C. Verdasco 55, a 6¼ cps. de N. Camán 53, 7.215 en 68.963, 1'15"1|5, L.P., n. (4|10|70)
1P	2P	0P	0P	7 TACUACO	(14)	J.Torres	4|57 T. Tale-Arabiana	F.A.Costa	1º J. Torres 57, por 1 cpo. a Urbano 57, 12.449 en 26.806, 57"2|5, H.P., p. (16|10|70)
1S	0P	0P	0P	8 EMPIRE BOND	(3)	A.Plá	4|57 E. Ruler-Billetera	A.A.Jacoby	1º A. Plá 57, por ¾ cpo. a A. Blanca 53, 4.606 en 176.027, 1'12"2|5, S.I., n. (9|7|70)
0P	5P	0P	0P	9(SUPER SPEEDY	(9)	O.Miño	4|57 M. Tracks-S'houette	M.Dacosta	7º J. Fajardo 57, a 4¾ cps. de Arakumo 57, 36.376 en 259.218, 58"1|5, H.P., n. (4|9|70)
1P	3P	0S	3P	10(POTEMKIN	(11)	O.Do'guez	4|57 Troubadour-P'ette	idem	1º J. Fajardo 57, por 1½ cpo. a Kummel 57, 34.176 en 111.136, 58", H.P., p. (13|9|70)
5P	5L	4P	0L	11)REY PILLO	(2)	J.Srur	4|57 Pillo-Mi Amada	E.Labrador	5º J. C. Srur 51, a 7 cps. de Barney 56, 1.533 en 72.987, 56", H.P., n. (4|10|70)
0P	0P	1P	5P	12)SCOTCH BULL	(1)	A.Ramos	4|55 Sobresalto-Novicia	idem	8º O. Miño 49½, a 10 cps. de Barney 56, 1.898 en 72.987, 56", H.P., n. (4|10|70)
0P	4P	0L	2L	13 ROHABAN	(4)	G.Rizzi	5|54 Rómulo-H. Park	J.J.García	8º A. Longo 57, a 7½ cps. de Arate 57, 17.935 en 117.091, 1'4"1|5, H.P., n. (10|10|70)
3P	0P	1P	0S	14 ALDINO	(10)	H.Colman	5|54 Alpinista-Nispola	H.F.Peil	3º H. Colman 53, a ¾ cpo. de Arate 57, 4.479 en 117.091, 1'4"1|5, H.P., n. (10|10|70)
5P	0P	0P	0P	15 BISBISEO	(13)	no correrá	5|54 Bonigol-Ramachuza	G.F.Glaria	5º C. Lescano 53, a 6 cps. de Arate 57, 786 en 117.091, 1'4"1|5, H.P., n. (10|10|70)

Candidato: TACUACO (7) — Enemigo: Empire Bond (8) — Sport: Potemkin (10)

LLAVE Nº 1: 1 Eglón, 7 Tacuaco — LLAVE Nº 2: 2 Tino, 6 Moon Rocket — LLAVE Nº 3: 3 Azotalo, 8 Empire Bond — LLAVE Nº 4: 4 Cunning, 14 Aldino, 15 Bisbiseo — LLAVE Nº 5: 5 El Morro, 11(Rey Pillo, 12(Scotch Bull — LLAVE Nº 6: 9(Super Speedy, 10(Potemkin, 13 Rohabán

OCTAVA CARRERA — Pr. CENTENARIO DE LA INGENIERIA ARGENTINA — 1600 m. — A LAS 17.25

5P	0S	1S	0P	1 TENACITE	(16)	A.DaSilva	4|57 T. Tale-Joy Street	N.Sánchez	5ª J. Figueroa 57, a 11 cps. de Errática 57, 2.206 en 80.290, 1'36"4|5, H.P., n. (15|8|70)
0P	4P	2P	1P	2 BLUE WIND	(14)	A.deArriba	4|57 Imbroglio-Blue Jay	R.Marinetti	8ª A. de Arriba 54, a 11 cps. de Cittadela 56, 9.859 en 170.126, 2'3"2|5, H.P., n. (11|7|70)
2P	2P	1P	3P	3 BRIGADE	(6)	G.Rizzi	4|57 G. Stream-Brig'tine	A.J.G'netti	2ª G. Rizzi 54, a ¾ cpo. de Benisa II 57, 24.632 en 50.905, 1'38"3|5, H.P., n. (3|10|70)
4P	5P	0L	4L	4 MARTINETA	(20)	no correrá	4|57 Pechazo-Madeleine	F.A.Calonje	4ª O. Domínguez 56, a 11 cps. de La Greca 52, 1.782 en 139.470, 1'49"4|5, H.P., n. (11|10|70)
5P	0L	6L	0L	5 CROCANTE	(18)	no correrá	4|57 Bonnard-C. d. A'bar	A.Vicidomini	5ª O. Miño 50, a 14 cps. de La Greca 52, 1.638 en 139.470, 1'49"4|5, H.P., n. (11|10|70)
5L	2L	2L	5L	6 URUBA	(15)	R.Tavella	4|57 Unico-Romántica	O.Puente	5ª R, Tavella 56½, a 5 cps. de Zoe 55, 7.018 en 19.399, 1'29"4|5, L.P., f. (1|10|70)
0L	0L	5P	0L	7 FLASH FIRE	(7)	X.X.	4|57 Granmaestro-Fé	E.Fonseca	9ª R. Tavella 57, a 9 cps. de L. Line 56, 3.487 en 16.762, 1'54"3|5, L.P., n. (24|9|70)
0L	0L	0L	0L	8 RENZAN	(9)	E.Corsiglia	4|57 Rompelanza-Kanka	E.F.R'guez	10ª E. Corsiglia 54, a vs. cps. de Predicadora 56, 36 en 56.351, 1'15"3|5, L.P., n. 12|10|70)
0L	2L	3L	6L	9(SALAS	(3)	S.Mámoli	4|57 Titán-Salesiana	M.M.Alves	11ª S. Mámoli 51, a vs. cps. de Mariuco 57, 1.569 en 65.416, 1'41"3|5, L.P., n. (11|10|70)
4L	4L	3L	5L	10(SANDRIA	(10)	L.Pavarini	4|57 Titán-Soriana	idem	4ª J. Martín 54, a 4½ cps. de I. Guasa 57, 5.999 en 52.346, 1'42", L.P., p. (16|10|70)
4P	1P	0P	4P	11 AUREOLADA	(4)	H.Galeppi	4|57 Himno-Talalinda	J.Andretta	4ª O. Tévez 57, a 9 cps. de Benisa II 57, 2.147 en 50.905, 1'38"3|5, H.P., n. (3|10|70)
1P	4P	0P	0P	12 PAJUERANA	(2)	E.Perdomo	4|57 Restoration-P'queta	R.Fredes	1ª E. Perdomo 57, por ½ pzo. a Hormiya 54, 1.808 en 15.848, 1'53"3|5, H.P., p. (17|10|70)
3P	1P	5P	3P	13 ROTURA	(17)	J.Torres	4|57 Rómulo-Pingüina	J.L.Saccone	3ª J. Torres 57, a 6 cps. de Benisa II 57, 2.478 en 50.905, 1'38"3|5, H.P., n. (3|10|70)
3P	1L	4P	4L	14 ULPIA SARDICA	(11)	J.Periale	4|57 Noel-Agrippine	E.M.Vitale	3ª J. Periale 51, a 10½ cps. de La Greca 52, 1.865 en 139.470, 1'49"4|5, H.P., n. (11|10|70)
0P	0P	1P	0S	15 MI CANCION	(13)	no correrá	4|57 Arab. Night-Cofia	F.D.Vitale	8ª O. Tévez 54, a vs. cps. de La Greca 52, 4.124 en 139.470, 1'49"4|5, H.P., n. (11|10|70)
0L	1L	0P	0L	16 PANBIANA	(1)	no correrá	4|57 Arab. Night-Panaria	S.L.Vega	1ª G. Pereyra 57, a vs. cps. de L. Line 56, 372 en 16.762, 1'54"3|5, L.P., n. (24|9|70)
0L	1L	6L	0P	17 MADALA	(19)	N.Mezzotero	4|57 Timor-Madiana	P.Rog.Díaz	8ª R. Tavella 56, a 19 cps. de Hihuera 56, 7.133 en 102.402, 1'39"3|5, S.I., p. (9|7|70)
0S	6S	0S	0P	18 ARABIANGUIA	(12)	no correrá	4|57 Arab. Night-Til'gui	J.R.Lofiego	7ª J. Iglesias 54, a 10 cps. de Oropelina 57, 2.587 en 33.954, 1'39"3|5, S.I., p. (19|7|70)
0P	0P	1S	0S	19 LEONIA	(5)	no correrá	4|57 Presidium-Leonore	A.P.G'netti	10ª H. Ventura 54, a 13 cps. de Alva 57, 2.114 en 233.707, 1'38"2|5, H.P., n. (5|9|70)
5S	2L	0P	4P	20 DISPLAY	(8)	no correrá	4|57 Birón-Partenaire	J.F.Penna	8ª O. Cosenza 54, a 4½ cps. de La Greca 54, 10.049 en 84.369, 2'5", S.I., p. (18|10|70)

Candidata: BRIGADE (3) — Enemiga: Rotura (13) — Sport: Blue Wind (2)

LLAVE Nº 1: 1 Tenacité, 4 Martineta, 11 Aureolada — LLAVE Nº 2: 2 Blue Wind, 8 Renzán, 18 Arabianguía — LLAVE Nº 3: 3 Brigade, 6 Urubá, 15 Mi Canción — LLAVE Nº 4: 5 Crocante, 9(Salas, 10(Sandría, 17 Madala — LLAVE Nº 5: 7 Flash Fire, 13 Rotura, 16 Panbiana, 19 Leonia — LLAVE Nº 6: 12 Pajuerana, 14 Ulpia Sárdica, 20 Display

NOVENA CARRERA — PREMIO DANGER (1963) — 1600 METROS — A LAS 18.15

0P	—	—	—	1(BIGOTERO	(17)	no correrá	3|56 Agazen-Bigotuda	A.J.G'netti	13º P. Palmieri 53, a vs. cps. de Merisier 56, 542 en 207.895, 1'50"4|5, H.P., p. (17|10|70)
—	—	—	—	2(LAST GULF	(6)	A.Plá	3|56 G. Stream-S'pray	idem	Debuta
0L	—	—	—	3 PLAGIO	(14)	R.Herrera	3|56 In. t. G'ing-P'closa	J.A.Torres	8º J. Sotosca 56, a 10½ cps. de Orituco 56, 588 en 71.938, 1'34"3|5, L.P., h. (20|9|70)
—	—	—	—	4 EGOLERO	(12)	X.X.	3|56 Falcino-Egorine	N.Grigera	Debuta
5L	4L	2L	0L	5 REPOSO	(24)	no correrá	3|56 Cullanhall-Rusca	A.Moreno	8º P. Tárrago 56, a 12¾ cps. de P. Altivo 56, 2.423 en 13.223, 1'54"3|5, L.P., h. (27|9|70)
—	—	—	—	6 GAUCHO POP	(26)	E.Olguín	3|56 Booz-P. Gaucha	E.M.Argüello	Debuta
0P	—	—	—	7 LIHUE	(13)	A.Frontoura	3|56 Analgésico-L'nera	M.Menéndez	13º F. Maldonado 56½, a vs. cps. de Metropolitan 56, 179 en 35.656, 1'50"3|5, H.P., n. (22|8|70)
—	—	—	—	8 AMOTINADOR	(11)	O.Tévez	3|56 Aletsch-Subversión	L.S.Casino	Debuta
6P	—	—	—	9 LE MISTRAL	(10)	H.Galeppi	3|56 T'rnevent-Fanática	A.E.Ucar	6º A. Etchart 55, a 12 cps. de Le Plus Beau 55, 3.404 en 124.158, 1'30"4|5, H.P., n. (27|5|70)
0L	0L	—	—	10 PROCESAL	(29)	R.Rodríguez	3|56 P. Christian-Perjura	C.A.Abad	15º H. Prieto 56, a vs. cps. de K. Albaster 52, 430 en 34.064, 1'29", L.P., h. (30|6|70)
0P	5P	—	—	11 JUAN BUENO	(16)	no correrá	3|56 Vettore-Endicha	A.Cardinale	7º O. Nardi 56, a 13½ cps. de Fuetazo 56, 68.762 en 193.524, 2'18"3|5, H.P., n. (12|9|70)
0P	5P	3P	—	12 ETTELBRUCK	(15)	J.Oural	3|56 Deauville-Etelvine	D.Castillo	9º J. Banega 53, a 19¾ cps. de Hay Bronca 56, 21.230 en 243.333, 1'36"2|5, H.P., n. (17|8|70)
—	—	—	—	13 SATYRE	(22)	A.Etchart	3|56 Solito-Madesca	J.A.Valla	Debuta
6P	3S	—	—	14(VINCENT	(1)	no correrá	3|56 Again Yaquia	P.P.Ferro	6º A. Sánchez 56, a 5¾ cps. de Centaur 56, 38.178 en 218.206, 2'4", H.P., n. (29|8|70)
3P	4P	3P	4P	15(VICTRIX	(27)	E.Perdomo	3|56 Noel-Agrippine	idem	3º E. Perdomo 56, a 2¼ cpos. de Merisier 56, 12.417 en 207.895, 1'50"4|5, H.P., h. (17|10|70)
0P	—	—	—	16 REFLECTOR	(2)	H.Ciafar'ni	3|56 Paradiso-Rachel	R.B.Casco	13º R. Alzamora 56, a vs. cps. de G. of Manna 56, 2.767 en 265.488, 1'39"4|5, H.P., n. (3|10|70)
0S	0P	—	—	17 ARREKOT	(7)	no correrá	3|56 Don Varela-Lakarre	R.Fredes	9º A. Da Silva 56, a 12 cps. de Pelé 56, 895 en 24.514, 1'25"3|5, S.I., p. (18|10|70)
0P	0P	—	—	18 SPARRING	(25)	no correrá	3|56 Irmak-Serviola	P.González	10º E. Olguín 56, a 18½ cps. de G. of Manna 56, 2.853 en 265.488, 1'39"4|5, H.P., n. (3|10|70)
0P	—	—	—	19 SALMON	(28)	J.Ibarra	3|56 C.theGreat-Salvia	C.A.Caimi	18º J. Ibarra 56, a vs. cps. de Silverton 53, 949 en 35.046, 1'37"1|5, H.P., n. (11|10|70)
5S	0P	—	—	20 SELENIO	(18)	R.Encinas	3|56 Sideral-Crescent	J.Lapistoy	5º R. Encinas 56, a 9½ cps. de Recién 52½, 34.318 en 159.480, 1'26"3|5, S.I., p. (18|10|70)
4P	3P	3P	2P	21 ZANJON	(23)	H.Artigas	3|56 Ahascragh-Palas	P.H.Artigas	4º O. Nardi 56, a 5 cps. de Silverton 53, 6.317 en 35.046, 1'37"1|5, H.P., n. (11|10|70)
0P	—	—	—	22 JAZMINERO	(20)	P.Colman	3|56 Alsina-Jangada	J.Marinelli	15º R. ncinas 56, a 19 cps. de Silverton 53, 3.257 en 35.046, 1'37"4|5, H.P., n. (11|10|70)
—	—	—	—	23 RESQUEMOR	(4)	C.Seoane	3|56 Tr'badour-R.d.Aire	O.A.Bazán	Debuta
3L	0P	0L	0S	24 GAUCHO AYJUNA	(21)	no correrá	3|56 M. John-Ref'daria	M.F.García	3º J. Alvis 52, a 3¾ cps. de Electrosom 56, 5.552 en 49.887, 1'19"4|5, L.P., n. (24|9|70)
6P	—	—	—	25 MINIKIN	(8)	J.Baldo	3|56 Int. G'ing-Miss X	J.A.Maldotti	6º O. Domínguez 56, a 4¾ cps. de Hindustán 56, 16.043 en 174.012, 1'4"1|5, H.P., n. (12|7|70)
—	—	—	—	26 PROCONSUL	(3)	V.Centeno	3|56 Sr. Strula-Prestesse	D.Ibarra	Debuta
—	—	—	—	27 JEAN	(5)	O.Cosenza	3|56 Tirreno-Elvire	A.P.G'netti	Debuta
—	—	—	—	28(AGIO	(9)	no correrá	3|56 Anselmo-Phonogirl	F.Martín	Debuta
—	—	—	—	29(WHITE ADMIRAL	(19)	E.Jara	3|56 G. Court-Cirene	idem	Debuta

Candidato: SELENIO (20) — Enemigo: White Admiral (29) — Sport: Victrix (15)

LLAVE Nº 1: 1(Bigotero, 2(Last Gulf, 16 Reflector, 22 Jazminero, 24 GauchoAyjuna — LLAVE Nº 2: 3 Plagio, 4 Egolero, 14(Vincent, 15(Victrix — LLAVE Nº 3: 5 Reposo, 6 Gaucho Pop, 9 Le Mistral, 13 Satyre, 21 Zanjón — LLAVE Nº 4: 7 Lihué, 10 Procesal, 11 Juan Bueno, 18 Sparring, 26 Procónsul — LLAVE Nº 5: 8 Amotinador, 17 Arrekot, 19 Salmón, 20 Selenio, 23 Resquemor — LLAVE Nº 6: 12 Ettelbrück, 25 Minikin, 27 Jean, 28(Agio, 29(White Admiral

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera — Pr. D. AARON DE ANCHORENA — 1800 Mts. — **A las 14.40**

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
3L 4P 2L 0L	1	1 RIBAS	E.Tadel	4/57	Azul Celeste-Romelia	M.B.Teixeira
0L 0L — —		2 CARGADA	M.Guardia	4/57	Cognac-Esgrima	P.R.López
4P 0P — —	2	3 NICE ORDEN	M.Barroso	4/57	L. Order-Discrepancia	N.Alvarez
4L 6L 0P 6P		4 AQUI ESTOY	M.Calderón	4/57	Attractor-Presidenta	R.Delleutraz
0L 4L 0L 4L		5 MELBA	A.Sandoval	5/53	Magnum-Una Más	S.A.Mansilla
6P 2L 5L 0L	3	6 JALOY	R.DiNitto	4/57	Jocko-Anticuaria	F.E.Prieto
0L 0P — —		7 BAJERA	I.Gorráis	4/57	Bahion-Liare	F.Silvestre
6L 2L 4L 5L	4	8 NARCISITA	R.Tavella	4/57	Narcisín-La Niñera	E.Fonseca
— — — —		9 DAYTONA	A.Real	4/57	Branding-Ocala	F.M.Ortiz
0L 0P 5L 6L		10 MOREDA	dudosa	4/57	Bungalam-Mori'rada	A.Bordalonga
5P 0P 4P 0L	5	11 MAYTA CAPAC	O.Richeri	4/57	Ortegal-Contranadie	N.Sánchez
0L 0L — —		12 LA VITTORIA	X.X.	4/57	Titán-Vidriosa	R.M.Silva
0L 3L 5L 6L		13 CHUCUMA	P.Tárrago	4/57	Fair Court-Figurilla	C.F.Croce
4L 0P — —	6	14 PARISINA	G.Pereyra	4/57	A. Drake-Parisiana	D.Calcagno
3L 0L 0L 0L		15 GAUCHAPOBRE	X.X.	4/57	A. John-Gaucharrica	R.C.Astudillo

Cand.: JALOY (6) — Enem.: Chucuma (13) — Sport: Nice Orden (3)

2ª Carrera — Pr. VICECOMODORO GUSTAVO A. MARAMBIO — 2200 Mts. — **A las 15.25**

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0L 6L 6L	1	1 ALBAICIN	C.Monte'gro	3/56	Tournevent-L. Coupole	M.A.Quinteros
3L 0P 0L 0S		2 GAUCHO AYJUNA	J.Avila	3/56	M. John-Refrendaria	M.F.García
2L 4L — —	2	3 TUDOR BOY	R.Rutti	3/56	Tehuelche-G. Dancer	J.M.Boquín
4P 6P 2P 5P	3	4 VANADIUM	A.Quinteros	3/56	Tournevent-Pschitt	P.M.Quinteros
6L 6L 5L 4L	4	5 ANDEAN	P.Tárrago	3/56	Alyjink-Miñata	A.Cervantes
0P 5L 3L 6L		6 MORINDO	J.Figueroa	3/56	Moraleño-Morisca	E.C.Boni
0L — — —	5	7 FABALAY	I.Gorráis	3/56	Fansare-Habalay	P.Orcajada
0L 3L 0L 0L		8 FREDE	L.Flores	3/56	Poderoso-Pérgola	T.Arana
5L 0P 3L 4L	6	9 FOMENT	A.Sandoval	3/56	Fomento-Conspicua	J.O.R.Díaz
— — — —		10 SEVENGA	J.Cano	3/56	Pompieri-Seviene	J.C.Barroso

Cand.: TUDOR BOY (3) — Enem.: Gaucho Ayjuna (2) — Sport: Foment (9)

3ª Carrera — Pr. COMODORO PEDRO ZANNI — 1200 Mts. — **A las 16.15**

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
6L 0P 0L 2L	1	1 MANEYRO	J.H.Pereira	4/57	Animateur-Maney	V.Reviriego
0P 6P 0P 0S		2 BAXTER	no correrá	4/57	Baroja-Oxear	L.M.Pecci
0L — — —		3 CALCEO	O.Brandi	4/57	Titán-Cintita	M.M.Alves
4L 2L 4L 5L		4 ERROL	J.Lagostena	4/57	The Rabbi-Es Ligera	O.P.Sarina
4L 3L 0L 4L		5 PEPE VENTOS	F.D'Elía	5/53	Los Churros-Bajita	R.Vera
4L 5P 5P 0P	2	6 LONG FELLOW	V.Emmolo	4/57	Malambo-Long Beach	J.S.Leg'món
0L 0P 0L 0L		7 DAVANTES	A.Sandoval	4/57	Goldroy-Nogada	H.L.Cabral
3L 0L 4L 0P		8 SHANE	J. Figueroa	4/57	Scratch-Chelita	J.A.Flores
0P — — —		9 EL CIENTIFICO	no correrá	4/57	Portobello-Phaedra	G.A.Peñaloza
0L 0L 0P 4L		10 FANFA	S.Mámoli	5/53	Shalimar-Sémola	D.E.Cúccolo
2L 0P 6L 2L	3	11 LE MOUSTACHE	J.Lago	4/57	Los Churros-Lichi	J.J.Bengolea
0L 0L 0P 0P		12 JEFE GRIEGO	P.Longo	4/57	G. Chief-My Aunt	J.M.López
0P 0P 5P 0L		13 BARILLON	C.Lescano	4/57	Barón-Giliana	M.Gervasoni
0P 0L 0L 0L		14 BIEN PINTADO	J.Gallardo	4/57	Bellman-Basquiña	P.S.Gallardo
— — — —		15 EL POLIYA	G.Pereyra	5/53	Alelí-Cleptómana	A.R.Maver
0P 0P 4P 2P	4	16 ABERROJO	A.Plá	4/57	Pacífico-Abejareña	J.E.Romero
0P 0P 0S 0P		17 NYAK	no correrá	4/57	Nyangal-Estrellana	A.A.Jacoby
0P 0L 0P 5P		18 ARENOL	R.Amadeo	4/57	Resuello-Arenera	R.Amadeo(h)
0P 6L 0P 0S		19 CHAPIRE	no correrá	4/54	Chispeado-Colecta	F.Pérez
5P 3P 0P 0P		20 CORNALITO	G.Sabín	5/53	Cardanil II-Almeja	J.G.Giles
6P 2P 6P 0L	5	21 ELETRO	G.Pérez	4/57	Electrodo-Red Shoes	A.G.Riveiro
0L 0L 0L 0L		22 SILO	C.Buden	4/57	A. Celeste-Self Love	RaúlPérez
6L 2L 6L 3L		23 CLAY	no correrá	4/57	Cullanhall-Quincha	E.Medina
0P 0L 5R 3R		24 PARALUCIRSE	R.Durante	4/57	Corazón-Cincha	A.A.Lagos
0P 0P 5S 0L		25 DUMENIN	J.Gopelson	5/53	Deauville-Etamine	A.Saleb
0P — — —	6	26(PIRULO	J.Juárez	4/57	Timor-Pyronia	F.A.Calonge
0P 5L 2L 6L		27(VULPES	no correrá	4/57	Paradiso-Vulpina	R.J.Guerrina
0L 6L 6L 0L		28 MEMO	R.Honorato	4/57	F. Court-Albadina	N.V.Durán
3L 0P 5P 5L		29 TRAF. SQUARE	no correrá	4/57	Tahoe-S. Street	A.O.Aguirre
0L 5L 0L 4L		30 BARRANQUERAS	no correrá	4/54	E. Ruler-Bandola	G.González

Cand.: LE MOUSTACHE (11) — Enem.: L. Fellow (6) — Sport: Cornalito (20)

4ª Carrera — Pr. TENIENTE BENJAMIN MATIENZO — 1400 Mts. — **A las 17.5**

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
3L 1L 2L 1L	1	1 HILARACHA	R.Rutti	3/56	Hilador-Chichi	J.M.Boquín
2L 6L 4L 4L	2	2 METINTA	E.Tadel	3/56	Metido-Returquesa	A.Bordalonga
3L 6L 1L 2L	3	3 GAMALIA	O.Bara'cci	3/56	Narrador-Gamame	L.Z.Lemos
1L 0P 5P —	4	4 BARBABA BLUFF	R.Ba'nuevo	3/53	Snow Bluff-Taroma	R.A.Cortez
3L 1L 5L 3L	5	5 LINDA NIETA	F.Echagüe	3/53	L.P.Prince-En Guardia	J.J.Valle
3L 4L 1L 0L	6	6 PRINCESSE	A.Real	3/53	Primordial-Ensortijada	F.M.Ortiz

Cand.: HILARACHA (1) — Enem.: Gamalia (3) — Sport: Metinta (2)

5ª Carrera — Pr. ING. JORGE NEWBERY — 1200 Mts. — **A las 17.55**

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1	1 AMATA	J.Lagostena	3/56	Celtíbero-Meritísima	O.P.Sarina
0L 0L 0L —		2 DOÑA TOTIANA	P.Longo	3/56	Arlo-Totiana	M.A.Quinteros
4L 5L 2L 4L		3 FRENESIE	R.P.Ro'guez	3/56	Argos-Fanal Tire	J.L.G.Della
0P 0P — —	2	4 BAD IDEA	X.X.	3/56	P. Portion-Idea II	R.A.Sarachi
0L — — —		5 ESTRELLUSKA	J.Figueroa	3/56	Bolshoi-Enjoyada	E.C.Boni
0L 3L 0P 0P		6 EXITA	L.Angulo	3/56	Orpailleur-Exacción	G.R.Heredia
— — — —		7 MULETILLA	M.Fernández	3/56	Espartaco-Verita	J.M.Molina
0L 0L 0L 5L	3	8 BURNETTA	D.Torrilla	3/56	Argos-Bribona	A.A.Calonje
4L 0L 0L 0L		9 HUNGARIA	no correrá	3/56	Hawaiano-Rigorista	A.L.Salvati
0P — — —		10 JEANNINE	I.Gorráis	3/56	Argur-Jovanka	B.E.Vicondo
0P 0L — —		11 LA PAYANA	C.Buden	3/56	Pillín-Esclara	F.Di Marzo
— — — —	4	12 CARE-LESS	J.Yalet	3/56	Cognac-Susan Le	J.M.López
— — — —		13 EARLY TIME	A.Real	3/56	D. Dance-S. Fleet	J.M.Ferro
0L 6L 0L 5L		14 GAZELLE	P.Tárrago	3/56	E. Ruler-Fantasque	A.G.Goñi
0L 0L 0L 0L		15 PROSTENIER	J.Cano	3/56	Propeller-Melodrama	F.Medina
4P 0L 6L 0L	5	16 CH'SON ROYALE	X.X.	3/56	El Príncipe-Falsaria	M.J.Ghigliotti
— — — —		17 HELLA	no correrá	3/56	Coppersmith-Herne	J.Nicoletti
— — — —		18 LLAVERAN	S.Mámoli	3/56	Magabit-Lluvia de Oro	L.Fá(h)
0L 0L 5L 0L		19 META DONNA	no correrá	3/56	Metido-Kenfleur	C.C.Farías
0L — — —	6	20 CHUKA	H.Perazzo	3/56	M. Merry-Chamita	R.Pérez
0L 6P 0P 0P		21 INES MANGA	J.Gallardo	3/56	Celeber-Almucha	R.A.Cortez
— — — —		22 NNVAJA	J.Montes	3/56	Presidium-Nacha	U.Lasserre
0P — — —		23 VETMAS	R.Ledesma	3/56	P. Prince-Ginita	S.L.Bello

Cand.: FRENESIE (3) — Enem.: Exita (6) — Sport: Early Time (13)

6ª Carrera — Pr. AERONAUTICA ARGENTINA (clásico) — 1600 Mts. — **A las 18.40**

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
3L 3L 1L 0L	1	1 REALEJO	X.X.	4/58½	Birón-Royal Star	E.C.Boni
0L 0L 0P 0S		2 ARBITRARIO	N.Me'tero	3/50½	Attractor-Turbulencia	G.A.Cervi
1P 3P 2P 1P	2	3 CABOT	no correrá	4/58	Esquilino-Capitanía	N.L.Lugrín
0P 0L 6P 0L		4 CIELITO LINDO	A.Ramírez	8/49½	S. Susto-O. de Cielo	P.Blanco(h)
0L 6L 3P 0L		5 CHADOLINA	no correrá	6/48	Chañar-Brandolina	C.C.Farías
4L 1L 2L 4L	3	6 T'LIGHT TEARS	J.Figueroa	5/56½	V. Roll-Rélique	A.L.Salvati
2R 0L 3L 1L		7 ROGEL	E.Riso	4/52	Rómulo-Neige	S.L.Bello
0L 2L 3P 3S	4	8 PAGUAPE	C.Buden	4/54	L. Order-L. Brava	A.Vicidomini
5P 0P 0L 2L		9 BULLY BABY	no correrá	5/52	Malambo-Mi Clarita	D.Ibarra
1L 4L 1L 0L	5	10 MONTROUGE	O.Miño	4/53½	M'cristo-M. S'pática	F.Viviani
4L 4L 5L 5L		11 AMORIO	J.Martino	5/51	Carapálida-Adorée	J.F.Penna
2L 3P 0L 1L	6	12 ESTOY AQUI	no correrá	4/52½	Unico-Come Back	J.M.Ferro
1P 6P 1P 4P		13 CHINIHUE	no correrá	4/59	Barbarroja-Doña Sos	O.C.Bazán

Cand.: MONTROUGE (10) — Enem.: Realejo (1) — Sport: Amorío (11)

BUENA CARTA EN EL CLASICO

Todo a Montrouge

La reunión de la fecha en el hipódromo de La Plata, estará centralizada por el clásico Aeronáutica Argentina, un handicap reservado a la participación de caballos de 4 años y más edad, ganadores hasta $ 15.000 en primeros puestos, que tendrán que cotejarse en la distancia de 1600 metros. La escala de peso establecida hace posible la victoria de varios de los rivales, pero es indudable que Montrouge, con tan solo 53½ kilos en su silla, resulta uno de los más serios aspirantes a la victoria. El hijo de Montecristo y Muy Simpática, viene de imponer condiciones en muy buen estilo a expensas de Estoy Aquí, Rubis, Amorío y otros rivales a los que superó fácilmente y en el buen tiempo de 1'39"4|5 para la misma distancia de su actual compromiso.

Evidenció así un notable repunte en relación a performances anteriores, y como ha continuado en franco tren de progresos, es muy probable su nueva victoria.

• Contra Seria

No obstante cargar 58 ½ kilos, Realejo se perfila como uno de los más bravos rivales de nuestro favorito. El pupilo de Eusonio Boni está acostumbrado a esta clase de confrontaciones y hace pocos días, en una aún más severa, ocupó la tercera colocación a 2½ cuerpos de su compañero The Paco y a medio cuerpo de Acreditado en 1'13"2|5 los 1200 metros, en actuación precedida por un tercero de Stevenson y Paysandú II en 1'20"2|5 los 1300 metros. La milla puede ser distancia propicia para el hijo de Birón y Royal Star.

• La Sorpresa

El trainer Julio Penna tiene el propósito de presentar a su pupilo Amorío en el escenario platense, donde últimamente realizó actuaciones que lo vienen acercando a la victoria. Cargará bajo peso y de ahí que existe la posibilidad de un desempeño más efectivo que el que le permitió ubicarse cuarto de Montrouge, Estoy Aquí y Rubis, en una prueba de 1600 metros, como así también en relación a su anterior cuarto puesto a 3½ cuerpos de Rubis en 1'25"4|5 los 1400 mts.

El Batacazo Platense

Para la tercera carrera sureña recomendamos muy especialmente a

S H A N E

que acaba de "destaparse" con un tercero de Pacto Espacial, que puede ser el trampolín que lo impulse a la victoria y con alto sport.

REUNION No 87

7ª Carrera — Pr. D. PABLO TEODORO FELS — 1400 Mts. — **A las 19.30**

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0P 0L 1L	1	1 DERECHO	G.Sabín	5/57	Bell Hop-Doriana	J.A.Castelli
3L 0L 0L 0L		2 MARCELLO	N.Pala'cino	5/57	Poderoso-Márfioa	E.G.López
3L 3L 3L 3L		3 ACAPARADOR	J.Figueroa	5/57	A. Lights-Chambrana	E.C.Boni
0P 0P 0P 0P		4 BISBISEO	C.Lescano	5/57	Bonigol-Ramuchuza	G.F.Glariá
0L 1L 6L 3L		5 REDIMIDO	C.Buden	6/55	M. Cuba-Revolea	C.O.Coronel
0P 2L 0L 3L	2	6 CHICATO	P.Tárrago	5/57	Ahmed-Mipequeña	A.Gerondi
0L 6L 0L 0L		7(FATERNO	R.Tavella	5/57	Fansare-Externa	D.Galzagorri
0L 0L 1L 2L		8(FALAY	J.Yalet	5/57	Fansare-Habalay	ídem
0P 4P 0L 2L		9 ROHABAN	no correrá	5/57	Rómulo-Habana Park	J.J.García
0L 0L 0L 0L		10 RAJANTE	M.Calderón	6/55	Mojicón-Miss Tere	P.R.Días
6L 0V 0P 0L	3	11 RAILLEUR	V.Pires	5/57	Empire Ruler-Licita	M.J.García
0L 1L 2L 0P		12 GALEON	R.DiNitto	5/57	Trouseau-Relinga	S.Peña(h)
3L 0P 3L 4L		13 CIRCULADOR	P.Palmieri	5/57	Venusto-Caliza	J.M.López
0L 0L 0L 6L		14 PORTOVIEJO	J.Cano	5/57	Leviathan-Porta Pía	S.O.Pucineri
3L 0L 0L 2L		15 ANIMO	J.Vázquez	7/55	Foxrunner-Ramillita	T.Giovinillo
0L 0L 1 0L	4	16 HAZAÑOSO	H.Galeppi	5/57	Coloquio-Hazañar	R.E.Pereyra
0L 0L 5L 0L		17 EL COLOSO	T.Albertini	5/57	Atlas-Extremadura	A.A.Santos
2L 0P 1L 0P		18 ROMEN	L.Flores	5/57	Rómulo-Mentolla	P.R.Días
6L 0L 0L 0L		19 PONT D'AV'NON	P.Longo	5/57	Parisien-Geraldine	S.Dicosta
0L 0L 0P 3L		20 CHARITABLE	G.Pereyra	6/55	Cardanil II-Charité	A.R.Maver
0L 0L 0L 0L	5	21 EL MONITO	J.Iga'tegui	5/57	Kentucky-Sádica	H.A.Alonso
0L 4L 0P 0L		22 TOUT A COUPE	J.Orduna	5/57	Magabit-Traumerei	M.Arismendi
4P 2P 0L 0P		23 DON RAFA	X.X.	5/57	Cross Petition-Arana	A.Grassi
0L 0L 0L 0L		24 YUYO	H.Guías	5/57	Paradiso-Yurema	J.C.Martínez
0L 0P 1P 2L		25 TONIC WATER	J.Martino	5/55	Noel-Hikipi	J.F.Penna
0L 0L 4L 0L	6	26 METEFIERRO	A.Sandoval	5/57	Metido-Amiga	A.G.Goñi
6L 0L 0L 0L		27 BALANCIN	F.D'Elía	5/57	Riesgo-Hantise	P.A.Ruffini
5L 1L 6L 3P		28 PICHON	M.Barroso	5/57	Fomento-Papirusa	J.Urdagaray
1R 4R 0R 2R		29 BRITO	O.Richeri	6/55	Británicus-Rosamar	P.I.Bidondo
0L 0L 0P 0P		30 NEMROD	J.Lago	6/53	Estampido-Nirgua	J.J.Bengolea

Cand.: ACAPARADOR (3) — Enem.: Don Rafa (23) — Sport: Romen (18)

8ª Carrera — Pr. CAPITAN LUIS C. CANDELARIA — 1200 Mts. — **A las 20.15**

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
0P — — —	1	1 OPAMA	N.Pala'cino	3/56	Vettore-Outcry	M.A.Vidarte
0S 0P 0P 6P		2 STREGA	C.Lescano	3/56	Tobago-Angostura	R.F.Pisa
2L — — —		3 UNA DOTE	C.Sobral	3/56	Umpapa-Dote	F.Viviani
0L — — —	2	4 OWATONNA	N.Perazzo	3/56	Don Milito-La Noemí	L.L.Piri
— — — —		5 SEA DRIFT	P.Tárrago	3/56	Sideral-Beech Mast	F.A.Calonge
0L 2L 3L 0L		6 VERY WET	F.Echagüe	3/56	V. Hot-Mª Concepción	F.Medina
0L 0L — —		7 VIVA CELEBRE	R.Ledesma	3/56	Celeber-Viveza	S.L.Bello
— — — —	3	8 PRINCITA	no correrá	3/56	Preclaro-Convolar	A.O.Aguirre
4L 5L 0L —		9 SIDERURGIA	A.D'Aponte	3/56	Restoration-Soldadura	A.S.Torres
0L 0L 6L 0L		10 SU SONRISA	S.Mámoli	3/56	Alsina-Susodicha	L.Fá(h)
0L — — —		11 TRANQUILA	M.Guardia	3/56	Noceur-Linden	S.J.Salas
— — — —	4	12 PROLENE	no correrá	3/56	Olfato-P. d'Api	J.Fregonese
0L 0L 0L 0L		13 SIX SOUS	no correrá	3/56	Boy-Novata	P.A.Ruffini
3L 5P 0P 4P		14 TOKAI	J.Figueroa	3/56	Tierno-Larva	H.A.Rodríguez
— — — —		15 UNA CHICHA	J.Gutiérrez	3/56	Umpapa-Chicha	E.L.Clero
6L 6L 0L —	5	16 Q. PRIMOROSE	X.X.	3/56	King O'Turf-Peligrar	R.Ibarra
0L 0L — —		17(TAIGA	P.Palmieri	3/56	Talma II-Hill	J.M.López
0L 0L 6L 0L		18(TORRALBA	P.Longo	3/56	Tierno-Blasonista	ídem
2L 5L 6L 5L		19 UMA	C.Botta	3/56	Unico-Desfachatada	J.L.Taborda
4L 0L 0L 0L	6	20 QUE MONTA	A.Gallardo	3/56	Mojicón-Quefresca	N.Degaetano
— — — —		21 TALA PAMPA	E.Tadel	3/56	Serpentín-Marcadita	H.L.Luraschi
5L 0L 0L 0L		22 TOUPIE	F.D'Elía	3/56	King O'Turf-Licita	F.C.Rey
0P 6P — —		23 VIOLENA	J.Gallardo	3/56	Resuello-Violiniscta	R.A.Cortez

Cand.: UNA DOTE (3) — Enem.: Uma (19) — Sport: Siderurgia (9)

9ª Carrera — Pr. TENIENTE MANUEL FELIX ORIGONE — 2000 Mts. — **A las 21.—**

4 Ult. Perf.		ANOTADOS	JOCKEY	e/k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR
1L 3L 3L 4L	1	1 BLACK WIDOW	R.Rutti	4/57	Belafonte-Campaneta	L.R.d.l.Fuente
1P 4P 3P 2P		2(LOVELY	O.Miño	4/57	Merrement-Lover Letter	L.A.Florio
0P 4L 0L 0L		3(TARGA	no correrá	5/55	Noel-Monza	J.C.Maldotti
3P 1P 5P 3P	2	4 ROTURA	no correrá	4/57	Rómulo-Pingüina	J.L.Saccone
0L 6L 4L 0L		5 TROMPETISTA	F.Mazzeo	4/57	Real Park-Premia	H.Martínez
3P 1L 0P 4L	3	6 ULPIA SARDICA	no correrá	4/57	Noel-Agrippine	E.M.Vitale
0P 0L 4L 0P		7 LA LINDA	V.Pires	4/57	Lacydon-Heralda	F.Báez
4S 4L 6L 4P	4	8 TRANSANDINA	O.Richeri	4/57	Tully-Coptos	N.Sánchez
0L 1L 0P 0L		9 PANBIANA	G.Pereyra	4/57	A Night-Panaria	S.L.Vega
4L 0L 2L 0L	5	10 NDROLINA	R.Herrera	4/57	Androcles-Chisera	J.A.Flores
0L 0L 3L 0L		11 GERA	J.Igarategui	4/57	B. Bey-Gherenuk	F.S.Rodríguez
0S 6S 0S 0P		12 ARABIANGUIA	O.Do'guez	4/57	A. Night-Tillegui	J.R.Loflego
5P 0L 6L 0L	6	13 CROCANTE	G.Sabín	4/57	Bonnard-C. de Ambar	A.Vicidomini
1P 0P 4P 3P		14 LA GAITA	G.Rizzi	4/57	Bonigol-Niña Bonita	A.J.G'netti
0L 0L 0L 0L		15 MALLORCA	A.Sandoval	4/57	Datour-My Honey II	H.Libré

Cand.: LOVELY (2) — Enem.: Transandina (8) — Sport: Black Widow (1)

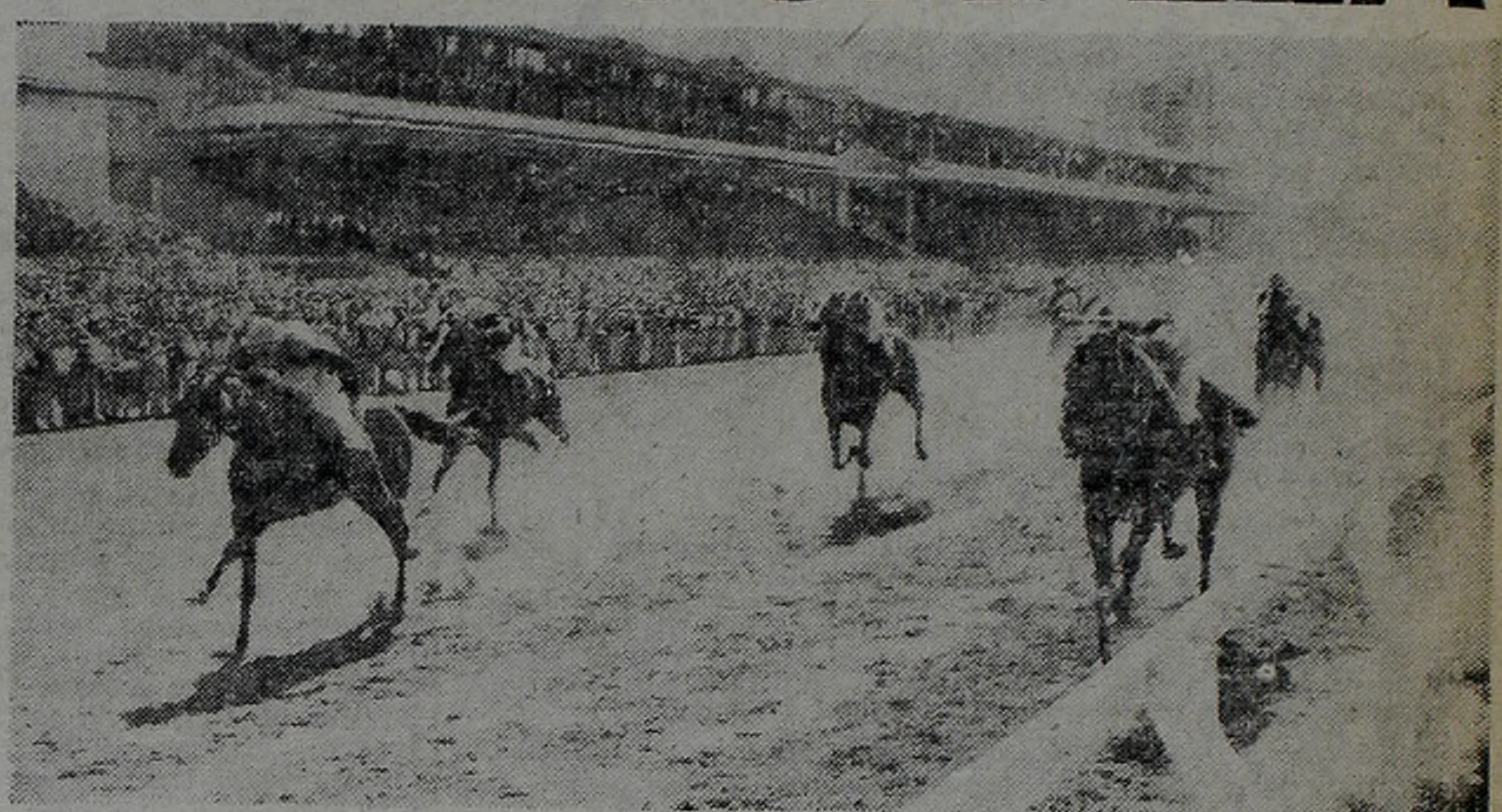
Intenso Trámite Tuvo el Cotejo Central de Ayer en Palermo

LADISLAO SE IMPUSO DE UNA A OTRA PUNTA CON GUAPEZA

Un triunfo muy ajustado, pero de mucho valor, conquistó el veloz Ladislao en el premio especial Magnax, que constituyó la prueba central de la reunión de ayer en Palermo. El hijo de Interno se adelantó, tras sostenida lucha, por media cabeza a Barney, que se le acercó mucho en los tramos finales, obligándole al jockey Julio Fajardo a exigir a fondo a su cabalgadura, para defender el *triunfo. El defensor de las sedas del stud La Marre alcanzó el mejor de sus éxitos.*

Se registraron solo dos deserciones en el cotejo básico. Al desaparecer de la lista de participantes Uquia y Es Rezongón, las apuestas con llaves fueron reemplazadas por las combinadas, manteniendo en cierto modo su interés el movimiento del beeting. No así la carrera que conservaba el poco atractivo que había despertado desde el momento que se conocieron los anotados y especialmente porque sobresalían en forma neta Ladislao y Barney, reduciendo el interés a un supuesto match.

La lucha se formalizó en buen momento desde el fondo de la recta y al abrirse las gateras salió resueltamente al frente Ladislao, que está colocado en el lugar más cercano a los palos. A su costado se ubicó Traiguen y más hacia afuera lo hacían Rumbo, Suntrack, Barney y Nazireo. A medida que iban descontando el primer tramo, se afirmaba en la punta el de Julio Fajardo. Al pasar por la tranquera iba con más de un cuerpo de ventaja sobre Rumbo, corriendo detrás suyo, a poco más de un cuerpo Barney y muy juntos iban Nazireo, Traiguen y Suntrack. Ya por los 400 metros Rumbo comenzaba a perder terreno, oportunidad que aprovechó Ladislao para tomar mayor ventaja, apareciendo entonces por el lado de afuera con muchos bríos Barney, que rápidamente fue descontando ventaja. La acción de ésta era más veloz en la parte final que la de Ladislao, cuyo jockey se vio precisado en varias oportunidades a usar la herramienta, para impedir que se le aproximara Barney. Pero éste seguía descontando terreno y en los 200 ya estaba al costado del zaino, que exigido enérgicamente trataba de defender sus posiciones. En los 100 finales corrían casi apareados y a taco y lonja se acercaron al disco, que cruzaron con una pequeña ventaja a favor del hijo de Interno, según lo confirmó luego el "Photochart", consultado al respecto. Tercero, a un cuerpo y medio quedó Traiguen, delante de Nazireo. Todo en 1'3"1|5.



En los últimos 200 metros del premio especial Magnax, nuestro favorito Ladislao se defiende de la carga de Barney, para superarlo en definitiva por media cabeza, en el buen tiempo de 1'3" 1/5 para los 1100 metros. Más lejos corren Traiguen y Nazireo.

FUERTE RITMO INICIAL EN LA PRUEBA BASICA

Impusieron un ritmo muy veloz a la lucha en la parte inicial del cotejo central, ayer en Palermo. El puntero Ladislao pasó los 200 en 11"4|5 y los 400 en 23" para rematar su valiosa conquista señalando 23"2|5 y 12"3|5. Aquí el detalle de los parciales:

Primeros	200	en	11"4|5	Ultimos	900	en	51"2|5
"	400	"	23"	"	700	"	40"1|5
"	700	"	39"4|5	"	400	"	23"2|5
"	900	"	50"3|5	"	200	"	12"3|5

TIEMPO TOTAL: 1'3"1|5

Record de la distancia: 1'2|5 señalado por Resuello el 4 de agosto de 1957, con 54 kilos.

REPRISARA EL DOMINGO 8 EL PUPILO DE LARRANDART

Momentos después de disputarse el cotejo básico, ayer en el hipódromo de Palermo, entrevistamos al cuidador Alberto Larrandart, quien nos expresó que estaba muy conforme con la exitosa performance de su pupilo Ladislao, que había vencido como él lo esperaba. Y nos señaló, asimismo, que como había quedado en perfectas condiciones lo mantendrá en entrenamiento para que cumpla su reprise la tarde del Gran Premio Carlos Pellegrini, animando el premio clásico Jockey Club de San Pablo, un internacional de 1.000 metros.

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

Respondió Casino en el juego inicial. Sin mucho esfuerzo se adelantó a Perry Mason, repartiendo 5,80 pesos. Al ponerse en marcha el discreto lote, se vio salir decididamente al frente a Andean, seguida por Casino, detrás del cual fueron escalonándose Perry Mason, Platinado, Tángano, Variflam y en el fondo Despacio, haciendo honor a su nombre. En esa forma pasaron por primera vez frente al disco, tomaron el codo de Dorrego y se introdujeron por la recta opuesta, mantenía un cuerpo el puntero acosado por el favorito Casino, que le pedía rienda a su jockey. Y cuando Vilmar Sanguinetti le aflojó, pasó resueltamente Casino, alejándose un par de cuerpos, que mantuvo sin apremio hasta ingresar en la recta final. Allí prosiguió cómodamente en ganancia *y con brazadas firmes y sostenidas* controló el avance de Perry Mason, que lo escoltó en definitiva a un cuerpo y medio. Tercero Platinado y cuarto Variflam.

1ª Carrera — Premio PICAPLEITOS — 2500 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 CASINO 56. V. Sangui'tti	(8)	16881	1011	5,80	4,50	—
2 Perry Mason 56 O. Cosenza	(2)	6984	419		8,10	14.—
3 Platinado 56. N. Vismara .	(5)	12145	707			8.—
4 Variflam 56, H. Ciafardini .	(7)	11550	1118			8.40
5 Tángano 56. A. Etchart ..	(9)	16499	1913			5.90
6 Falanto 56, J. Perfetto	(3)	3887	343			25.20
7 Andean 56, A. Sánchez ..	(6)	483	68			202.90
U Despacio 56, G Sabín	(1)	601	66			163.—
TOTALES		69030	5645			

LLAVE GANADORA 2-6: $ 24,80.

No corrió: Río Verde.

Ganada por 1½ cpo.: el 3º al 2½ cps.; el 4º a 6 cps.; el 5º a 4 cps.; el 6º a ½ cpo. Tiempo: 2'36"4|5. Cuidador: S. Lema. Caballeriza: El Turf. El ganador es hijo de Pronto y Colores. Edad: 3 años.

2a. CARRERA

Fácilmente Seyssel conquistó su *segundo triunfo*, adelantándose a Cosette, que le sirvió de escolta para asegurar la llave 4-6, que dio $ 22.10. Puesto en movimiento el lote, frente a la señal de los 2200 metros, salió resueltamente a enseñar el camino Full Game, seguida por Ahmasi, Seyssel y Maxia, accionando las restantes muy juntas. Por los 1600 mantenía un cuerpo la puntera, sin registrarse variantes de consideración en las colocaciones restantes. En esa forma el compacto lote hizo su aparición en el derecho final, donde avanzó rápidamente la gran favorita Seyssel, y en dos saltos dejó de lado a Full Game, para ir tomando ventajas, al tiempo que avanzaban débilmente Cosette, Palancia y Maxia. En los últimos metros el dominio de Seyssel fue terminante y sin necesidad de extremar el rendimiento de sus brazadas mantuvo un cuerpo y medio sobre Cosette, discutiéndose Palancia y Maxia el tercer lugar, que correspondió, según el "Photo chart" a la de José Figueroa.

2ª Carrera — Premio SOSPECHOSA — 2200 Metros

CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 SEYSSEL. 56, E. Perdomo	(11)	34135	2477	3,20	2,60	—
2 Cosette 56. J. Camoretti .	(10)	4492	488		5,30	24.50
3 Palancia 56, J. Figueroa .	(1)	3000	281			36.70
4 Maxia 56, O. Tévez	(2)	2087	408			52.80
5 Undipaz 56, A. Etchart ..	(9)	7017	599			15.70
6 Chuchú 56, C. A. Sáenz .	(8)	632	94			174.50
7 Full Game 56, G Rizzi ..	(3)	4636	358			23.70
U Ahmasi 56, R. Encinas ..	(6)	21700	1782			5.—
TOTALES		77699	6487			

LLAVE GANADORA 4-6: $ 22.10.

No corrieron: Pomarí (4), Hira (5) y Abadiana (7).

Ganada por 1½ cpo.; la 3º a 1 cpo.; la 4ª al hcc.; la 5ª a 1 cpo.; la 6ª a ½ cpo. (Bandera verde para el 3º y 5º puestos.) Tiempo: 2'49"2|5. Cuidador: A. P. Giovanetti. Caballeriza: Palermo. La ganadora es hija de I. Hour y S. Winner. Edad: 3 años.

(Candidata de CRONICA)

3a. CARRERA

Otro favorito en el comienzo de la triple. Y con alta recompensa. Satanique cumplió también nuestro voto, que habíamos anticipado el miércoles en nuestro primer comentario "buscando" soluciones a la triple. Se impuso cómodamente, tras seguir de cerca la acción de Fasería, Vana y Es Gaucha, que corrieron en los primeros puestos en la parte inicial de la lucha. Al promediar la recta se destacó claramente Satanique y con incontenibles bríos fue apartándose de sus rivales, para contener la arremetida final de Polaina, que la escoltó a dos cuerpos. Tercera a medio pescuezo, con bandera verde quedó Es Gaucha delante de Fasería, Barbakara y Princita.

3ª Carrera — Premio GOOD STAR — 1100 Metros

En esta carrera comenzó la Apuesta Triple

CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 SATANIQUE 52, H. Colman	(16)	7814	2181	6.—	2.80	—
2 Polaina 56, V Centeno ..	(14)	1296	706		4.50	36.50
3 Es Gaucha 52. C Lescano .	(11)	5012	801		4,20	9.40
4 Fasería 56, A. Etchart ...	(17)	3460	1294			13.70
5 Barbakara 52, V. Pires ...	(9)	622	292			76.20
6 Princita 56, J. Ortiz	(10)	662	341			71.60
7 Maharanie 56, J. Contreras	(4)	207	189			229.—
8 Quiendiría 52, O. Yedro ..	(8)	625	282			75.80
9 Ennemie 56, E. Olguín ..	(3)	5962	935			7.90
10 Vana 56. G. Rivero ...	(15)	6081	1170			7.70
11 T. Nona 54, H. Guias ...	(7)	569	320			83.30
12 Spy Britz 53, H. Galeppi ..	(6)	546	232			86.80
13 Betulina 52, M Barroso ..	(13)	27	6			1755.90
14 Pulguita 56 L Camoretti .	(5)	205	148			231.20
U. Sakaria 56, R Amadeo ..	(1)	249	105			190.40
TOTALES		33388	9002			

APUESTA TRIPLE: Total de vales 243.324. Total de pozo: pesos 518.280.12. Vales de ganador: 61.580. Cotización de vale: $ 8.40.

No corrieron: Plata Inglesa (2) y Galassia (12).

Ganada por 2 cps.; el 3º a 1|2 pzo.; el 4º a 1 cpo.; el 5º a 1 1|2 cpo. y el 6º a 1|2 cpo (Bandera verde para el 2º y 5º puesto). Tiempo: 1'4"2|5. Cuidador: J. S. Leguizamón. Caballeriza C. Tomas. La ganadora es hija de Argos y Sátira. Edad: 3 años.

4a. CARRERA

De uno a otro extremo Estoy Aquí se adjudicó el handicap, haciendo valer el poder de los kilos. Resueltamente salió a dirigir la marcha el de Jorge Ferro, seguido a un cuerpo por Robadamas, a cuatro del cual iba Chinihué, delante de Edimburgo y Cabot, apareados y luego Qué Nínfulo y Afinité. Por los 1200 metros conservaba un cuerpo el puntero, que mantuvo sin mermar el ritmo de sus brazadas hasta entrar en la recta final. Allí intentaron acercárseles Robadamas y Chinihué, pero los despidió fácilmente, prosiguiendo su marcha con ritmo firme y a pesar de que en los metros finales comenzaba a pararse, mantuvo asimismo energías, para alcanzar la meta con un *cuerpo de ventaja* sobre Qué Nínfulo, quedando tercero, a igual distancia, Edimburgo.

4ª Carrera — Premio NIGROMANTE — 1600 Metros

En esta carrera continuó la Apuesta Triple

CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 E AQUI 50½, C. Miño ...	(7)	6836	871	9,60	4,90	—
2 Q. Nínfulo 53. D. R. Molina	(5)	4912	566		6,50	13.40
3 Edimburgo 54, O. Cosenza ..	(4)	9102	1456			7.20
4 Robadamas 59, H. Colman ..	(1)	3365	351			19.60
5 Cabot 57, M. R López	(2)	9573	978			6.80
6 Chinihué 49½, R. Encinas .	(10)	4979	704			13.20
U. Afinité 56. A. Sánchez ..	(3)	7727	764			8.50
TOTALES		46492	5690			

APUESTA TRIPLE: Vales de ganador: 7361. Cotización: $ 70.40.

No corrieron: Paguapé (6), La Machine (8) y B. Baby (9).

Ganada por 1 cpo.; el 3º a 1 cpo.; el 4º a 2 cps.; el 5º a 2 1|2 cps. y el 6º a 6 cps. Tiempo: 1'36". Cuidador J. M. Ferro. Caballeriza Angel T. El ganador es hijo de Unico y Come Back. *Edad: 4 años.*

5a. CARRERA

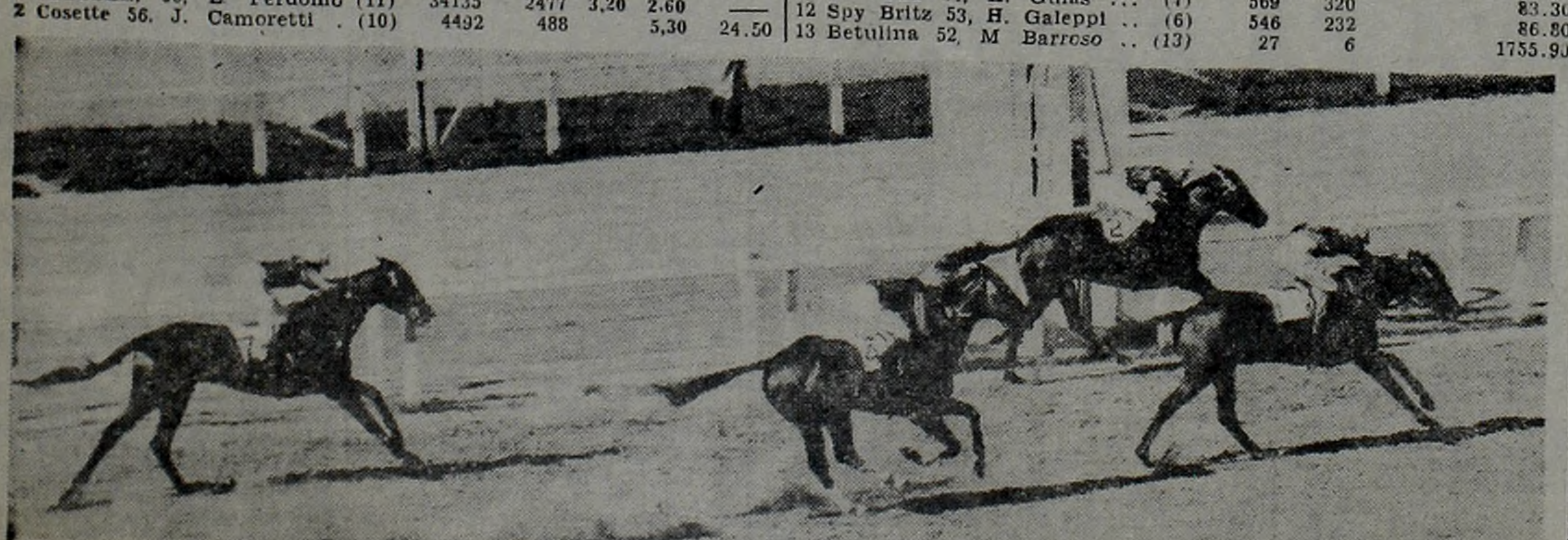
El final de la triple fue para La Ranita, que debutando dio un *salto triunfal*, aportando pesos 25.10 y una combinación muy elevada. Al negarse a dar partida Colisa el starter ordenó su retiro, moviéndose entonces el lote en buen momento, con Poupée Chérie en la descubierta, seguida muy de cerca por La Ranita, al costado de la cual iban Right Now, Cream Cracker, Explosive y las restantes agrupadas. Al pasar por la tranquera corrían varias casi juntas, pero con leve dominio para Right Now, avanzando a su costado La Ranita y Cream Cracker y en los 200 comenzó a dominar La Ranita, sesgando su línea y molestando a la de José Figueroa, lo que motivó la reacción de un sector del público, que silbó. *A pesar de todo el comisariato dispuso mantener ganadora a La Ranita*, que se había impuesto por un cuerpo y medio.

5ª Carrera — Premio LUNA LLENA — 1000 Metros

(En esta *carrera finalizó la apuesta triple*)

CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LA RANITA 57, R Galloso	(9)	6215	1287	25,10	3.80	—
2 C Cracker 57, J. Figueroa	(15)	37779	4308		2,50	4.20
3 Apeló 53, A. Ramos	(7)	11611	1878		3,20	13.60
4 Iphigenia 57. O. Domínguez	(16)	3584	478			44.20
5 Charnantes 53 M. Barroso	(14)	1326	472			119.70
6 Lavina 54, G. Sabín	(3)	1156	336			137.20
7 Chapira 57, R Durante ..	(4)	277	76			57[illegible].—
8 Explosive 57, A Plá	(10)	2681	3[illegible]0			77.—
9 M. Gremy 51, G Rizzi ..	(19)	2152	[illegible]97			71.70
10 Coetí 52, J. Iglesias	(17)	[illegible]415	412			109.80

(Continúa en la página siguiente)



Nuestro favorito Ladislao consigue trasponer el disco en el premio central de ayer en Palermo, por el lado de los palos, con media cabeza sobre Barney, que corre por afuera. Más atrás lo hacen Traiguen, Nazireo y Rumbo.

CINCO FAVORITOS LOGRARON SOBRESALIR

Nyangalero Alcanzó a Dar Desquite: $ 25,20

Parecía que los favoritos iban a ganar por goleada en la reunión de la víspera en el hipódromo de Palermo. La mayoría de las pruebas se presentaban favorables para la cátedra, con candidatos definidos, como para alcanzar un saldo ampliamente interesante. Pero no fue así. La lógica se dio en cinco oportunidades y la cátedra fue golpeada en cuatro, con tres dividendos de igual número de cifras. El mayor lo alcanzó Nyangalero en la parte final del espectáculo, adornando las pizarras con su jugosa recompensa de $ 25,20, diez centavos más del que abonó La Ranita en la quinta prueba, como debutante.

(Viene de la página anterior)

Caballo	Jockey	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
11 P. Chérie 57	A. Etchart	(6)	4827	1077		32.80
12 Right Now 57	L. Calvete	(11)	23573	2130		6.70
13 Viatka 53	P. Colman	(5)	9053	1113		17.50
14 T. L'Amour 53	O. Yedro	(2)	109	33		1456.30
15 W. Park 57	M. R. López	(8)	6314	909		25.10
U. Mojadita 57	R. Tavella	(18)	216	51		734.90
TOTALES			111798	15547		

APUESTA TRIPLE: Vales de ganador 295. Dividendo $ 1399.—. Vales a placé 2932. Dividendo a placé $ 35.10.

No corrieron: Bandina (12), L. Beatriz (13) y Colisa (1), retirada.

Ganada por 1 1|2 cpo.; el 3º a 3 cps.; el 4º a 1|2 pzo.; el 5º a 2 cps. y el 6º a 1|2 pzo. (Bandera verde para el 3º y 5º puesto). Tiempo: 58"3|5. Cuidador U. Ardiles. Caballeriza La Estrella. La ganadora es hija de Palomo y La Peineta. Edad 4 años.

6ª Carrera — Premio Especial MAGNAX — 1100 Metros

Caballo	Jockey	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 LADISLAO 54½	J. Fajardo	(2)	40315	—	3,40	—
2 Barney 57	O. Cosenza	(1)	38054	—		3.60
3 Traiguen 52	V. Centeno	(4)	5803	—		23.90
4 Nazireo 49½	A. Da Silva	(7)	3454	—		40.20
5 Rumbo 51	O. Tévez	(5)	6543	—		21.20
6 Suntrack 53	R. Encinas	(3)	3719	—		37.30
TOTAL			97888			

APUESTA COMBINADA 1—2, $ 2.70.

No corrieron: Uquía (6) y Es Rezongón (8).

Ganada por 1|2 cbza.; el 3º a 1 1|2 cps.; el 4º a 2 cps.; el 5º a 4 cps. y el 6º a 3 cps. (Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 1'3"1|5. Cuidador A. Larrandart. Caballeriza La Marre. El ganador es hijo de Interno y Lampiña. Edad 3 años.

CANDIDATO DE CRONICA

7a. CARRERA

Sin mucho esfuerzo Bloomy volvió a imponerse en Palermo, sorteando los efectos de la reprise. No bien el largador dijo ¡vamos! el lote se puso en marcha y el primero en romper la fisonomía de la lucha fue Mande Plata, que se situó al frente, seguido por Bloomy, Entresol, Caldo Frío, Lupin, Ancient Green y los restantes apareados. En esa forma llegaron a los 1200 metros, donde pasó Bloomy, que se mantuvo en ganancia en la última parte del opuesto y todo el recodo para aparecer en la recta con ventaja sobre Ancient Green y Entresol. En pleno derecho avanzaron éstos pero el puntero tenía mucho resto y con toda facilidad se mantuvo, para alcanzar el disco con dos y medio cuerpos sobre Entresol, detrás del cual quedó tercero Snow Sportsman y cuarto Ancient Green.

7ª Carrera — Premio PETRARCA — 1600 Metros

Caballo	Jockey	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 BLOOMY 57	G. Rizzi	(2)	22752	1789	12,80 3,80	—
2 Entresol 57	H. Galeppi	(7)	47702	2926	3,10	6.—
3 N. Sportman 56	H. Núñez	(16)	48400	3469	2,90	5.90
4 A. Green 57	P. Palmieri	(9)	28652	3375		10.—
5 A. Cole 57	N. Mezzotero	(19)	1438	260		201.10
6 M. Plata 57	J. Iglesias	(18)	14138	1294		20.40
7 Upton 56	M. Barroso	(17)	1821	328		158.80
8 Sandría 54	O. Miño	(22)	3881	815		74.50
9 C. Frío 56	C. Lescano	(10)	22816	2283		12.60
10 Lupín 56	P. Colman	(4)	5510	724		52.40
11 Andarivel 56	V. Pires	(12)	424	122		682.30
12 Vinacho 56	G. Sabín	(8)	2160	485		133.90
13 Balaguer 56	M. Calderón	(13)	1379	244		209.70
U. Yerbal 56	J. Albornoz	(1)	2810	274		102.90
TOTALES			203703	18413		

LLAVE GANADORA 2—3, $ 12.60.

No corrieron: P. de Oro (3), Candidato (5), Petrusko (6), Chau Vit (11), Usk (14), Tacuaco (15), D. Yasen (20) y Rumor (21).

Ganada por 2 1|2 cps.; el 3º a 1|2 cbza.; el 4º a 2 cps.; el 5º a 1|2 cpo. y el 6º a 3|4 cpo. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo 1'36"3|5. Cuidador A. J. Giovanetti. Caballeriza Cafferata. El ganador es hijo de Atlas y K. Blossom. Edad 4 años.

8a. CARRERA

Se abrieron las puertas de las gateras en buen momento y se vio en seguida al frente a Navy, escoltado de más cerca por Aprovechadora, al costado de la cual iban Punta Ballena, Night Party y Holandilla. Al promediar la recta se juntaron Punta Ballena, Navy, Bali y Oretana y muy pronto comenzó a ejercer dominio la gran favorita, que en rápidas brazadas se alejó de Navy, quedando lejos los restantes. Y en los últimos tramos la de Oreste Cosenza corría con el triunfo asegurado para alcanzar la meta con un cuerpo y medio sobre Navy, a cuatro de la cual quedaba tercera Bali, delante de Oretana, Barinas y Night Party.

COLISA SE NEGO A ENTRAR EN LAS GATERAS Y FUE RETIRADA

Cuando las competidoras de la quinta carrera de ayer en Palermo se disponían a entrar en las gateras para disputar la prueba, se estancó Colisa, negándose a trasponer la puerta. Su jockey y los palafreneros trataron de hacerla penetrar al cajón, resultando inútiles sus esfuerzos, ante la negativa de la yegua, que forzaba por correr hacia el lugar contrario. Ante esa situación, el largador dispuso el retiro de la hija de Pechazo, que había reunido 760 ganadores y 229 placés, en la apuesta ordinaria, aparte de los vales de la triple. Y se dispuso entonces la devolución del importe de los mismos, junto con el valor que mantenían los vales hasta ese momento.

8ª Carrera — Premio FLORETE — 1100 Metros

Caballo	Jockey	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 P. BALLENA 56	O. Cosenza	(10)	83139	4970	2,90 2.—	—
2 Navy 53	P. Palmieri	(2)	22126	1575	2,10	10.90
3 Bali 56	E. Perdomo	(12)	26819	2346	2.—	9.—
4 Oretana 56	J. Figueroa	(13)	11153	1174		21.70
5 Barinas 52	A. De Arriba	(7)	17059	1587		14.20
6 N. Party 56	O. Tévez	(11)	3519	429		68.80
7 Hungaria 56	J. Torres	(4)	3614	386		67.—
8 Holandilla 53	J. Oural	(16)	2627	253		92.20
9 Aprovechadora 56	A. D'guez	(6)	376	97		644.50
10 Tararea 52	G. Sabín	(8)	152	70		1595.—
U. Nearness 52	M. Barroso	(9)	154	31		1590.30
TOTALES			170738	12914		

LLAVE GANADORA 1—2, $ 8.20.

No corrieron: Rebelle (1), E. Sonw (3), Las Canarias (5), M. Donna (14) y O. Royale (15).

Ganada por 1 1|2 cps.; el 3º a 4 cps.; el 4º a 1 pzo.; el 5º a 2 cps. y el 6º a 2 cps. Tiempo: 1'4"2|5. Cuidador J. Penna. Caballeriza Golf Club. La ganadora es hija de Rayon Vert y Pontela. Edad: 3 años.

CANDIDATA DE CRONICA

9a. CARRERA

Finalizó la fiesta con un dividendo de cuatro cifras y el más alto de la jornada. Se encargó de bajar el telón Nyangalero, dando en tierra con la millonada de boletos de Murillo, que quedó tercero. Corrió al frente en los primeros metros Parlamentario, seguido por Nyangalero, Duardo, Típico y agrupados los restantes. Ya por los 1200 metros Nyangalero se colocó junto a Parlamentario, luchando ambos hasta ingresar en la recta final. Parecía que Nyangalero iba a salirse con las suyas muy pronto, pero no fue así, ya que Parlamentario siguió ofreciéndole resistencia, mientras por los palos trataba de avanzar el favorito Murillo, sin encontrar paso. Y siguieron entonces Nyangalero y Parlamentario en guapa lucha, logrando en los últimos metros una leve ventaja el de Alberto Plá, que estiró al cruzar el disco a tres cuartos de cuerpo, en tanto Murillo avanzaba velozmente para llegar casi junto a Parlamentario. Hubo bandera verde y el photochart dio segundo a Parlamentario.

9ª Carrera — Premio PETREL — 1800 Metros

Caballo	Jockey	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 NYANGALERO 58	A. Plá	(3)	6337	243	25,20 19,90	—
2 Parlamentario 58	J. Torres	(9)	28546	1006	6,30	5.50
3 Murillo 58	A. Sánchez	(6)	53610	4718		2.90
4 Adoria 52	P. Palmieri	(13)	8907	663		17.90
5 Típico 52	C. Lescano	(10)	6365	528		25.10
6 Duardo 54	G. Sabín	(5)	4649	375		34.30
7 Los Bigotes 52	O. Miño	(8)	3794	123		42.10
U. Chadolina 55	J. Figueroa	(11)	355	61		450.20
TOTALES			112563	7914		

LLAVE GANADORA 3-6: $ 28.40.

No corrieron: Ninio (1), Mihijo (2), T. Bear (4), Cantonal (7), B. Opera (12), Nocturno (14) y Kamerún (15).

Ganada por ¾ cpo., el 3º a la cbza., el 4º a la cbza., el 5º a 3 cpos. y el 6º a 4 cpos. (Bandera verde para el 2º puesto). Tiempo: 1'50"1|5. Cuidador: S. Saini. Caballeriza: La Nora. El ganador es hijo Nyangal y Trufa. Edad: 5 años.

FUE MUY PROVECHOSO EL VIAJE DE LA ROSARINA LA RANITA

Mediante las victorias de Satanique, Estoy Aquí y La Ranita, quedó concretada la apuesta triple de la víspera en el hipódromo de Palermo. Se le complicaron las cosas a la mayoría, que sólo vio triunfar a Satanique y en cuanto a la etapa final, resultó favorable a la mencionada hija de Palomo, traída de Rosario por Urbano Ardiles y dirigida por Ruben Galloso, que supo sacar provecho de la velocidad de la zaina. Seguidamente damos referencias de la popular jugada.

3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

Caballos	Vales	Valor
Sakaria	1.946	266.30
Ennemie	42.259	12.20
Maharanie	1.213	427.20
Pulguita	874	614.—
Spy Blitz	5.918	87.50
Tití Mona	2.027	255.30
Quiendiría	5.777	89.70
Barbakara	3.656	141.70
Princita	2.680	193.30
Es Gaucha	46.030	11.20
Betulina	307	1688.20
Polaina	9.200	55.70
Vana	39.600	13.—
SATANIQUE	61.580	8.40
Fasería	20.157	25.70
TOTAL	243.324	

POZO: $ 518.230,12.

4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

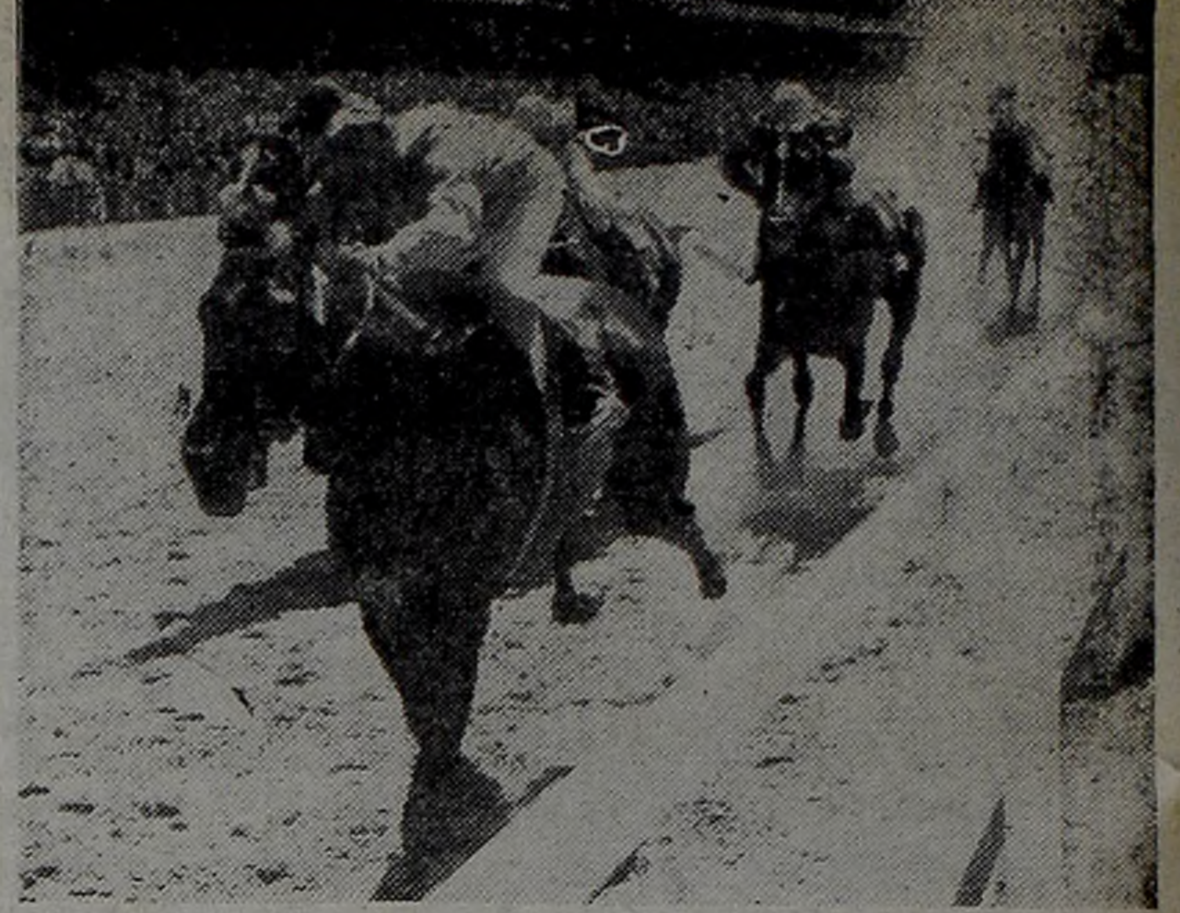
Caballos	Vales	Valor
Robadamas	5.518	93.90
Cabet	17.695	29.20
Afinité	10.385	49.90
Edimburgo	13.352	38.80
Qué Ninfulo	2.110	245.60
ESTOY AQUI	7.361	70.40
Chinihué	4.915	105.40
TOTAL	61.536	

NOTA: Q edaron sin canjear 44 vales.

5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

Caballos	Vales	Ganador	Placé
T. L'Amour	8	51.588.60	12.897.10
Lavina	56	7.369.80	1.842.40
Chapire	20	20.635.40	5.158.80
Vitka	782	527.70	143.—
P. Chérie	229	1.802.20	450.50
Apeló	701	588.70	147.10
W. Park	407	1.014.—	253.50
LA RANITA	295	1.399.—	349.70
Explosive	139	2.969.10	742.20
Right Now	1273	324.20	81.—
Charnantes	128	3.242.30	810.50
C. Cracker	2932	140.70	35.10
Iphigenia	179	2.305.60	576.40
Coetí	65	6.349.30	1.587.30
Mojadita	6	68.784.80	17.196.20
M. Gremy	102	4.046.50	1.011.60
TOTAL: 7356.			

NOTA: Quedaron sin canjear 5 vales y se devolvió el importe de 34 vales de Colisa (1) Dividendos Apuesta Triple a ganador: Satanique - Estoy Aquí - La Ranita: $ 1.399. A placé: Satanique - Estoy Aquí - C. Cracker: $ 35.10.



Aquí Estoy corre con el triunfo asegurado cuando faltan 200 metros para el disco, en la cuarta carrera de ayer en Palermo. Y mantuvo en juego los vales de la triple.

EL CLASICO CRIADORES SE DISPUTARA EN HURLINGHAM

Un interesante programa integrado por ocho carreras de trote se cumplirá hoy en el hipódromo de Hurlingham, figurando como encuentro central el clásico Criadores. Seguidamente publicamos los inscriptos.

1ª Carrera 1722 m. A las 13.15
1 Chara, L. Ruiz
2 Marycaudi, R. de Winne
3 Rastrillo, D. Walsh
4 Fran-Cisca, S. Torrisi
5 Poncho Brujo, H. Hevia
6 Diablo, R. Lembeye
7 Paisanito, J. Barilari
8 Albion H. Caste, J. Marrone
9 Albion H. Ding, O. Sánchez
10 Imán Ceibo, L. Espinosa
11 Monarca, A. López
12 Francis Viscont, V. Torrisi
13 Francis Amos, J. Guariglia

2ª Carrera 1800 m. A las 13.50
1 Francis Revolt, E. Oreja
2 Valorada (*), O. Prieto
3 Sardinita, A. Roggero
4 Poncho Pañoleta, V. Torrisi
5 Levall Inca (1), J. Marrone
6 Faisán (1), L. Ruiz
7 Fakir (1), J. Rodríguez
(*) ex Talladora
(1) descartados de apuestas

3ª Carrera 1800 m. A las 14.30
1 Ch. Mestenio, H. Palermo
2 Francis Shilon, H. Hevia
3 Francis Safari, A. Andreoli
4 Yacaré, J. Guaraglia
5 Chúcaro Malambo, X. X.
6 Tony, T. Ugalde
7 Atorrante, A. Salsamendi
8 Ch. Marisul, L. Agusti
9 Altivo (1), O. Balbo
(1) descartado de apuestas

4ª Carrera 1800 m. A las 15.15
1 Terco, R. Salsamendi
2 Poncho Pampa, N. Román
3 Francis Arist, P. Loyato
4 Rule, S. Rodríguez
5 Amigazo, P. Ibarbia
6 Maleva, A. Salsamendi
7 Sanrocazo, E. Barletta
8 Albion Vestbell, E. Ledesma
9 Mosquito (1), M. De Matei
(1) descartado de apuestas

5ª Carrera 1800 m. A las 16.—
1 Ciruja, A. Hansen
2 H. Whitney, Eva de Winne
3 Azur, J. C. Rey
4 Laucha, A. Sordo
5 P. Charmín, C. Bohorquez
6 Albion B. Bench, L. Boccia
7 Francis Hattie, A. Altolrra
8 F. Fighter, L. Geoghegan
9 F. Private (1), P. Loyato
(1) Corre descartado de apuestas

6ª Carrera 1800 m. A las 16.45
1 Biroca, A. García
2 Navidad, A. López
3 Mister, A. Salsamendi
4 Francis Irene, E. Buffa
5 Francis Fetlle, A. Valerio
6 Diablona, I. Caracotche
7 Imponente, F. Eyherabide
8 Fanática, H. Fernández
9 Guaraní (1), S. Rodríguez
(1) Corre descartado de apuestas

7ª Carrera 1800 m. A las 17.30
1 Director, F. Manzotti
2 Injerto Ceibo, S. Cavallero
3 Poderoso, J. Calvo
4 F. Lohengrin, R. Genga
5 Chingolo, F. Eyherabide
6 Albion Vestry, V. Torrisi
7 No Good, L. Geoghegan
8 Chúcaro Ilusión, L. Agusti
9 Francis Lavrengo, L. Ruis

8ª Carrera 2600 m. A las 18.15
1 F. Larkspur, A. Rodrigues
2 F. Gusty, A. Altolaguirre
3 Marciano, O. Borgheti
4 A. Brighton, A. Altolaguirre
5 Chúcaro Imo, E. Ledesma
6 Desparramo, D. Walsh
7 Francis Rebel, J. Rodrigues
8 Francis L. Boy, E. Ledesma
9 Francis Glee, J. Destaville
10 A. Y. Lordship, M. García
11 Albion Misisipi, F. Fontana
12 Francis Rachel, J. Calvo
13 Farolito, O. Borgheti
14 Comet IV, F. Eyherabide
15 Matasiete, I. Caracotche
16 F. Ridgewood, N. Román
17 Albion Ems, C. Bohorques
18 F. Blizzard, D. De Luca
19 Albion Lawrence, L. Diane

AFINITE SE MANCO EN LA 4ª CARRERA

Disputando la cuarta carrera se mancó del remo izquierdo, Afinité motivo por el cual no tuvo fuerzas para defender el triunfo. Por tal motivo será puesto en cura y tardará un tiempo prudencial en volver.

Unkas y Testudo Triunfaron en las Oficiales de Rosario

ROSARIO, 24 (De nuestro corresponsal). — Se cumplió el programa mixto de los sábados. Las dos últimas pruebas fueron oficiales y se las adjudicaron Unkas y Testudo.

7ª CARRERA — 1400 Mts.
1 Unkas 57 — $ 5,50
2 Condecorado 57
3 Hafisi 55

Llave ganad. 2-5: $ 9,50. No corrieron: Campo (1) y El Jabalí (5). Ganada por 2 ½ cuerpos; la cabeza. Tiempo: 1'27" 2/5. Jockey: H. M. López. Cuidador: A. Sima.

8ª CARRERA — 1300 Mts.
1 Testudo 57 — $ 6,20
2 Mellizo 57
3 Puchkin 52

Llave ganad. 4-5: $ 19,30. No corrieron: Alfiler (1), Lunaton (3), Preludiar (12), Piuco (13), Polskovi (15) y Pintapena (19). Ganada por ½ cuerpo; 4 cuerpos. Tiempo: 1'19"1/5. Jockey: A. Fusi Cuidador: H. R. Chirula.

Crónica

Domingo 25 de Octubre de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera en Palermo, según fueron dadas a conocer en partes del comisariato.

1ª Carrera: Expresó el jockey Oreste Cosenza que entre los 900 y 800 metros debió tener a Perry Mason y sacar hacia afuera, al pararse otro competidor que no lo dejaba pasar. Varifiam tuvo inconvenientes en los 700 metros, según manifestó su jockey Héctor Clafa[illegible]

3ª Carrera: El aprendiz Héctor Colman señaló que Satanique se echaba hacia adentro. Otro tanto expresó Eugenio Olguín, que tuvo a su cargo la dirección de Enemie, agregando que buscaba la [illegible] interior continua[illegible]

[illegible]**era:** Adolfo Sánchez dijo que Afinité cambió de mano al entrar en la recta final y se echaba hacia afuera. Oreste Cosenza que tuvo inconvenientes con Edimburgo en los 350 metros finales y Reyes Molina que sufrió tropiezos Qué Nínfulo en el mismo lugar.

Dos deserciones se registraron en el especial Magnax. Fueron las de Uquia y Es Rezongón, cuyos propietarios dispusieron dejarlas al margen de la prueba a la espera de otros compromisos.

Hubo Ensayos en la Arena de San Isidro

En la pista de arena de San Isidro, fueron controlados en la mañana de ayer los siguientes ejercicios:

(Arena normal)

KAMEN, J. Camoretti a la par de Farm, J. Albornoz 800 en 51"3/5. Los últimos 200 en 12"2/5: MUSLERO, M. Barroso 1200 en 1'14"3/5, con 13" de final; BENZOL, T.T. Valdez 1100 en 1'8"3/5.

TUCUMAN

1º	$ 200.000	29553
2º	„ 20.000	4165
3º	„ 7.500	28826
4º	„ 4.500	15704
5º	„ 3.500	42842
6º	„ 1.000	1627
7º	„ 1.000	12873
8º	„ 1.000	18708
9º	„ 1.000	20610
10º	„ 1.000	35113

VOLCANDO EL CODO



MAXIA — PALANCIA — SEYSSEL — CHUCHU — COSETTE — UNDIPAZ — AHMASI — FULL GAME

BARBAKARA — PRINCITA — SATANIQUE — FASERIA — ES GAUCHA — VANA

EDIMBURGO — ROBADAMAS — BOT — CHINIHUE — QUE NINFULO — ESTOY AQUI

CHARNANTES — WINDY PARK — IPHIGENIA — LAVINA — LA RANITA — APELO — CREAM CRACKER — RIGHT NOW

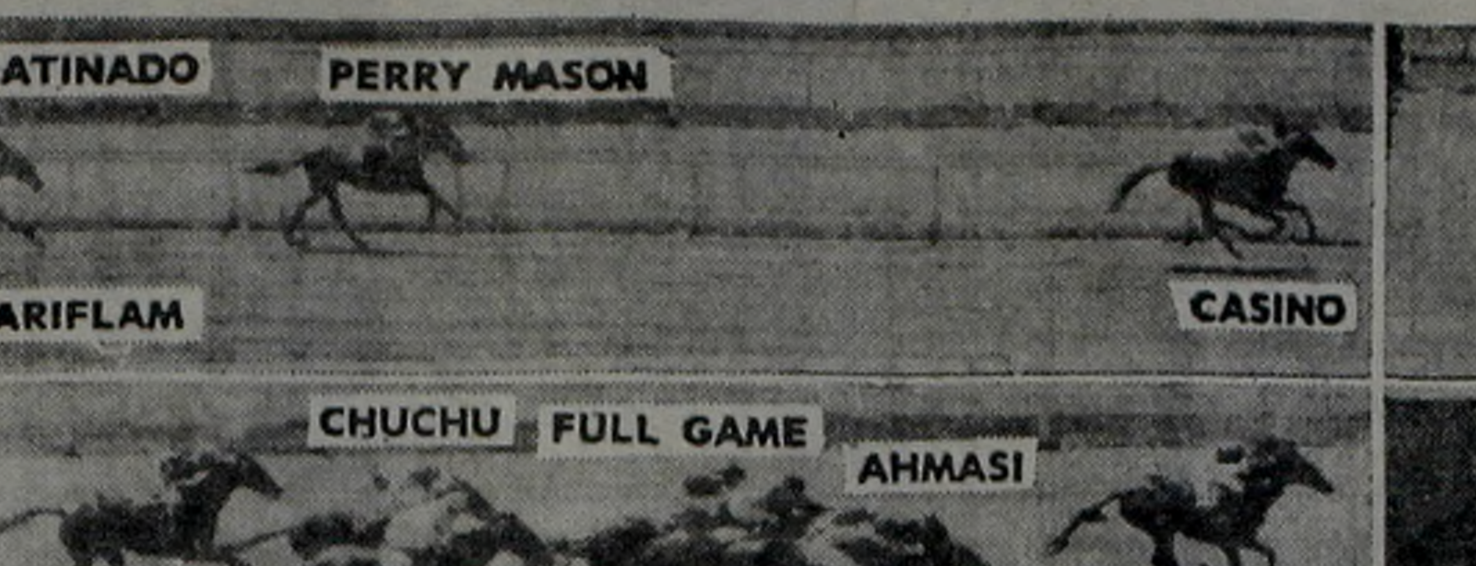
RUMBO — NAZIREO — TRAIGUEN — BARNEY — LADISLAO

LUPIN — BALAGUER — ENTRESOL — BLOOMY — SANDRIA — ABO COLE — MANDE PLATA — S. SPORTSMAN — ANCIEN GREEN

APROVECHADORA — NAVY — ORETANA — BALI — BARINAS — PUNTA BALLENA — NIGHT PARTY

LOS BIGOTES — NYANGALERO — TIPICO — DUARDO — ADOLINA — ADORIA — MURILLO — PARLAMENTARIO

FALTANDO 300 METROS



BARBAKARA — VANA — ES GAUCHA — PRINCITA — POLAINA — FASERIA — SATANIQUE

ESTOY AQUI — EDIMBURGO — ROBADAMAS

IPHIGENIA — LA RANITA — CHARNANTES — APELO — RIGHT NOW — CREAM CRACKER

RUMBO — LADISLAO — NAZIREO — TRAIGUEN — BARNEY

S. SPORTSMAN — ENTRESOL — BLOOMY — MANDE PLATA — ANCIEN GREEN — ANDRIA

NIGHT PARTY — NAVY — PUNTA BALLENA — ORETANA — NEARNESS — BALI

PARLAMENTARIO — LOS BIGOTES — DUARDO — MURILLO — NYANGALERO

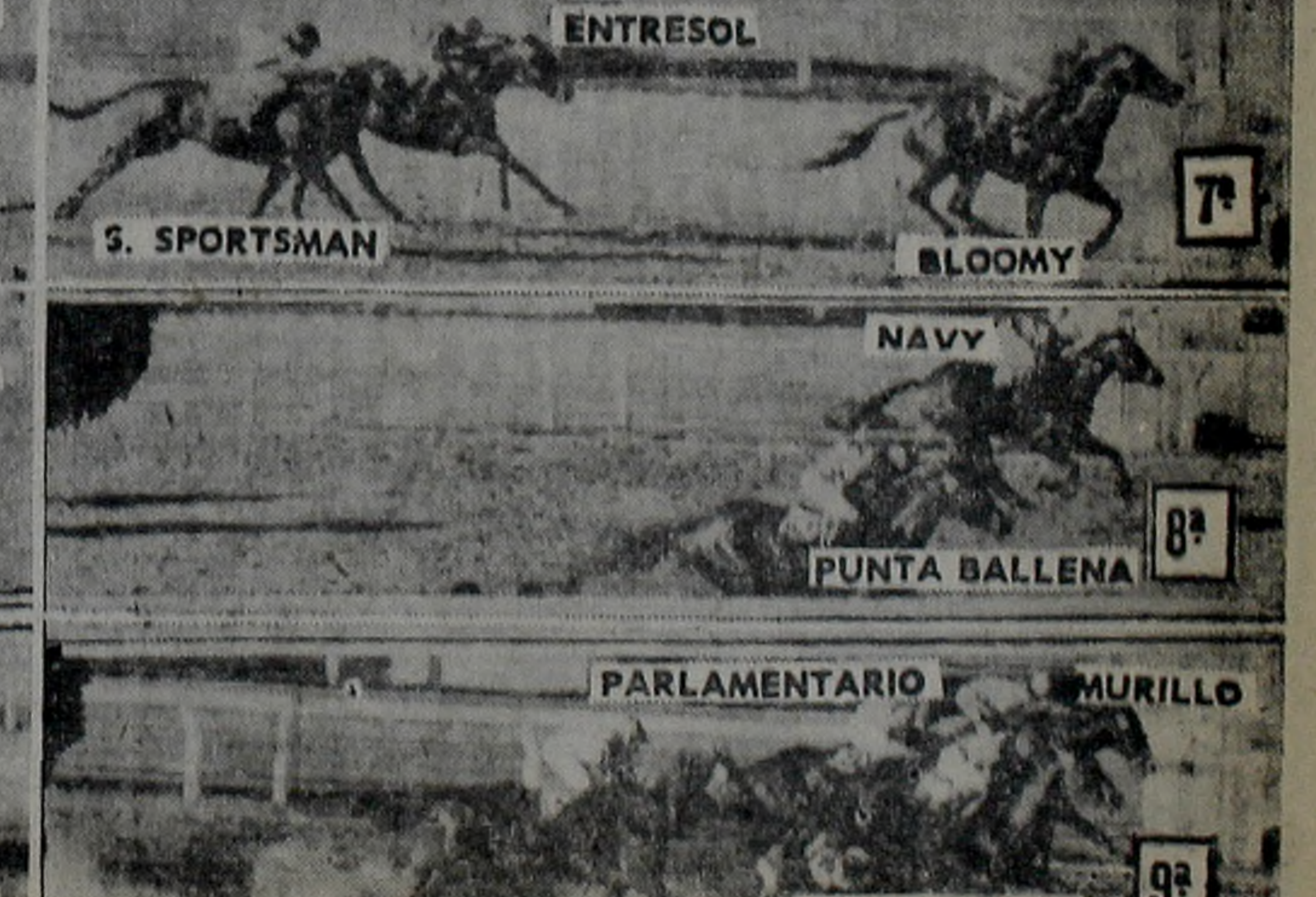
LLEGANDO AL DISCO













Collares de Lata

Domingo 25 de Octubre de 1970



Escribe:
AMERICO BARRIOS

LA simulación debería ser castigada como un delito. Cualquier simulación, por inofensiva que parezca, porque simular significa mentir, y habituarse a la simulación es habituarse a la mentira, ataca directamente la autenticidad del ser. Cuando algunas muchachas de hoy se colocan esos largos collares metálicos que llegan hasta la cintura, y son color oro, no quieren simular que son de oro. Porque si lo fueran, evidentemente costarían una fortuna imposible de ser llevada en exhibición por una empleada o por una colegiala. Hay en esa actitud una expresión de verdad, de autenticidad. En cambio, hay alguna señora que se afana por lucir un tremendo diamante que no lo es. Todo buen conocedor lo descubrirá enseguida, pero hay una piedra dura, el circón, que no es diamante pero se le parece muchísimo, y la simulación encuentra amplio goce en lucirlo como si fuese un diamante. Esa dama quiere engañar. Su arma es la mentira disfrazada de verdad.

•

Hay ahora más autenticidad que antes en la vida cotidiana, en la calle. Antes era muy importante para una familia esconder la falta de recursos económicos para que los vecinos creyeran que eran ricos. El ser ricos daba un extraño prestigio que, no por falso, dejaba de existir. Ahora la riqueza material está en su justo valor: es un factor de poder, pero no es una dignidad. Se puede andar por la calle con un collar de latón dorado, exhibiéndolo orgullosamente porque es bonito, y aun sabiéndose desde cualquier distancia que es pura lata, porque la belleza, en ese caso y el arte, están por encima del dinero. Los valores en boga han sido inventariados con un nuevo sentido que se acerca mucho más a la verdad que antes. Y esta decisión de la juventud de desechar toda simulación para mostrarse tal cual es, representa una trascendente conquista, en una profunda evolución espiritual y mental que le hace mucho bien al ser humano, porque lo forma en un molde de autenticidad.

•

Una sola persona auténtica en medio de millones de simuladores es muy difícil que pueda hacer triunfar la autenticidad. Pero millones de personas auténticas inclusive ayudarán a que el país sea auténtico, es decir realizado de acuerdo con la autenticidad del ser nacional. Así como un esclavo no puede ser maestro de hombres libres, tampoco los simuladores pueden ser creadores de autenticidad. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios



—¡No quiero vajilla de plástico! Son poco efectivas.

SAN LORENZO CON LUCIDO BASQUET DERROTO A BOCA

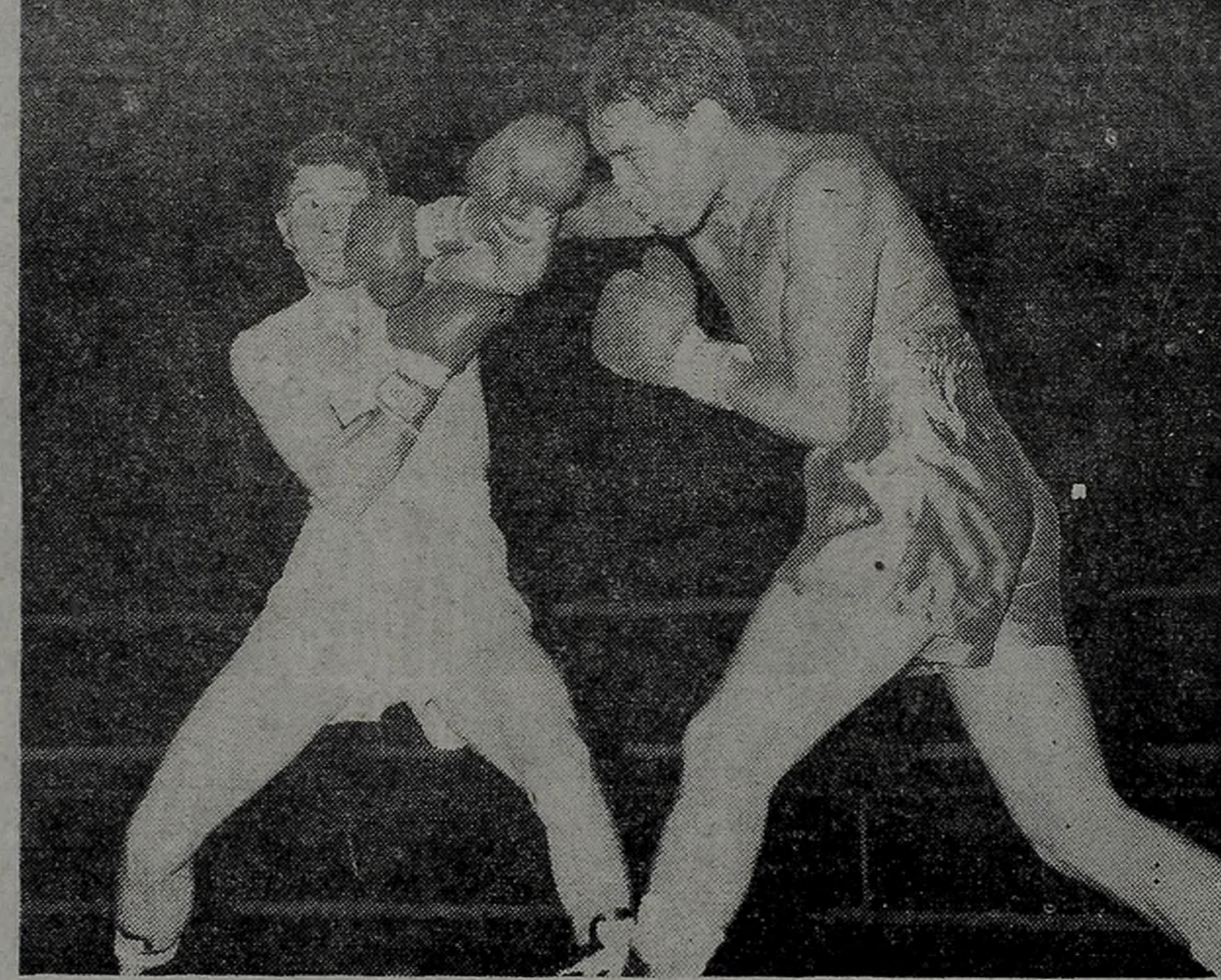
San Lorenzo derrotó a Boca (71-65) en el Torneo 33º Aniversario de la Asociación Buenos Aires de Básquet. En el cotejo inicial de la doble jornada disputada en Lanús, Racing superó a Ferro 66-60. San Lorenzo, de buen funcionamiento, fue justo vencedor.

San Lorenzo: Aguirre 0, Ferroni 10, Masolini 26, Pacheco 6, Rojas 0, Perales 18, Vázquez 9, Vasino 2. **Total:** 71.

Boca Juniors: Delguy 12 Díaz 9, Pietrocupa 10, Mazini 13, Dumani 10, Runje 4, Maina 5, Firpo 2. **Total:** 65.

• ***En Peretz***

Con la disputa de 2 encuentros se cumplió anoche la segunda y penúltima fecha del Torneo 30º Aniversario organizado por el club Peretz. En el primer cotejo la Preselección Nacional venció a Scholem 88 a 68. Por último, Gimnasia y Esgrima (La Plata) superó a San Andrés 92 a 64. Hoy finalizará la competencia.



El mexicano Angel Guadalupe Ramírez sacó la derecha que dio sobre la cara de Juan Domingo Corradi, nuestro campeón. Ambos hicieron muy buena pelea.

CORRADI DERROTO POR DECISION UNANIME AL MEXICANO RAMIREZ

Anoche, en el Luna Park, Juan Domingo Corradi (59,100 kg.) estrenó con éxito su pantalón de campeón argentino al vencer por unanimidad al mexicano Juan Guadalupe Ramírez (59,900). Los jurados, señores Kiusti, Sivori y Ferreira, coincidieron en otorgarle la victoria a Corradi, que dominó casi a voluntad la lucha.

PRIMER ROUND: Tras algunos segundos en que ambos boxeadores se estudiaron, Corradi tomó la iniciativa colocando certeros golpes. Un cross de derecha llegó neto a la cara de Ramírez, golpe que repitió con éxito varias veces. Ramírez no llegó a responder con acierto.

SEGUNDO ROUND: Derecha de Corradi sobre la cabeza del mexicano; repitió el golpe y volvió sobre Ramírez con izquierda al cuerpo y cross de derecha, en momentos en que respondía el visitante con jab de derecha y un cross de izquierda violento. Con gran ritmo culminó la vuelta.

TERCER ROUND: Se inició con todo la vuelta. Un cross tremendo de derecha por parte del argentino conmovió a Ramírez, que no atinó a responder. Derecha e izquierda se sucedieron y un nuevo golpe de zurda llegó al cuerpo de Ramírez. Sobre el final, cross de izquierda magnífico de Corradi en la cara del mexicano.

CUARTO ROUND: A gran velocidad inició la vuelta Corradi, colocando muy buenos golpes. Un cross de derecha de Corradi se estrelló en la cara del mexicano y otro golpe similar, de tremenda potencia, volvió a llegar a destino. Ramírez se protegió en las cuerdas pero Corradi siguió golpeando con fuerza y precisión. El round terminó con el campeón nacional en pleno ataque, colocando golpes desde todos los ángulos, frente a la gran capacidad de absorción de Ramírez.

QUINTO ROUND: Colocó una buena mano Ramírez pero volvió Corradi a pararse mejor para colocar los mejores impactos. Se produjo una verdadera persecución del argentino, que golpeó con acierto. El mexicano, sorpresivamente, sacó un contragolpe de derecha que sintió Corradi.

SEXTO ROUND: Algo más pareja comenzó la vuelta, pero Corradi la volcó a su favor en seguida, golpeando preferentemente en cross. Cambiaron golpes luego, jabeó Corradi, metió la derecha en cross Ramírez y culminó el round con Corradi en pleno ataque.

SEPTIMO ROUND: Corradi salió decidido a liquidar a su rival. Golpeó a voluntad desde todos los ángulos, sin darle oportunidad a Ramírez de reaccionar.

OCTAVO ROUND: Permanente ataque de Corradi. Insistió con la derecha en cross y colocó un buen jab de izquierda. Decayó un poco el ritmo de la lucha, pero el argentino siguió mostrándose mejor. El mexicano sangraba del pómulo derecho.

NOVENO ROUND: Con el dominio de Corradi continuó la pelea. El argentino señoreó en esta vuelta frente a la poca peligrosidad del mexicano. Un gancho de Corradi llegó justo a la cara de "Lupe".

DECIMO ROUND: Mucho mejor Corradi, rompió con la monotonía en que se desenvolvía el combate, golpeando casi furiosamente al mexicano. Toda clase de golpes ensayados por el argentino llegaron a destino. En final a toda orquesta, el campeón argentino dio debido broche a su nítida victoria.

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ HAGA LA PRUEBA

Multiplique: 5.363.222.357 x 2.071.723.
Obtendrá por resultado: 11.111.111.111.111.111.

★ LA MUJER DEL MANCHU

En Manchuria, hasta hace unos cincuenta años, aproximadamente, la mujer, como en todos los países orientales, tenía muy pocos derechos, casi ninguno. Sin embargo, se daban muy pocos casos en que el esposo golpeara a su cónyuge. Si usted le pregunta a un manchú el nombre de su esposa, lo más seguro es que se moleste, le dé la espalda y se aleje..., pues él tampoco conoce el nombre de su esposa y lo considera innecesario.

★ UNA PREGUNTA SIN RESPUESTA

Contrariamente a sus antecesores, la emperatriz de Rusia, Catalina II quería que se hablase siempre con admiración de la grandeza del país que gobernaba y de sus súbditos.

Un día, en una reunión en la Corte, el gran escudero Narischkin, que se distinguía por su mucho espíritu, clara inteligencia y la libertad con que se expresaba, aun delante de la emperatriz, puso a ésta en gran aprieto. Sin dar a sus palabras ningún tono de trascendencia, como quien plantea el problema más sencillo y natural del mundo, le dijo con aparente ingenuidad.

—Majestad, cuando yo era joven, se hablaba de Rusia como si fuese la última de las naciones y los rusos eran tratados de osos y puercos. Desde hace algún tiempo, en cambio, se dice que somos el primer pueblo de la Tierra.

Y ante general expectativa, que estas primeras palabras despertaran, continuó diciendo:

—Primero, los últimos; ahora, los primeros. ¿Podría Vuestra Majestad decirme en qué momento hemos estado a la par con los otros pueblos?

Todos enrojecieron y la zarina cambió de conversación.

Mentira Criolla

"Soy refractaria al matrimonio".

★ CONSEJO UTIL

Para desinfectar los ambientes de su casa, incluyendo los roperos y armarios, vierta sobre una lámina metálica, muy caliente, pero no al rojo, un poco de agua de colonia con un 25 % de tintura de benjuí. Los vapores que se desprenden son perfumados y bactericidas.

★ EL REY SOL

Así se llamaba a Luis XIV (1638-1715), el monarca más ilustrado de Francia. A él se debe la construcción del Palacio de Versalles, edificado bajo la dirección del gran arquitecto Jules Hardouin Mansard.

★ ES POSIBLE

Le oí decir a un anciano: "Cuando se llega a los 70 años de edad, uno come mejor, duerme mucho más tranquilo y se siente con más vida que cuando tenía 30 años. Y, recapacitando, llegamos a la conclusión que es más sano tener las mujeres en la memoria, que en las rodillas".

★ FE DE ERRATAS...

... de los refranes. "**El buey solo bien se lame**" pero si tuviera otro que le ayudara, se podría lamer todo el cuerpo.

★ ENTRANDO POR EL ARO

El anillo matrimonial no es invento de nuestras épocas. Los faraones lo llevaron como constancia de su unión marital y al crearlo, le dieron el significado de: "en la vida, en la felicidad y en el amor, nunca hay principio ni fin".

★ ALMA DE DON JUAN

No cabe la menor duda que el auto es un poderoso aliado para la mejor conquista femenina. ¡Lástima que para mantener la conquista haya que vender el auto!



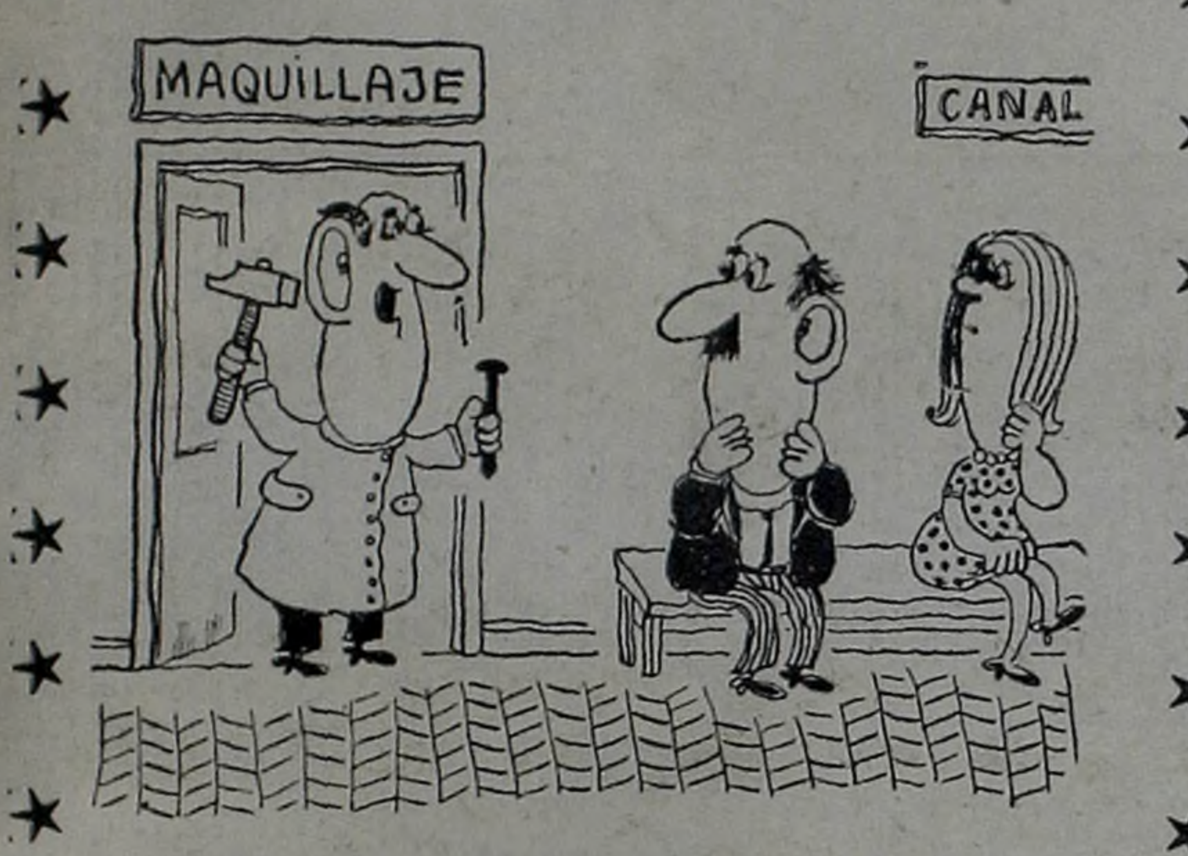
MAXIMA: 24º7 - 15.50
MINIMA: 17º8 - 6.35

El pronóstico para hoy: Bueno, luego nubosidad en aumento: chaparrones y descenso de temperatura. Vientos moderados del Norte. Máxima: 23º. Mínima: 18º. Mañana: mejorando, temperatura inferior a la normal.

EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199



FEO



—Ustedes perdonen la demora..., pero Edmundo Rivero me está dando mucha trabajo.

RATING



—¿Qué programa estoy viendo? "El Fugitivo"...

PRECIO



—¿Cuánto cobraría por tocar la guitarra eléctrica...?
—Cien pesos el kilovatio.

TATA TA TA...

2a sección crónica con RITMO

Esta es la chica del aviso comercial del vino. Ella es Nené Morales, la joven que se inició como modelo, pasó a ser actriz, es animadora y pronto se lanzará a la canción. Tatá, tá, tá. (Inf. página 7).



EL. Trabajo, salud, éxito y amor perfecto.



ELLA. Una carta triste; no irá a Tokio.

Trío Feliz:

VIOLETA, NESTOR Y ANALIA

EL TITULO MAS PRECIADO. Analía Verónica, con cuatro meses e s la reina del hogar. Néstor y Violeta chochos de la vida.

Violeta Rivas Quedó Triste Porque no Podrá Concursar en Tokio Donde se Realizará el Festival de la Canción el 22 de Noviembre Próximo. Una Carta muy Diplomática del Vicepresidente del Comité Organizador le Comunicó la Retractación de la Invitación. Pero un Amor Saca Otro Amor: Participará en Cambio en el Primer Festival de la Canción Argentina Para el Mundo que se Hará, en el Luna Park, el 30 y 31 de Este mes. Su Esposo Néstor Fabián, y lo que Piensa de las Representaciones Festivaleras. Analía Verónica, un Amor de Hija con Solo Cuatro Meses. Proyectos, Giras, Cine, Televisión, Teatro y Radio, tal los Planes Presentes y Futuros de Esta Estelar Pareja.

Violeta Rivas es una de las figuras más representativas que tiene nuestro cancionero popular. Quedó encantada de la vida cuando recibió una invitación para concursar en un Festival de la Canción Internacional que se realizará el 22 de noviembre en Tokio...

—Imagínese —nos decía en su suntuoso departamento de la avenida Libertador al 3 mil y pico— que me había forjado un lindo sueño. Viajar prácticamente al otro lado del mundo y representar a mi país con una canción argentina. Pero...

Hizo un gesto que completó la idea. A pocos centímetros de distancia, en los mullidos sillones del amplio vestíbulo del departamento, Néstor escuchaba callado nuestro diálogo. De alguna parte se escuchaba el "ta-ta-ta" del retoño de ambos, Analía Verónica que luego lógicamente aparecería en escena.

—¿Pero qué?

• Hilos Invisibles

—Comenzaron a moverse invisibles hilos entre Buenos Aires y Tokio de tal manera orientados que hace unos días recibí una carta muy atenta del vicepresidente del festival, donde me comunicaba que infelizmente no iba a participar en el mismo...

—¿Esgrimió alguna justificación?

—Hay gente que sabe usar muy bien la diplomacia, y los nipones no son los únicos que la utilizan como arma efectiva. Nosotros también.

Un breve silencio, quebrado por el tintinear del cubito de hielo en el vaso de whisky, que nos brindó generosamente el jefe de la casa, causó el efecto de puntos suspensivos en el aire calmo, señorial y requintado del recinto. Violeta muy sonriente pero con aire de resignación por el frustrado intento continuó con su relato.

—Le aclaro que un representante argentino, movió sus resortes para imponer sus intereses y al final lo consiguió.

—¿Nos puede decir su nombre o prefiere guardarlo en reserva?

—Se llama Leonardo Schulz. No digo que tenga algo contra mí, creo que solo manejó el negocio para su conveniencia.

Inesperadamente Néstor terció en la conversación.

—Yo hablo claramente. En vez de Violeta, la canción argentina seleccionada por los japoneses va a ser interpretada por un italiano. ¿Quiere detalles? Se llama Eunio Sangiusto. Creo que es el único país del mundo donde se permite que un extranjero nos represente... Ya sé lo que me va a decir: que todos somos hijos de extranjeros en la Argentina. Pero es bien sabido cómo nos hacen sentir extranjeros en el exterior. En el Festival de México el año pasado Argentina estaba representada por el chileno Rosamel Araya y por la primera voz de los Iracundos, que como todos saben son uruguayos. Yo no tengo xenofobia ni mucho menos, pero quiero que me comprendan: oficialmente debemos ser representados por alguien que haya nacido en nuestra tierra. No somos los mejores del mundo, pero tampoco los peores. Yo le decía a Rosamel Araya que no tenía nada con él personalmente, pero que no aceptaba su representación.

Todas estas disquisiciones al margen de la noticia "Violeta no vá a Japón y fue reemplazada por un italiano" nos dejaron pensando. El fotógrafo gatillaba sin descanso su Nikkon. El rumor del tránsito en la avenida Libertador llegaba lejano, amortiguado por los cristales y cortinados de las ventanas del departamento en un décimo piso.

—Vea Violeta, nuestra intención —aclaramos para disipar la mufa— era la de hacer una nota linda y positiva como lo era su proyectado viaje a Tokio. Ahora nos encontramos con la novedad... ¿Qué se le va a hacer?...

• Analía

Con su intuición bien femenina Violeta se levantó del sillón y nos dijo con un dejo de orgullo en su voz.

—¿Conocen a nuestra hijita?

—Poco después, como alegre intervalo,



ORIENTAL. El ambiente de su hogar.

COMO VINO Y COMO VIVE

Analía Verónica Adinolfi Cotelo (el nombre completo anotado en el registro civil) nació a las 1.45 hora del día 17 de junio de 1970. Pesó exactamente 3,600 kilos. **Violeta,** su mamá había recibido en flores diez veces ese peso de parte de su esposo **Néstor Fabián,** de sus familiares, amigos y admiradores. La cigüeña fue un tanto precipitada, pues en ese día feliz, **Violeta** se había internado solo unas horas antes. La habitación donde nació llevaba el número 202 y está en una Clínica particular de la calle **Cangallo al 2200.** El tiempo ha pasado, **Analía Verónica** es, lógicamente, la reina del hogar. Tiene su cuartito muy elegantemente decorado. Está pintado de blanco y rosa y en la alfombra se hallan desparramadas toda clase de muñequitas que la pequeña se encarga de arrojar desde su cunita. Constantemente hay familiares (imagínense cómo están los abuelos, por ejemplo), que la visitan. **Se parece muchísimo a la madre. Pero tiene la mirada del padre.**

Sin embargo, sobre este punto se suscitan muchas polémicas (como en todas las familias). **En realidad, el tiempo dará su dictamen...**



UNIDAD. Como profesionales se complementan muy bien. Violeta retomará el circuito de gira que hará Néstor en el interior.



LA PAREJA. Jóvenes, talentosos con proyectos enfrentan juntos la vida como debe ser. Armonía total.



ESTE ES PAPITO. "Siempre me besa y me mima" (Analía Verónica).

apareció con sus radiantes cuatro meses Analía Verónica, con los ojos más vivarachos que pueden imaginarse. Impecablemente vestida de blanco (no olvidar que el fotógrafo estaba atento, no sea cosa que me saque fea y luego mamita arrugue la nariz), agitando los bracitos y haciendo los mohínes que acostumbran a hacer los bebitos. La conversación naturalmente derivó y se fue bien lejos del enojoso problema. Nadie se sintió dispuesto para filosofar o esgrimir las razones. Total, como dice el dicho: "**Tiene razón pero marche preso**"...

—¿Qué actividades tiene Violeta?

—Por ahora me estoy preparando para competir en otro concurso. No ponga esa cara, que es mucho más cerca. Es el Primer Festival de la Canción Argentina para el Mundo, que se realizará los días 30 y 31 en el Luna Park.

—Le deseamos suerte...

• *Gira y Cine*

—Y bien, además estoy en los Sábados Circulares en Canal 13, por lo menos hasta fin de año.

—¿Algún plan para el verano?

—Voy a realizar una gira por el interior. ¡Qué gente maravillosa la provinciana! espero encontrar amigos y pisar nuestra tierra en casi toda su extensión.

—¿Y luego?

—Como de costumbre Mar del Plata, pero no ponga nada, pues no hay nada en concreto, diga que estoy en negociaciones.

—¿Alguna otra actividad?

—Cine, tengo una propuesta para filmar una película. No tuve mucha suerte con los filmes, pero espero que esta vez se me haga como yo quiero.

—¿Nos puede dar pormenores?

—Infelizmente prefiero no hacer comentarios...

—Su deseo será respetado, muy a pesar nuestro. Los periodistas somos indiscretos por profesión...

• *Néstor Trabaja*

Néstor no se cansaba de jugar con su hijita. Le quedaba poco tiempo para partir a una de sus labores (eran ya las 10 de la noche aproximadamente) y nuestra batería insaciable de preguntas lo eligió como blanco.

—¿Y sus cosas Néstor?

—Normales y bien. Ya lo sabe usted, sigo en el 13 también en el larga duración de los sábados. Eso lo alterno con presentaciones en el Teatro Maipo, para donde me voy volando dentro de pocos minutos.

—Viejo, no has cenado —interrumpe Violeta.

—La culpa es nuestra —confesamos.

—No se preocupen, tengo un tiempito entre dos entradas que bien puedo aprovechar para comer un bife...

—Solucionado (pensamos)... Néstor, hemos escuchado nuevas grabaciones suyas por radio...

—¡Ah! Son de mi reciente long play "Contame una historia"...

—¿Radio?

—Circunstancialmente, los otros días estuve en una audición que tiene Miguel Caló por Radio Splendid, en calidad de invitado.

—¿Giras?

—Sí, también por el interior; el circuito que cumpliré yo, luego lo retomará Violeta.

—Viva la "**famiglia unita**" como dicen los Campanelli —acotamos.

—La unión hace la fuerza —comenta Violeta sonriente.

—Y luego de la gira viene el problema; no sé si trabajaré en Punta del Este o en Mar del Plata. Usted sabe, la situación está un poco inquietante con nuestros vecinos... En fin, ya veremos...

De repente todas las cosas que habían *sido apartadas por nosotros tomaron su verdadera dimensión*: Néstor debe salir hacia su trabajo, Analía Verónica debe hacer nono (a pesar de que Violeta dice que es trasnochadora) y nosotros debemos salir volando para la redacción a escribir estas líneas.

—¡Chau, Néstor! ¡Otra vez será, Violeta, *y suerte el 31 en el Luna!*

CUMPLEAÑOS X 2 = UNA NOCHE DE BOHEMIA

Marcos Zucker gritaba por un lado varias palabras en idioma extranjero. Por el otro Gino Renni cenaba con un grupo de amistades. Más allá Mauricio Morris desesperaba con un micrófono que muy mal andaba. Thelma del Río probaba bocaditos más acá. Santiago Bal hablaba hasta el cansancio con una señorita amiga y su acompañante. Todo el gran salón de "Skorpios", en los altos de la galería de Rodríguez Peña y Santa Fe, estaba a la espera del homenajeado Orlando Marconi...

El lunes pasado era el cumpleaños del locutor-animador que tantos años vivió en España. Los festejos habían comenzado en la noche del domingo en un carrito de la Costanera. Allí, todos los "felices del domingo" saludaban a su conductor con una gran cena que finalizaba más allá de las dos de la madrugada. De allí Marconi había emprendido el viaje hacia Radio Belgrano ("Generación espontánea") y:

—Disculpen que me llegue así, pero la pasé bastante mal. Me tiraron con todo, no se quedaron con nada. Pero total estamos en radio y no se ve.

Su cabeza llena de crema. Su traje con harina, fideos, vinos, sodas, bebidas en general. Todo y algo más era la "decoración" que Orlando Marconi lucía en esa noche del domingo-lunes. El lunes por la noche seguía la cena con otro grupo de amistades en otro lugar. La cuestión fue, como queda dicho, en "Skorpios" donde se lo esperaba y se lo esperó hasta más allá de las 2.30 de la madrugada...

—Les pido mil perdones pero no podíamos salir. Comenzamos muy tarde y recién terminamos.

A esa hora Mauricio Morris y los dueños del local dieron la bienvenida a toda "la comitiva" que llegaba con el homenajeado: **Marty Cosers y señora, Chico Novarro** (solitario), **Horacio Ferrer, Tristán, Enrique Mario Francini, "Globo" Fontanals y señora, etc.,** etc. El cantante Marcos (que muy bien lo hace) debió interrumpir su presentación. El pintor Eugenio Pastilakis debió suspender su cuadro. Gino Renni se levantó. Lo mismo hicieron Santiago Bal y Thelma del Río y Mauricio Morris, en medio de todo ello y de la bienvenida, nos explicaba:

—Estas son unas "Noches de bohemia" que yo hago aquí todos los lunes. Alquilé el local para esos días y realmente hago lo que le he dado por título: una auténtica noche de bohemia. Por ejemplo, el pintor trabajando, algunos remates de cuadros de amigos o esculturas de otros. La visita de cantantes y actores que he cosechado en tantos años de estar en esto y, la verdad, que todos me responden maravillosamente bien y ya lo ves, es un lleno total que se repite todos los lunes.

Y allí, cuando se pensaba en el homenaje a Orlando Marconi y en el soplido para apagar las "cuarenta velitas" que declaró, se descubrió que, en ese mismo día, festejaba otro de los presentes: Beto Gianola. Fue entonces que el "happy birthday" se cantó por partida doble y ya fueron dos los homenajeados con whisky, champán, helados, masas y un show a cargo del citado Marcos, de Renni y sus "malambetas", de Walter y su ritmo, de Chassman y Chirolita y, además, con una excelente conducción de Mauricio Morris, el dueño de esas "Noches de bohemia" donde, la del lunes, se apagaron velitas por partida doble: Orlando Marconi y Beto Gianola... "Que los cumplan feliz... Que los cumplan...".


VELITAS: Y regalos para Orlando en su cumpleaños.

ENTRE TORTA, VELITAS Y BEBIDAS

—Con cara de pocos amigos el excelente organista Walter aguardaba, casi desesperado, el momento de su presentación. Resulta que lo habían citado para las 24 horas y ya eran las tres del día siguente y todavía no lo anunciaban...

—Diálogo entre Santiago Bal y su esposa Thelma del Río: "Mami, ¿cómo se llamaba aquella calle de...?". Respuesta de ella: "Papi, la verdad que no la recuerdo".

—Una pareja algo mayor aplaudía, casi a rabiar, cada una de las salidas o chistes del animador Mauricio Morris. Después se descubrió: eran los padres del conductor.

—Otro que festejaba, casi hasta las lágrimas y con sus manos rojas de tanto aplaudir, fue el creador de "Balada para un loco", Horacio Ferrer. El autor uruguayo lo hacía con cada frase de Chirolita, el casi humano muñeco de Mr. Chassman.

—Una de las pocas veces en que Orlando Marconi fue detectado con su nueva novia, de nombre Enriqueta, fue en su homenaje del lunes. Estaban sentados, casi pegados uno al lado del otro, y muy sigilosamente, casi por debajo del mantel, sus manos se entrelazaban...

—La reunión finalizó más allá de las cuatro de la madrugada. Varios de los asistentes siguieron la fiesta en una jornada de bowling a pocas cuadras del local de Rodríguez Peña y Santa Fe.

—El cumpleaños de Orlando Marconi, que comenzó el sábado y siguió el lunes, se prolongó también el día martes: la Casa de Junín —pagos de don Orlando— le sirvió ese día un té en los salones del Alvear Hotel por su labor y, también, por su participación en la carrera de regularidad del 12 de octubre. En el final se le entregó al cumpleañero un encendedor-reloj.

Esperemos que el citado reloj le sirva a Orlando para que dé las 12 antes de hora.


PANDILLA: En Formosa, con King Clave y Ana María Picchio a la cabeza. Entuertos...


HEROINA: Ana M. Picchio.

UNO: Luis Medina Castro...

Una Pandilla en Difícil Epoca...

—¿Qué medio elegís con preferencia para tu trabajo de actriz?

—Lo que se haga mejor. Antes de elegir un trabajo me interesa saber quién lo dirige, quiénes son los actores y si existen posibilidades de formar un verdadero grupo de trabajo. Si están dadas esas condiciones, me inclino por el teatro. Salvo, quiero aclararte, en tres casos de mi experiencia en cine: "Breve cielo", "El habitado" y últimamente "La pandilla inolvidable", donde existían esas condiciones y no encontré diferencia con mis mejores experiencias en teatro.

Estas, concretamente, fueron la pregunta y respuesta del periodista a y de Ana María Picchio previo a su viaje a España, donde se encontraría con su prometido, el pianista y guitarrista Rubén Rodríguez Poncetta. Y allí, en ese mismo momento, surgió la posibilidad de adelantar algo acerca de "La pandilla inolvidable", ese filme que acababa de finalizar la premiada actriz del Festival de Moscú en 1968.

La película es una producción de Palancio Zapiola, en base a un libro propio para Formosa Films. Integran el elenco la mencionada Ana María Picchio, Santiago Gómez Cou, Ubaldo Martínez, Luis Medina Castro y Pablo Codevilla, todos bajo la dirección de Máximo Berrondo. Pero además hay algunas cositas del filme:

a) Otro de los integrantes del grupo central de figuras es King Clave, quien de esta manera regresó a sus pagos de Formosa.

b) La música de la película pertenece al maestro Oscar Cardoso Ocampo.

c) El argumento de "La pandilla inolvidable" es casi una fantasía, donde Ana María Picchio es el "hada" que llega para hacer el bien en el planeta Tierra.

d) Esta es la primera película de largo metraje del director Berrondo, pero en su curriculum figuran una gran cantidad de cortos, como así también de premios obtenidos.

e) "La pandilla inolvidable" es el primer filme íntegramente realizado en las calles formoseñas.

f) La misma empresa productora, Formosa Films, ya está abocada a la realización de una nueva película que será un tema histórico. El mismo tratará sobre los colonizadores e indios.

g) En los primeros días del próximo mes de noviembre se presentará la película, en "premiere" especial, en la misma Formosa. Allí asistirán, según se anuncia, los artistas autoridades y periodistas.

h) Posteriormente la película está programada para ser presentada en Asunción del Paraguay y, para el mes de enero, en Mar del Plata.

Y así esa historia, que comenzó con una pregunta-respuesta, se cierra de esta manera con una serie de primicias acerca de un película plenamente argentina en una época muy de "vacas flacas" para nuestra cinematografía...

CHUSMEANDO

UNA NUEVA: IGNACIO QUIROS SUEÑA CON DARIO VITTORI. LA AFONIA PERMANENTE DE ERICA WALLNER TIENE SU MOTIVO. SANDRO DICE QUE EN EL FONDO ES UN CANTOR DE TANGOS. LA FURIA DE CHUNCHUNA VILLAFAÑE. DUILIO MARZIO ABONARA SUS DEUDAS...

• *Pesadilla*

Extraño sueño (más bien, pesadilla) tuvo Ignacio Quiros, el gordito. Soñó que Darío Vittori, *el agnellotero*, se moría y lo velaban en una cantina. Lo peor de todo era que no iba nadie. Cuando don Darío se enteró de ésto, sus pelos se le pusieron de punta. Ya *compuesto del susto, muy humorísticamen*te, acotó que lo de la cantina estaba bien ya que a él le enloquece la pasta schiutta pero que en cuanto a que no iba nadie no lo podía creer. Todos *querrían verlo* callado y quieto. ¡Qué chistecito de humor negro!

• *De España Veraniega*

Hay noticias de los conocidos en España. Luis Dávila, el ahora cowboy, rueda con Manolo Zarzo, uno de los siete hombres de oro, un western. Carmen Sevilla, la burbujita, terminó "Una señora llamada Andrés" en la que hace de varón que se transforma en mujer (!) Lola Flores, la faraona, no hace absolutamente nada. En cambio, veranea. Mariano Vidal Molina, el aquí desapercibido, hizo una vista que no se sabe si tiene que ver con curas o vaqueros: "Reverendo colt". Hugo Ferrer, el informado, asistió, por su lado, a un festival de terror y ciencia-ficción que se hizo en Sitges donde se dio la nueva versión de "El retrato de Dorian Grey" con Helmut Berger, el palanqueado de Visconti, quien nos visitó en marzo último. *La gente se mueve*, como se ve...

• *Hazaña*

Un viejo amigo de Erica Wallner, la enronquecida, detectó por qué la blonda *vecina* de la calle Charcas tiene la voz tan grave. Es que cuando era jefa de camping del colegio del Sagrado Corazón se metió en el lago Lácar en San Martín de los Andes, y lo cruzó a nado. Menos mal que por lo menos le quedó la voz...

• *Travesura*

Divertida anécdota narró Rosa Rosen, la melodramática, acontecida cuando tenía muy pocos añitos (ocho). Laboraba en una sala de la calle Paraná llamada "Ideal" (después fue "Comedia" y, finalmente, la tiraron abajo) y tenía un papelito en elenco que dirigía Angelina Pagano. En cine cercano daban una vista de Chaplin, el eterno, y como era temprano para hacer la función doña Rosa (en ese entonces Rosita, la traviesa) se metió en la sala. Cuando llegó al teatro, la funcioncita había empezado y su parte la hacía una chica más cumplidora. Ni imaginar el reto que recibió. Desde entonces, se hizo de lo más disciplinada.

• *Exótica Cocinera*

Nélida Lobato, la afrodisíaca, reconoció un hobby oculto: le gusta cocinar. Pero como al mismo tiempo le encanta divertirse se busca recetas de las más especiales y raras. Como mezclar perdiz con chocolate.

Doña Nélida también comentó que odia la maxifalda y que espera se pongan de moda, nuevamente, las minis. La que puede mostrar...

• *Ahora Resultó Tanguero*

"En el fondo soy un cantor de tangos", dijo Sandro, el labicarnoso. Ante la extrañeza de quienes compartían con él un manducaje en carrito de la Costanera, don Sandro se mostró dilectante de la música porteña. Confesó que a dúo con su madre suele cantar, de entrecasa, varios tangos antológicos. El piensa que lo compuesto en su creación son, precisamente, tangos con otro ritmo. ¿Ustedes que opinan?

• *Distancia*

Un memorioso recordó que hace un tiempo largo Maribel Marcel, la desapercibida, comentó en voz alta que Leonardo Favio, el turquito, cantaba mal y que ella no comprendía su suceso. Debido a la distancia que hay entre don Favio y doña Maribel son varios los que suponen que debió haberse quedado calladita. ¡Chis!

• *Olvido*

Los que preguntan por qué a Nora Cárpena, la segunda consorte de Guillermo Bredeston, el dulzón, la llaman 'la olvidadiza" se puso de relieve con una charla que ella sostuviera cuando, hace dos años y medio, *en marzo del 68, filmaba* el remake de "Los muchachos de antes no usaban gomina". Tras despacharse discretamente acerca de secretos de filmación, a cómo se originó el vestuario *y diversas economías* del plan de producción, fue interpelada por el dire de la vista, Enriquito Carreras, el veloz. Doña Nora desmintió haber dicho tales cosas. Vale decir, borró con el *codo* lo que escribió con las manos. Por eso le quedó lo de "olvidadiza".

• *De Baja*

Más pelo de arriba que de abajo tiene Sergio Denis, el conscripto, debido a su servicio militar que terminará en estos días. Menos mal que le dejaron llevar su menos hippie pelambre más larga de lo que se acostumbra en la disciplina militar.

Una vez que termine con esa misión, don Sergio piensa irse a España. Antes se comprará un vestuario de novela. Son muchos los que lo llaman derrochón ya que gasta más de cuanto gana. Uyyy...



ERICA WALLNER. *En el lago Lacar.*

• *¿Operada o no?*

Muchos se *preguntan* si Haydée Padilla, la chonga, se hizo cirugía estética nasal. No es que se le advierta ningún cambio. El caso es que como, tiempo atrás, dijera que iba a operarse del citado apéndice *más bien* parece no habérsela practicado. Está como antes...

• *Regresó a la Fotonovela*

Debido a la crisis que hay en TV los faranduleros imitarían el ejemplo de sus congéneres en la mitad de la década del 50 cuando, estando en decadencia la industria del *cine*, se *inclinaron* hacia las fotonovelas.

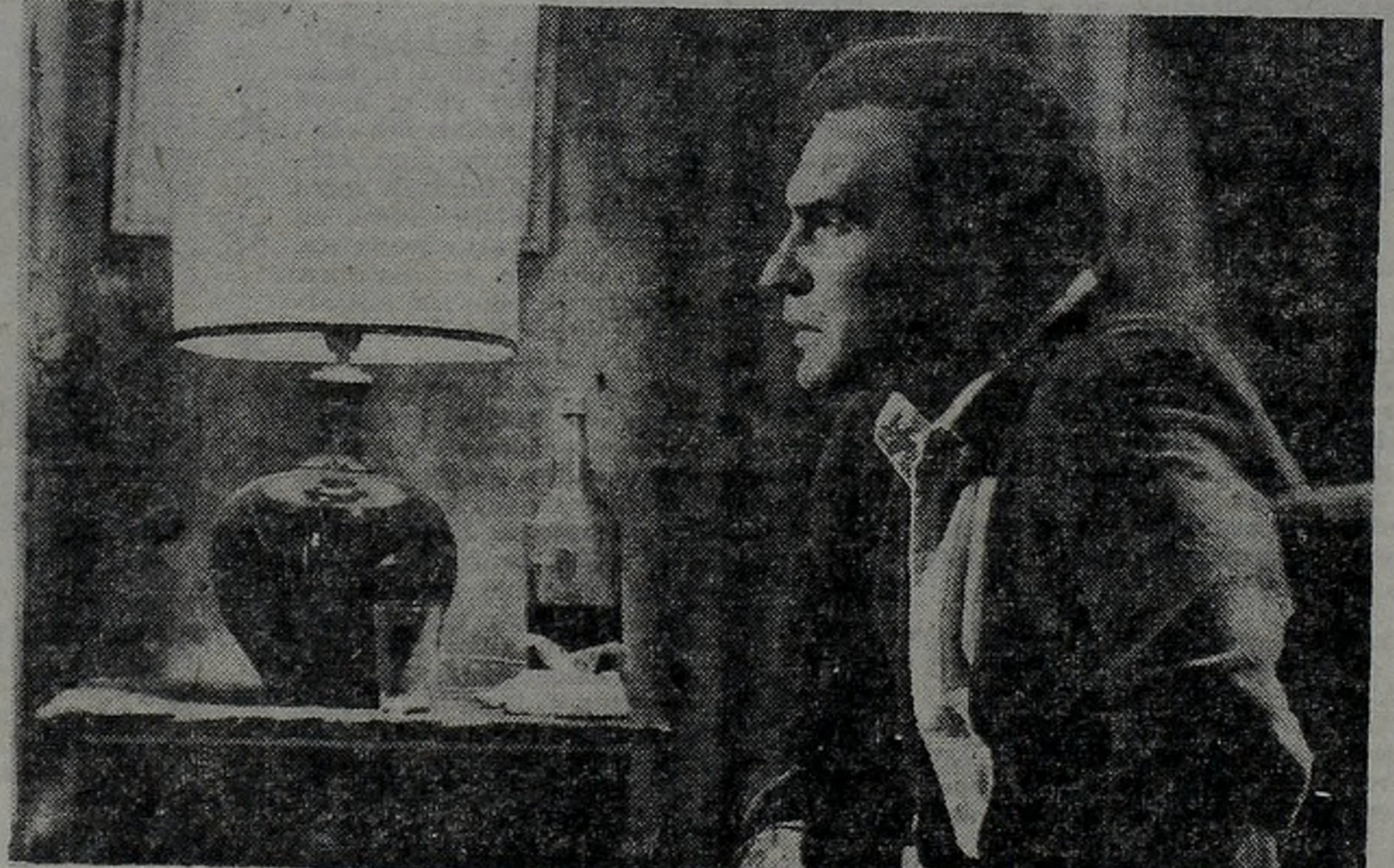
Carlos Estrada, el sincero, Silvia Montanari, la dominante, Rodolfo Salerno, el surmenageado, Beba Bidart, el grillo de Baires, Lolo Prat, la *ojiverdes, son* algunos de los que estarían decididos a poner de moda (nuevamente) el antiguo género. ¿Lo resucitarán?

• *Le Dan Manija*

Se le está dando manija (aunque hasta ahora no se advierte que se imponga) al nuevo cantautor Salako, el florentino. El susodicho estuvo en varios grupos vocales antes de hacerse solista. Como novedad, se puso el seudónimo de marras inspirado en una vista con Brigitte Bardot, la etoile. Sha... sha...



DUILIO MARZIO. *Muy buena cosecha.*



IGNACIO QUIROS. *Tuvo una pesadilla que hizo poner los pelos de punta a Vittori...*

• *Número Deschavado*

Furiosa como mar revuelto anda Chunchuna Villafañe, la mística de la publicidad, ya que *su número de teléfono fue incluido*, sin consultarla, en extraña guía de modelos que anda en plaza.

Lo que más le molesta a doña Elba, tal su verdadero apelativo, *es que los que de*tectaron el número no la llaman, precisamente, para conchabos de su especialidad.

• *Herencia*

Se detectó que Ginamaría Hidalgo, la correntina, heredó la manía de cantar por vías de su progenitora, una señora de 71 gallardos abriles. Como a la señora también le gustan los viajes (¡a quién no!) doña Ginamaría la piensa llevar a Río de Janeiro en crucero de estricto placer. Aquí se quedará cuidando la farmacia Juan José Varela, el boticario segundo consorte de la canora. ¿Me da un analgésico?

• *Imitador*

Andan diciendo por ahí que Arnaldo André, el tierno, se enfundará en malla negra de baile imitando el ejemplo de su colega Jorge Barreiro, el coqueto. Don Arnaldo asegura que quiere hacer una comedia musical y, por lo tanto, aspira a estar preparado. Allá él.

• *Masajitos*

Al toqueteador Roberto Giuliani lo llamaban "masajista de estrellas" (con cierta sorna) debido a que tuvo que masajear en diversas oportunidades los cuerpos de Alberto Closas, el loco lindo, Carlos Estrada, el libreano, y Fernando Heredia, el higiénico, entre otros. Pero como don Roberto se quiere dedicar a la actuación, impulsado por partecita que cumplió en mediocre vista de plaza, sus compañeros y colegas lo llaman el "masajista-estrella". Por ahí cantaba Garay...

• *Levantando Deudas*

Como en la gira que está cumpliendo con su amigo Lautaro Murúa, el revolucionario, le está yendo más bien que mal, es posible que Duilio Marzio, el ex presi, pueda levantar fuertes deudas que se hiciera y que llegó a la hipoteca de su casa de Caballito. Nadie se explica cómo lo tuvieron tanto tiempo sin conchabo. Menos mal que decidió hacerse empresa y salir por esos campos del interior. Si no...

TV PROGRAMA

9.25
(13) Señor, Danos Este Día

9.30
(9) Música Folklórica Argentina
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
(11) El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre Jorge A. Sojo, jesuita).
(13) El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
(7) Discorama
(9) El Saber de los Niños
(13) Panorama Italiano

10.45
(11) La Voz de las Universidades
(13) Telespaña (Actualidad Española)

11
(7) La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
(11) Concierto del Domingo (Banda Sinfónica Municipal)
(13) El Club de Hijitus

11.30
(9) Feliz Domingo

11.45
(7) Noticiero Internacional
(11) Hombres Trabajando (Periodístico)

12
(7) Canta el Pueblo
(11) Domingos de Fiesta

13
(7) Esta Semana (Informativo)
(13) Los Campanelli

13.30
(11) Cine "Cuenta saldada" (Nort., 1963), Rory Calhoun y Kristine Miller

13.45
(7) Fútbol por T.V. (Transmisión directa de un encuentro de 3ª Div. Campeonato Nacional)

14.30
(13) Cine "Me casé con una estrella" (Arg., 1951), Luis Sandrini y Conchita Piquer

15.20
(11) Cine "El único testigo" (Nort. 1956), Broderick Crawford y John Derek

16
(2) Señal de Ajuste
(7) Líos de Sargentos (Serie)

16.30
(7) Cine "Entre bastidores" (Nort. 1937), Katherine Hepburn y Ginger Rogers

17
(2) Mike Hammer

17.30
(2) El Club de los Curiosos (Periodístico)

17.35
(11) Cine "Infierno bajo cero" (Nort., 1955), Alan Ladd y Joan Tetzel

18
(2) Lawman (Serie)
(7) Wendy y Yo

18.30
(2) El Rebelde (Serie)
(13) Disneylandia "El tesoro de San Bosco" (2ª Parte)

19
(2) Jericó (Serie)
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa
(13) Tarzán "La venganza de Tarzán" (Nort., 1933), Gleen Morris y Eleonor Holm

20
(2) Maya (Serie)
(7) Coche a la Vista
(11) Reino Salvaje "El valle de las Aguilas" (Serie Documental)

20.30
(7) Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)

21
(2) Bronco (Serie)
(11) Tato Siempre en Domingo
(13) Viendo a Biondi

21.30
(11) Jaujarana Punch
(13) Esto es Teatro "Doña Marietta, la Brava", Darío Vittori y Pierina Dealessi

22
(2) Cine "No hay tiempo para gloria" (Nort.), Barry Sullivan y Gene Barry

22.25
(7) Redacción 7

22.30
(7) Polémica en el Fútbol
(9) Cine "El rapto" (Mexic. 1956), María Félix y J. Negrete
(11) Cine "El loco pelirrojo" (Nort. 1949), Red Skelton y Janet Blair
(13) Noticiero 13

24
(2) La hora de Hitchcok
(7) Cine Español "Las bodas del principal" Fernando Soler y Mapy Cortez
(11) Teleonce Informa
(13) El Prisionero (Serie)

Al Cierre
(7) Historia de Santos y Mártires
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación





LA FELICIDAD: Antonio Prieto y su hija Mariana. Toda su vida, toda su fe... "¿DINERO? Dejalo para los otros..."

SE HACE CAMINO AL ANDAR...

Después de casi veinte años de recorrer todos los caminos del mundo, Antonio Prieto encontró "su" camino: vivir con espiritualidad, abandonando todas estas pequeñas-grandes cosas de la máquina materialista. Completamente cambiado, mirando todo desde un prisma muy alto, Prieto tiene una resolución y es dejar su carrera a fines del año próximo. Aquí el diálogo con su pensamiento.

"Cuando uno trabaja para el gusano que lo va a llevar es un simple idiota. Lo importante, lo sabio, es dejar obras, cosas para los demás que nos hagan felices. Y la felicidad es la mejor y más acertada de las sabidurías", sentenció Antonio Prieto con voz serena, pausada, como cantando cada palabra. Estaba sentado, informal, sobre la amplia moquette, mirando distraídamente hacia cualquier ventanal del edificio de enfrente. **"El hombre es infeliz porque teme permanentemente a la vejez y a la muerte...".**

—¿Y vos no tenés ese miedo?

—Yo no, porque nací muerto. El nacimiento no es más que un largo camino hacia la muerte. La vejez me tiene sin cuidado, porque en mí solo puede manifestarse físicamente, exteriormente. Para adentro estoy joven...

El diálogo había comenzado. El monólogo de Antonio, apenas estrechadas las manos, quedaba atrás...

—Vos no eras así, antiguamente. Viajabas, eras un poco "tiro al aire"; ¿quizás maduraste mucho en los últimos años?

—Te diría que fue de un año y medio a esta parte. Dijiste algo muy cierto: viajaba mucho. Buscaba la felicidad a través del dinero, trabajando mucho y el dinero me hundía cada vez más, espiritualmente.

—De acuerdo, ¿pero cómo te salvás de todo eso?

—Por la gracia de Dios, acercándome a él, creyendo más todos los días. Yo soy católico y firme creyente. Mirá un detalle: ahora esta casa está siempre llena de flores, ¿sabés por qué? Murió mi hija, pero por una tristeza vino otra alegría. O sea que pudimos reponernos de la fatalidad creyendo, nada más. Y te cuento una anécdota. Ayer un señor, con un coche último modelo, se quedó parado en la esquina. Detrás suyo otro señor, con un coche chiquito, utilitario, le tocaba bocina, apurándolo. El otro se bajó y lo insultó, demostrándole que se le había descompuesto el automóvil. ¿Sabés lo que le contestó el del auto pequeño?: "Usted compró ese coche por su lujo exterior y no se fijó, como yo, en el motor, que es lo más importante". Es un detalle cotidiano, pero a mí me sirvió de mucho. Porque todo es igual, como ese coche, como los departamentos lujosos, que no son otra cosa que cuevas mal maquilladas...

Está cambiado, muy cambiado, piensa el cronista. Claro, la vida, la experiencia... no, no es eso. Hay otra cosa en el rostro de Pietro, en sus ojos, en su forma de hablar. ¿Será que encontró el camino?

—Fijate que luego de recorrer varios países del mundo, de vivir en las grandes metrópolis, ahora quiero vivir en la naturaleza, con flores y árboles. En las ciudades abrís una ventana para encontrar otra ventana o un rostro de cemento, tan duro como el de aquel edificio. Yo quiero morirme abriendo una ventana y contemplando el mar...

—¿Por qué regresaste a la Argentina, entonces?

—Por dos motivos: primero, para estar con mi familia y terminar con las maletas al hombro, uno por un lado y los demás por otro. Segundo: porque aquí es el país donde se me quiere. No como artista, que eso pasa en todos lados, sino como persona, que me importa más...

—¿Y el dinero, directamente, no te interesa?

—El dinero mata a la gente, no es más que un medio para poder vivir. O sobrevivir, en la mayoría de los casos.

—¿Qué es lo que te interesa?

—La autenticidad en la gente, mi vida basada en lo espiritual. Las personas no se conforman nunca con lo que tienen...

—¿Y vos?

—Yo hace un año y medio que le doy gracias a Dios por todo lo que me dio y me da aún. Te doy un ejemplo: la gente veranea dos meses por diez meses en los que hace cualquier cosa, con tal de veranear. ¿Por qué no veranear toda la vida? Quiero puntualizarte una cosa. Yo nací solo, producto de un espermatozoide que fecundó en mi madre. Fui hombre por naturaleza, pero nadie me enseñó a ser hombre, ni marido, ni padre. Me voy a morir, me pondrán en un cajón y me comerán mis gusanos. Por eso, los gustos quiero dármelos en vida.

—¿Qué tipo de gustos?

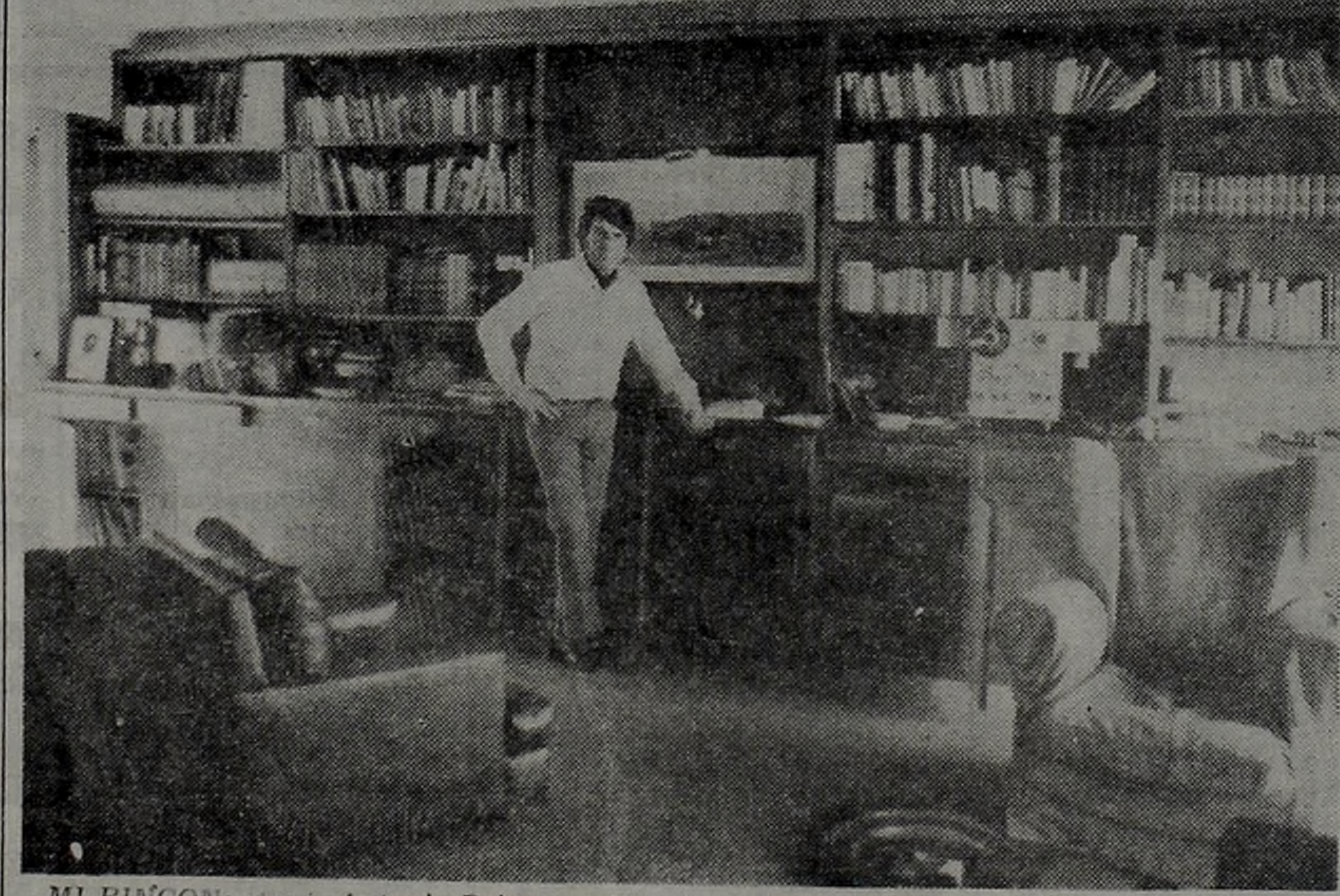
—Dejaré mi profesión al final del año próximo. Tengo contrato de exclusividad con Canal 9 y cuando termine, ya no cantaré más. Lo haré solo en familia y me iré con los míos a una isla llamada Madeira, que está frente al Africa. La conocí en un viaje y me enamoré de ese lugar, donde el mar es el mejor de los vecinos...

Frunce el entrecejo y le pide a su hija Mariana (2 años) un beso. Se ríe a carcajadas con esa risotada tan conocida por el público.

—¿Artísticamente estás conforme?

—Habría que preguntárselo a la gente. Estamos buscando dar en el clavo con el año y meses que restan del contrato. Creo que encontramos una brecha favorable trabajando también como actor en comedias del canal. Ahora, en el aspecto personal, artísticamente, siempre fui un hombre insatisfecho. Por ejemplo, dentro de poco lanzaré algo que nunca me atreví a hacer: componer. Tengo varias canciones hechas que espero cumplan una función social. Muchas personas no pueden leer, entonces yo vuelco una idea al papel y, escuchando una canción, conocen lo que por diversos motivos se les hace imposible adquirir en forma de libro.

De pronto el reloj se convierte en nuestro enemigo. Antonio tiene que grabar en Canal 9, pero no muestra apuro. Sin embargo, el reloj está ahí, implacable. Nos vamos juntos del dúplex. El trabajo espera. Pero la fórmula de Antonio Prieto es infalible para hacerlo llevadero. Porque seguramente encontró el camino, el verdadero camino...



MI RINCON: Aquí, Antonio Prieto medita, se encuentra a sí mismo, graba y conversa.

ETC, ETC, ETC

Con éxito continúa representándose en el teatro Cómico, la comedia "¿Será virgen mi marido?", que esta semana cumple 600 funciones ininterrumpidamente. La pieza se estrenó en Mar del Plata el año anterior, para reponerse en Buenos Aires en el teatro Liceo y ahora en el Cómico, y en la venidera temporada irá nuevamente en Mardel. Los personajes están a cargo de Perla Caron, Pedrito Quartucci, Guido Gorgatti, Nelly Paniza y Juan Carlos Calabró. A reírse, nomás...

* * *

Los días 7 y 8 de noviembre en Lobos, el Centro Nativo Acuyai realizará su quinta Fiesta de Tradición en el parque Municipal. Participarán en la muestra Eduardo Falú, Los Quilla Huasi, Los Nocheros de Anta, Los Cantores del Alba, Jaime Torres, Coco Díaz, Los Andariegos, Margarita Palacios, el Chino Martínez, Dalmasio Esquivel, Argentino Luna, Hugo Díaz, Los Arroyenos, Omar Palacios y el debut como folklorista de Luis Medina Castro. Tomaremos mate...

* * *

Una carrera seria, responsable, sin prisa, pero sin pausa, es la que concreta día a día, de diez años a esta parte, el actor Néstor Zebrini. Muchos son sus trabajos en cine, teatro y televisión. Pero él mismo no vacila en afirmar que su mejor labor teatral, incluso premiada y elogiada ampliamente, fue en "Los fantásticos". Ahora le ha llegado la gran oportunidad en cine, el gran papel: interpreta a Dorrego en la película "Bajo el signo de la patria". Suerte...

* * *

Continúa en forma ascendente la carrera de Greco en el exterior. Actualmente se encuentra en Ecuador, donde lo llaman "la voz varonil de América" y es el artista argentino más mimado por el público ecuatoriano (sobre todo, por el sexo femenino). Justamente declaró en una entrevista que le gustaban las "minas" y se lo publicaron textualmente. Por otro lado, Greco recibió en sus oficinas de Buenos Aires un telegrama de EE. UU. para 18 actuaciones. ¿Qué tal?

* * *



Debutó el sábado anterior en Canal 13 y todos los comentarios coincidieron: es un señor showman. Pero no por ello, Pedro Sombra deja de estudiar concienzudamente para avanzar aún más, en su flamante carrera de cantante. Su presentación ante las cámaras fue un dechado de categoría y buen gusto, acompañando sus canciones con baile y un cuerpo de seis bailarinas y cuatro bailarines. De allí que a fin de mes abandone el Maipo para dedicar todo el tiempo a la televisión.

* * *



Rubia, ojos celestes, 23 primaveras, 1,70 de estatura repartido en 90-52-90. Esta infartante criatura responde al nombre de Lily Rams y resolvió ampliar su carrera de vedette actuando en Lima, Perú, donde de 15 días a esta parte, causa furor presentándose en "Grotta-Azzurra". Luego seguirá viaje a Venezuela, Puerto Rico y Panamá, para regresar el 15 de diciembre a Buenos Aires y debutar en sala revisteril de la calle Corrientes. Habrá que esperarla...

* * *

Desde el mes próximo, las apetecibles hermanitas Pons revistarán en las filas de El Nacional, abandonando unos días antes sus labores específicas en el Maipo. Vale decir que sin parar, doña Norma y doña Mimí proseguirán mostrando sus aptitudes escénicas, cambiando de sala con dos cuadras de diferencia. Aleluya...

* * *

Contratado en exclusividad por Canal 9, el galancito Arnaldo André sigue escalando posiciones en esto de interpretar personajes. Todo comenzó con su presentación estelar en "40 kilates", rescatado de un teatro de Belgrano por Daniel Tinayre. Ahora llega su oportunidad puesto que en el 9 protagonizará un teleteatro a partir del año venidero, para el cual le buscan compañera. Aproveche, don Arnaldo...

Si lo Sabe, Cante



SE EQUIVOCO la paloma... pero Nené Morales no



¡QUE RICA!: Ella, claro...



AGUA: Para apagar la sed...



¡AY!: Nené camina, Nené sonríe, Nené se sienta, Nené causa infartos, Nené ¡okey!

A siete años de su debut profesional como modelo, Nené Morales, 25, inicia su carrera como cantante. Una vocación que túvo desde siempre y que ahora concreta por obra de la casualidad. Pero además, la charla con Nené permite enterarnos sobre los motivos de su divorcio, las monerías de su hija Manuela, dos años, su carácter difícil y caprichoso y muchas cosas más.

"Es ella, es la chica de Uvita"... "chau, Nené...", ¿puedo sacarme una foto con vos, muñeca?" y otras frases por el estilo conspiraban aumentando los 24 grados de temperatura, para que el fotógrafo, el cronista y la modelo, tuvieran ganas de tomarse un avión y archivarse en cualquier parte. Pero estábamos en Congreso, a las cuatro de la tarde, y Nené Morales (apenas 24 horas arribada de Córdoba con todo el cansancio del mundo) sonreía, giraba, se peinaba, volvía a sonreír, se arreglaba el pantalón-casaca o como diablos se llame la prenda, firmaba autógrafos saludaba gente y complacía al fotógrafo...

—¿Vas a cantar?

—Si, firmé contrato con RCA Victor por un año.

—¿Ya grabaste?

—Hice una prueba con dos temas de D'yango, "Será la última vez" y "Por primera vez". Pero por ahora no saldrá el primer disco hasta que pase la euforia de los festivales de la canción. La gente de la empresa piensa acertadamente, y yo comparto la idea, de que no es momento para lanzar una nueva voz.

—Claro. La gente que te escuchó dice que cantás muy bien...

—Gracias...

—Pero, ¿cómo empezó esto de cantar profesionalmente?

—En realidad, siempre me gustó cantar, pero comenzó *cuando en Canal* 13 necesitaban una chica para animar "Sótano Beat", que ahora se titula "Sótano musical". Me llamaron a mí a los pocos días, la gente de la grabadora me preguntó si sabía cantar. Por supuesto, les dije que sí inmediatamente.

—Por audacia...

—¡Qué maldito...! no, porque me tenía fe.

La modelo se ríe del "bocadillo" del escriba. Por suerte, el fotógrafo terminó su tarea, la gente ya no se para a curiosear, y la tranquilidad de un barcito con cerveza de por medio, hacen más fácil el diálogo.

—Además, hace cuatro meses que estudio canto con el maestro Carlos Capdevila. Me encanta aprender de todo y perfeccionarme en el trabajo. Ahora mismo voy a empezar con guitarra y también hablo inglés, ¿qué te parece?

—Muy bien. ¿Cuánto tiempo llevás en esta profesión?

—Siete años.

—¿Cuál fue tu mejor oportunidad?

—Filmar el jingle de Uvita. A partir de ahí, me llamaron para hacer montones de cosas...

—Como actriz en Canal 9, por ejemplo...

—Exacto. Hice varios programas y cuando terminé el contrato, no me lo renovaron. Son las cosas que tiene este oficio. Nunca sabés en qué momento estarás llena de trabajo y cuándo no tendrás mucho por hacer. Ahora animo el "Sótano" y hago desfiles, que se cobran bien y no te "queman".

—¿Cuánto gana una modelo por mes?

—Depende del nombre de la modelo y de la cantidad de trabajo, que varía con altibajos impresionantes. No es nada estable, te lo aseguro. Un mes podés ganar 400.000 pesos y otro la mitad o menos.

—¿Qué condición imprescindible debe tener una modelo?

—Angel o sexo en la cara.

—¿Vos qué tenés?

—Angel, no tengo sexo en el rostro.

—¿Qué hacías antes de esto?

—Estudié, terminé el normal, también dibujo publicitario, y hacía todas las cosas que hacen los chicos: ir al cine, a bailar, pasear, estar de novios...

Pasa un señor más bien joven, la reconoce, se detiene ante la mesa, pide disculpas y la hace firmar un autógrafo. Nené toma su cerveza y el fotógrafo la interrumpe para hacer una placa más.

Seguimos charlando. Estábamos con las cosas que hacen los chicos, ponerse de novios y todas esas emociones que después sirven nada más que para recordarlas.

—¿Estuviste mucho tiempo de novia?

—¡Viví eternamente de novia! De los 14 a los 18 salí con un muchacho. Después estuve otros dos años más, hasta que conocí al "negro" Barroetaveña...

A esta altura, entramos de lleno en la intimidad de Nené Morales. El tema gira sobre Francisco Barroetaveña, o "el Negro", director de cámaras, de quien la modelo está separada actualmente.

—Con él me casé a los tres meses y estuvimos dos años casados. Después, hace poco, nos separamos...

—¿Por qué?

—Posiblemente, o seguramente, porque yo estaba inmadura para afrontar el matrimonio. Después me arrepentí, ahora estoy arrepentida, porque al "Negro" le tengo cariño y me di cuenta lo hermoso que es vivir en familia, tener un hogar. De todas maneras, tengo a Manuela, la nena de dos años, hija de Francisco y mía. No sabés lo que es. Hay días en que tomo sol en casa y ella viene con un balde de agua y me moja. O me canta la cancioncita del jingle..., es increíble la mocosa.

—El divorcio ..., ¿fue culpa tuya?

—(Piensa). Sí, te diría que sí. Reconozco que soy muy difícil, sumamente caprichosa como hija única, siempre mimada, ¿te das cuenta?

—¿Y qué otros defectos tenés?

—Pero..., ¡cuánta maldad! Mirá, tantos como virtudes. O más, quizás; lo que pasa es que las virtudes saltan a la vista en toda persona, mientras que los defectos se ocultan.

—¿En el trabajo también sos caprichosa?

—No, todo lo contrario, soy muy accesible.

—¿Alguna vez te mufaste o te disgustó un determinado trabajo?

—Nunca me mufo en el trabajo ni en la vida de relación. Tengo un carácter ciclotímico, salto con gran facilidad de la euforia a la tristeza. Trabajos que me disgustaron... sí, hubo uno filmando para una propaganda de un aerosol. Hacía mucho frío, la filmación se retrasaba demasiado y encima, me trataron mal, de muy mala manera. Otra vez pasé ropa interior y juré que nunca más lo volvería a repetir. Incluso estuve a punto de irme antes de terminar el desfile. Me sentía como "vaca de exposición" y me hizo mucho mal...

Se queda pensando vaya uno a saber en qué. Suspira, hace un mohín, se coloca el sombrero y se pierde entre la gente. Nené Morales, a los 25 años, sabe lo que quiere *y dónde está parada*. Es una conclusión que sacamos por nuestra cuenta, claro, mientras la observábamos caminando entre los demás que se dan vuelta para preguntarse: "Es la chica de Uvita, ¿no?..."



LA CIUDAD: Paisaje de fondo para Nené, en un paseo con mucho swing. calor



Hugo Marcel

Fedra y Maximiliano



Facundo Cabral

Pedro y Pablo



Salako



Carlos Bisso



Sergio Denis

Nuestra Canción

El Primer Festival de la Canción Argentina, a realizarse los próximos d
las veintiocho canciones que competirán, como también los catorce intér
dará el veredicto, varios artistas completarán el gran espectáculo y u

CUANDO TODOS DUERMEN EN LA CASA

De: Juan y Juan
Cantan: Juan y Juan

Todos duermen en la casa
y otra vez se hizo de día
él tiene que andar descalzo
sin que oigan su salida.
En el cuarto de la niña
nadie sabe quién respira
quién esconde las colillas
y se inclina y le suspira.
Hasta mañana
amada mía
que pena irme
mientras dormitas .
Por la ventana
saldré sin prisa
te dejo el alma
sobre la blusa.

FUE MAS FUERTE QUE YO

De: Francis Smith
Canta: Sergio Denis

Fue más fuerte que yo
no lo pude evitar.
En tu amiga encontré
la mujer ideal.

Fue más fuerte que yo
y te quise ocultar
esta doble traición
que hoy te hace llorar.

Abrázame amor
que quiero olvidar
borrar el pasado
volver a empezar.

Abrázame amor
yo sé que fallé
queriéndome tanto
qué mal que me hacés.

No hay pena más grande
que una pena de amor
aunque hiere sin sangre
es inmenso el dolor.

Por mi culpa sufriste
y ahora debo callar
(perdón) fue más fuerte que [yo
no lo pude evitar.
Abrázame amor
que quiero olvidar
borrar el pasado
volver a empezar.
Abrázame amor
que al fin encontré
entre las tinieblas
la luz que busqué.

Recitado

Hace tiempo que buscaba la forma de decírtelo, mirarte [a los ojos como ahora y explicar- [te el motivo por el cual yo ya no [era
el mismo, pero lo más triste [es que creíste en mí, y yo te [fallé.

VALDEMAR EL BRASILERO

De: Piero - José
Canta: Piero

El monte tiene a Valdemar,
llegó a cruzar la frontera;
con su idioma portugués,
vino a buscar la madera...

Valdemar, hombre de monte,
tiene mujer y ocho hijos;
sabe la noche y la selva,
su peligro es la miseria.
Valdemar el brasilero
cruzó tres pasos y al monte
vino al río de frontera,
Valdemar junto a su negra.

Valdemar, Valdemar,
inmigrante de la selva,
anda la espalda cansada
de tanto voltear madera.
Valdemar, Valdemar,
extranjero de frontera,
anda la espalda cansada
de tanto voltear madera.

Valdemar, cuerpo de campo,
no tiene miedo, al contrario,
anda despacio en su carro.
Junta tristeza del monte,
Valdemar el brasilero,
con su hija la Griselda
le cuenta cuentos de [enfrente,

Valdemar, Valdemar,
del Brasil y de su gente...
inmigrante de la selva,
anda la espalda cansada
de tanto voltear madera.
Valdemar, Valdemar,
extranjero de frontera,
anda la espalda cansada
de tanto voltear madera.

Cuenta un día Valdemar,
mueve despacio la boca,
en la selva se está solo,
nunca hay con quien [conversar,
cuando terminó el trabajo
viene la noche y la bronca
muerde inclinado en el plato
mientras descansa su [carro...

Valdemar, Valdemar,
inmigrante de la selva,
anda la espalda cansada
de tanto voltear madera
Valdemar, Valdemar,
extranjero de frontera,
anda la espalda cansada
de tanto voltear madera.

El monte tiene a Valdemar,
son sus sienes de madera,
llegó a cruzar la frontera
Valdemar el brasilero...
La la la, la la la...

VIVA LA BUENA VIDA

De: Juan y Juan
Canta: Juan y Juan

Son tan solo los días
¡que días!
que nos brinda la vida
¡que vida!
de podernos desquitar
de otro año de luchar.
Esta es la buena vida
¡que vida!
la que dura unos días
¡que días!
y hay que aprovecharla
la la la
tratando de disfrutar.
Voy de vacaciones
voy a descansar
voy a la montaña
voy a ver el mar
y voy a sacarme toda la [humedad
de la ciudad.
Tengo la mañana para [reposar
luego por la tarde puedo [caminar
y todas las noches para ir [a bailar
y hacer eh eh eh...
Viva la buena vida
¡qué viva!
vivan los buenos días
¡qué vivan!
viva la buena vida
¡que viva!
que nos da felicidad.

SOY UN POBRE AVENTURERO

De: Francis Smith
Canta: Sergio Denis

Pronto nace
un nuevo día
y se agranda
más mi herida.

Hay un barco
que me espera
y mi amada
que no llega.

Soy un pobre
aventurero,
le di todo
y qué me llevo.

Ay Michelle, Michelle,
cuánto te extrañaré.
Ay Michelle, Michelle,
cómo te nombraré.
Pensar que un día
llegaste a ser mía.
Y ahora te tengo que dejar

Subo al barco.
No la veo,
no le dije
que la quiero.
Ya se acerca
la partida,
mi guitarra
es mi amiga.

Soy un pobre
aventurero,
le di todo
y qué me llevo.

FABULA DE UN HOMBRE QUE NO TUVO TIEMPO...

De: J. C. Monterrey
Canta: J. C. Monterrey

Un hombre va galopando
sobre un caballo de hierro
su orgullo le va gritando
no te detengas, ve ligero.
...Un niño quedó esperando
Mañana vendré a jugar.
Mañana, te lo prometo.
Mañana, tendré más [tiempo. .
El hombre pasó de largo,
eligiendo antes que al niño
a su caballo de hierro.
Y el hombre se enfrentó a [otros
fue una batalla de celos,
eran hidalgos de nada,
sobre caballos de hierro.
El hombre volvió a su casa,
cansado de tanto esfuerzo
Allí, unos labios buscaban
caricias, consuelo...
...Al menos una sonrisa.
Ahora no, querida.
Mañana, te lo prometo.
El hombre pasó de largo,
eligiendo antes que un be..
a su caballo de hierro.
Dejó tantas cosas sueltas
Tantas promesas sin sello.
Se fue quedando muy solo
Con su caballo de hierro.
Y así, se fue arrugando
de tanto comerse el tiempo
Se acordó de su hijo,
de su mujer, de tantos [sueños
...mañana lo arreglaré.
Mañana, lo prometo.
...Simplemente murió.
La carroza la empujaron:
muchos caballos de hierro.
Muchos caballos de hierro.
De hierro, de hierro de [hierro.
Muchos caballos de hierro.
De hierro...

OTOÑO SIN FINAL

De: Rafael Paeta y Domingo Airala
Canta: Hernán Figueroa Reyes

Mirando la tarde caer
desde un oscuro ventanal,
soñé contigo navegar
en un barquillo de papel.
Rumbo a la luz de aquel [ayer.
de aquel otoño sin final,
cuando el aroma de tu piel
quedó en mis manos sin [pensar
Se fue mi sueño y yo quedé
sin ti, detrás del ventanal,
luego el aroma de tu piel
se volvió otoño sin final.
Dónde irá mi barquito
si tu amor ya no está
cuando vuelva, tal vez
no esté detrás del ventanal
Dónde irá mi barquito,
qué puertos tocará.
El se fue y yo quedé
sin ti, detrás del ventanal
Cuando vuelva tal vez
no esté detrás del ventanal.

ENTRE UN TAXI Y UN CAFE

De: Salako
Canta: Salako

Entre un taxi y un café,
entre dos caras de ayer,
entre una boca que está
y otra boca que se fue.
Entre el adiós y el amor,
entre el perdón y el porque
del cielo claro que di
ni una estrella pude ver
Entre un taxi y un café
su mirada se perdió
buscando otro amanecer
a otros brazos se entregó.
El clavel se marchitó,
la rosa la destruyó,
y mi mundo muere en ti
porque mi mundo eres tú.
Qué lindo es verla volver
por el café del amor,
qué triste es verla partir
en el taxi y un café,
entre dos caras de ayer,
entre una copa que no es.
De champagne ni de licor,
ni de vino ni de alcohol.
Es la copa del adiós
que mi corazón bebió.

DIME QUE TU ME QUIERES COMO TE QUIERO

De: Salako
Canta: Salako

Dímelo si te vas.
Dímelo si te quedas.
Si el amor se acabó
beberé mi tristeza.
Si te quedas, mi amor,
nacerán lunas nuevas,
y he de hacer con tu pelo
un concierto de estrellas.
Si te quedas, mi amor,
yo seré tu poeta,
de tu amor el marino,
de tu flor primavera.
Dime que tú me quieres
como te quiero.

(Estribillo)

Dime que tú me quieres
porque me muero.
Sabes que serás mía
si no me dejas,
pero nunca regreses
si tú te alejas.

JUAN EL GRIS

De: Bebe Muñoz - Chango
Cantan: Fedra y Maximiliano

Juan el gris piel
de rutina
murió sin recibir
un beso de poesía.

Sin ver una mañana
con capa de rocío,
sin respirar el trigo
o el silencio del río.

Sin ese tiempo verde,
madurado en espuma,
el amor hecho poesía
o quizás una ilusión.

Anda buscando el amor
no lo puede encontrar
cuanto tendrá que esperar
Nadie lo puede ayudar.

¿DONDE VA LA GENTE CUANDO LLUEVE?

De: M. Cantilo - J. Durietz
Cantan: Pedro y Pablo

Una lluvia cae lentamente
Y te lloran las mejillas al reír.
Dentro del oscuro mediodía
moretones amplios hunden el sol
Arboles en llanto lavan el alquitrán.
¿Dónde van los hombres? corren sin ver,
buscan una casa donde secar su piel.
¿Dónde va la gente cuando llueve?
Siempre hay un lugar donde parar.
Tierna mujercita sumergida
en las aguas de mi abrazo torrencial
Beso mucha lluvia en tu sonrisa.
Hay un arco iris lento y precoz
en el abanico de tu pestaña gris.
¿Ves aquellos hombres correr sin ver?
buscan una casa donde cambiar su piel.
¿Dónde va la gente cuando llueve?
¿Dónde los que no tienen lugar?
¿Dónde va, dónde va, dónde va...? (3 veces)
¿Dónde la señora de arpillera?
¿Dónde el chico del harapo y arrabal?
¿Dónde los profetas de botella?
Una chimenea fuma su paz
desde la terraza que ellos jamás podrán
Vamos a la lluvia niña del sol
ves que todos corren pero no todos van.
¿Dónde va la gente cuando llueve?
¿Dónde van aquellos que no van?
¿Dónde van, dónde van, dónde van...? (3 v.)

VAGABUNDO

De: Freddy & Livi
Canta: Robert Livi

A dónde irá de nuevo el vagabundo
que no está solo en el mundo
pues con él lleva su amor.
Buscando en los caminos, la alegría

¡GUARDA CON LA RUTINA!

De: M. Cantilo - J. Durietz
Cantan: Pedro y Pablo

Amigo, hoy veo que hacés lo mismo
que hiciste hace una semana
Y también un mes atrás.
De nuevo la frase con el modismo.
Ya dicha por la mañana.
De un día que te olvidas
Mirá que estás cayendo
Que te estás yendo con los demás
En la monotonía de cada día
sin novedad.
Pero amigo guarda con la rutina
que es una enfermedad,
Guarda con la rutina, te vas a contagiar.
Ese sol es el mismo de ayer
pero vos podés ser aguien nuevo cada día
amigo no dejes que te hagan bolsa
los cambios de la palanca
de la caja del corazón
si el mundo da vuelta en torno a un eje
no lo imités que te vuelve aburrido como él
Todo hay que renovarlo y hay que cambiarlo
por novedad, aunque para guiarnos
siempre haya leyes que respetar
pero amigo guarda con la rutina
que te blanquea las sienes
guarda con la rutina renovarse está bien
no mires como ya viste ayer
no pensés como ayer
Renovarse está bien
amigo cuidate de la rutina
Que es como una carabina
que tira a repetición.

ESTA TRISTEZA DE RECORDARTE

De: Carlos Bisso
Canta: Carlos Bisso

Eras tú la estrella que alumbraba
eras la pasión que devoraba
eras la esperanza que tenía
todo, todo, todo en esta vida

Eras tú la luz que penetraba
al abrir cada mañana mi ventana
disipando las tinieblas de mi vida
eras algo nuevo cada día.
Pero te fuiste, sé que te fuiste
por los tristes caminos del olvido
y no volviste, y no volviste
muriendo como sol anochecido.
Eras tú un pétalo de rosa
eras como el agua milagrosa
que embebía y mojaba mis entrañas
dándome deseos de vivir.
Eras tú hermosa selva virgen
era yo el cazador furtivo.
Eras tú la calma en la tormenta
ahora eres pasado fugitivo.
Pero te fuiste... etcétera.

QUE DIFICIL ES VIVIR ENTERO

De: Tito Rubinstein
Canta: Carlos Bisso

Qué difícil es vivir entero
si comienza el mes y siempre cero.
Qué difícil es llegar cansado por la noche
y mirarte sin saber qué decir.
Qué difícil es vivir entero
y tener de bolsillos dos agujeros.
Odio esta rutina donde mueren nuestros días
y me empieza a doler tu silencio y tu fe.
Yo trabajo por los dos
por lo nuestro y por amor
no me importa para quien
lo que importa es que estés bien
y me duele no tener
una casa muy vulgar
con un timbre y un portón
sin más lujos que tu amor.

Qué difícil es vivir entero
si comienza el mes y siempre en cero.
Qué difícil es vivir entero
y tener de bolsillos dos agujeros.

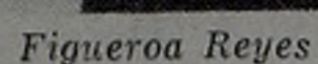
Yo trabajo......... etc.

Qué difícil es vivir entero
si comienza el mes y siempre en cero.
Qué difícil es vivir entero
y tener de bolsillos dos agujeros.
Qué difícil es vivir entero
y quererte como yo te quiero.

AL VOLVER A MADRID

De: E. Franco - C. Valdez
Cantan: Los Iracundos

Qué tristeza me dá, al volver a Madrid
a las calles que un día, nos vieron pasar
ver que todo está igual, ver que nada [cambió
ver que falta el calor que le dimos los dos
Y el flamenco lugar, que abrigó nuestro [amor
en su tímida luz hoy parece llorar
y un gitano violín, no deja de tocar
la canción que un día me hiciera soñar
Y el rebelde dolor, que quisiera olvidar
al volver a Madrid, hoy me hace llorar
La la la la etc. etc. la la
En un viejo mesón, murió nuestro amor
con un beso ligero todo terminó
y dejé tu país, tratando de olvidar
los lugares tan nuestros bañados de sol.




Juan y Juan — Figueroa Reyes — Piero — J. C. Monterrey — Roberto Livi — Violeta Rivas — Los Iracundos

...a Para el Mundo

...s 30 y 31, consagra un tema. Usted tiene aquí, en estas dos páginas ...etes que estarán en el certamen. Pero hay más: un calificado jurado ...ed también, con esta ayuda que le damos, podrá cantar esos días.

...ver cuando en las viñas
desmaya la Luna.
...país, la oficina;
cielo, sin color;
...bre Juan, a tu vida
consumió el reloj.

...lelgazó de tiempo
...mo un calendario,
...nal tras quincena,
...miendo salarios.

...traje de horario,
viejo escritorio
una flor de tinta
...eron al velorio.
...ando llegó al cielo
asombró del sol
ver que borraba
antiguo color.

...ando le dio la mano
le dijo Juan
...éntame tu vida
...l le dijo ¿cuál?

HABERTE CONOCIDO

De: C. Livi - Livi
Canta: Robert Livi

...veces pienso
...e sería mejor
haberte conocido
haber sentido tu calor
...r tu aliento
...ullo de tu voz,
...l sabor de tus besos
...e me entregabas con [ardor

haberte conocido,
haberte sonreído,
haberme dicho sí,
...ber dicho no.

...o otras veces pienso
...o lo bueno que ha sido
...erte conocido
...aberte dado tanto amor

...oy que me encuentro solo
...triste y aturdido,
...mis cinco sentidos
...doy gracias a Dios.

...berte conocido,
...erte sonreído,
...erme dicho sí,
haberme dicho no.

DE AHI YO SOY

De: Facundo Cabral
Canta: Facundo Cabral

Hablado
Si vengo de cualquier parte
para mi no hay extranjeros.
Yo no canto con el pico
si no siento con el cuero.
¡Como decía mi abuelo!

No te traigo nada nuevo,
solo vengo a recordar...
Porque tu canción, hermano,
es lo que vas a escuchar...
Yo canto con tu silencio
¡Que me ha enseñado a cantar!

Al odio no lo cultivo
por falso y traidor al amo...
Te hace ver como gigante
¡al más miserable enano...!

Una guitarra me basta
para cantar lo que pienso...
no me interesa el paquete
¡si no lo que trae adentro!

Coro
De donde hay sol,
de ahí yo soy...
Donde va él
¡yo voy también!

Doy la cara al enemigo,
la espalda al buen comentario,
porqu el que acepta un halago
Empieza a ser dominado...
El hombre le hace caricias
¡al caballo para montarlo!

No se puede construir
sobre esperanza ni miedo...
La libertad es la herramienta
¡y la justicia el cimiento!

El paso atrás que yo he dado
no lo he dado de achicón...
Yo retrocedo de frente,
¡Para tomar más envión!

Coro
De donde hay sol,
De ahí yo soy...
Donde va él,
¡Yo voy también...!

Prefiero seguir a pie
Y no en caballo prestado...
Alguien, por una manzana,
por siempre quedó endeudado...
Siempre se llega primero
¡el que va más descargado!

El día que yo me muera
no habrá que usar la balanza
para velar a un poeta
¡con una canción alcanza!

Perdón, si me propasé
y me puse moralejo...
Nadie puede dar consejos...
¡No hay hombre que sea tan viejo!

De donde hay sol,
de ahí yo soy...
Donde va él,
¡Yo voy también!

HAY MUSICA

De: Momy - Mandy
Canta: Violeta Rivas

En medio de toda esta gente
cuando estoy sola, en la [calle,
en todo momento
vos
tu recuerdo y vos,
tu recuerdo
que se quedó pegado a mi,
como mi vida
¿mi vida? ¿Vida sin vos?
¿Esto es vivir?

No, vivir era tenerte
y compartirlo todo
tristezas, alegrías,
los sueños y... la música.
la Música
estuvo cada instante
con los dos,
la Música
acompañando el sueño
y el amor.

Mirándonos, besándonos,
celándonos, odiándonos,
quemándonos,
el mismo calor
la Música
estuvo en cada beso
que te di.
La Música
hoy grita tu presencia
junto a mí.
En donde estés,
me pensarás,
y nuestro amor
no olvidarás.
Hay Música
entre los dos.

DICIEMBRE 25

De: Bebe Muñoz - Chango
Cantan: Fedra y Maximiliano

Diciembre 25
hoy era Navidad.
Se había hecho una tregua
muy lejos en Vietnam.
Las ventanas se abrieron
un ratito nomás
mil caritas de miedo
se vieron asomar.
Miraron hacia el cielo
con ojos de ansiedad
la tregua era muy corta
tenía que llegar.
Se entretuvo mirando
el cielo parpadear.
el cielo parpadear.
Tenía que apurarse.
El era Navidad.
Con su bolsa cargada
de risas y juguetes
y su viejo trineo
pintado de bondad.
Le contó de la guerra
una estrella al pasar.
Pero no tuvo miedo.
El era Navidad.
Sintió un "Alto, ¿quién vive?",
y dijo "Santa Claus".
Pero no le creyeron
tiraron a matar.
Lo encontraron caído
y su cara sonriente
a su lado el trineo
repleto de juguetes.
Llegaron más soldados
rompieron a llorar
arrojaron sus armas.
Se vistieron igual.
Tomaron los juguetes
subieron al trineo.
La tregua se hizo años
las caritas sonrieron,
Diciembre 25.
Una tregua en Vietnam
él cumplió con los niños.
El era Navidad.

NOSTALGIAS VIEJAS

De: Dino Ramos
Canta: Violeta Rivas

Perdóname
no he regresado
totalmente del pasado
viejas nostalgias
en el alma se han quedado
hondas vivencias
que mi mente
no ha olvidado.
Perdóname
quise mil veces
destruir esos recuerdos
vivir contigo
amaneceres todos nuevos
más a los viejos
olvidarlos, ya no puedo.
¡Ay! si dejara de recordar
sé, que podría llegarte a [amar
¡Ay! si dejara de recordar
tú serías mi felicidad.
Perdóname
no te mereces el castigo
de quererme
no te mereces esta pena
por creerme
que había olvidado
totalmente mi pasado.
Perdóname
cómo quisiera ser feliz
entre tus brazos.
Sentir nostalgias
por el eco de tus pasos
más sigo atada
sin querer a viejos lazos.
¡Ay! si dejara de recordar
sé, que podría llegarte a [amar
¡Ay! si dejara de recordar
tú serías mi felicidad.

EN CUALQUIER LUGAR, EN CUALQUIER TIEMPO

De: J. C. Monterrey
Canta: J. C. Monterrey

Ya no podré decirte,
que mi vida ha cambiado.
Ya no podré contarte,
madre... he triunfado.
Así,
juega la vida
con los seres, así,
Tantos esfuerzos
para verte más feliz
y ya no estás.
Hoy,
lo que soñaste
para mi, se cumplió.
Y en vez de eso
yo quisiera oír tu voz
otra vez.
Ya no podré comprarte
las cosas que tú y yo
sabemos.
Ya no podré abrazarte,
madre...
Hoy que soy un hombre,
he llegado a entender
que nada muere
si hay amor
si existe fe.
Por eso sé que
tú,
sigues latiendo,
aunque ya no estés.
Tú,
eres un libro,
un rosal,
una cruz.
Siempre tú.
Ya no podré decirte
que mi vida, ha cambiado.
Ya no podré hablarte,
madre...

CUANDO LLORA UN PAYASO

De: Dolores - Diego - Marcel
Canta: Hugo Marcel

Cuando llora un payaso
una pena de amor
en su cara pintada
que ríe por nada
se oculta el dolor.
Cuando llora un payaso
una pena de amor
en su mágico mundo
de lona y remiendos
muere una ilusión.
Cuando llora un payaso
siento en mi corazón
una pena tan honda
que es, como un lamento
su tierna canción.
La-la-la-la
lará-la-lará-la...
Ríe payaso
y oculta el dolor
porque a nadie le importa,
si te mueres de amor.
Ríe payaso
no tengas pena
que nadie sepa tu dolor
que el mundo ignore
que un amor
te está matando.

UN AMOR INCREIBLE

De: Dolores-Malvicino-Marcel
Canta: Hugo Marcel

No sé por que,
por qué parece
distinto todo
si tú no estás.
No sé por qué
cuando anochece
mi cuerpo se estremece
si sé que no vendrás.
No sé por qué,
por qué mis noches
paso llorando
si tú no estás.
No sé por qué
si te has marchado
yo vivo obsesionado
pensando que a otro
le entregas tu amor.
No sé por qué,
No sé por qué,
si eres la causa
de mi desesperación
y estoy deseando
de tus besos el calor.

...al volver a Madrid, ya no hay más que [dolor
...lleva tu nombre y tú ya no estás
...siento tu voz, pronunciando un adiós
...las calles angostas en mi soledad
...el rebelde dolor, que quisiera olvidar
...volver a Madrid, hoy me hace llorar.
La la la la etc. etc. la la

AL INDIO GENARO

(Perú, 31 de mayo de 1970)

De: Carlos Cabrera
Canta: Hernán Figueroa Reyes

...naro perdió aquel hermoso sonreír,
...cuerdos y todos sus sueños.
...tierra lo acunó y luego lo enlutó
...ese subterráneo rayo,
...olo se quedó mirando el cielo azul de mayo
...sé que volverás, Cholito, a ser feliz,
...ndo el tren desde tus choclos.
...sé que volverá la tórtola a esperar,
...nda desde un alambrado,
...dejen el maíz
...sobra en el corral tus pollos.
...ó amor por viento, mar, o algún papel
...banderas te alcanzaron sangre y miel,
...ra vez el sol te calentará
...zarás tu voz como un gran clavel.
...erá el trigal, el adobe, el riel,
...amanecer será una canción.
...levantarás y caminarás
...re el surco aquel que esperó tu pie
...ondrás la mies y tendrás tu pan otra vez
...sé que volverá la lluvia a tropezar
...canto sobre nuevos techos
...de la oscuridad del vientre terrenal
...papa, más madre que papa,
...drá que acomodar su milenaria paz al [fuego
...sé que sobrará silencio y también sol
...ndo un tañir llame a recreo
tal vez no exista más el viejo pizarrón
y aquel geranio en la ventana,
pero una nueva luz del polvo se alzará [mañana.
Llegó amor por viento, mar o algún papel
mil banderas te alcanzaron sangre y miel,
y otra vez el sol te calentará
y alzarás tu voz como un gran clavel.
Nacerá el trigal, el adobe, el riel,
y el amanecer será una canción.
Te levantará y caminarás
sobre el suelo aquel que esperó tu pie
y pondrás la mies y tendrás tu pan otra vez.

NO SOY DE AQUI... NI SOY DE ALLA...

De: Facundo Cabral
Canta: Facundo Cabral

Hablado
Me pongo el sol al hombro
y el mundo es amarillo...
Y si llueve, me mojo
y no me enojo porque no encojo...
Una lechuga me basta y sobra
para hacer sombra y ¡qué me importa
si no me nombran!
Limpio mi vagón de carga,
duermo una semana larga...
Como una porción de pizza
¡y me vivo de la risa!

Coro
Me gusta andar pero no sigo el camino
pues lo seguro ya no tiene misterio...
Me gusta ir con el verano muy lejos
pero volver donde mi madre en invierno
y ver los perros que jamás me olvdaron
y los abrazos que me dan mis hermanos!

Me gusta el sol, Alicia y las palomas,
El buen cigarro y las malas señoras...
Saltar paredes y abrir las ventanas
¡y cuando llora la mujer!
Me gusta el vino tanto como las flores
y los conejos pero no los tractores...
El pan casero y la voz de Dolores,
y el mar mojándome los pies.

Coro
No soy de aquí, ni soy de allá...
No tengo edad ni porvenir
¡Y ser feliz es mi color de identidad!

Me gusta estar tirado siempre en la arena
o en bicicleta perseguir a Manuela
o todo el tiempo para ver las estrellas
¡Con la María en el trigal!

Y TODOS LOS DIAS

De: Piero - José
Canta: Piero

Aprendí a crecer, por la Ciudad vacía,
buscándome el pan, pan, de cada día,
el mundo me dolía por dentro,
viajaba la noche hasta el silencio...
Mientras crecía, mientras crecía...

Fui habitante del barrio, tuve muchos amigos,
entre Loria y Pavón, fui conocido.
Fui ladrón de propinas, cafetín,
Fue mi oficio de pibe, chiquilín,
Y así seguía, y así seguía...

Y todos los días, y todos los días,
la gente laburaba, noche y día,
Todos los días, todos los días,
Y todos los días, todos los días.
Los diarios publicaban, porquerías.
Todos los días, todos los días...

Trabajando la noche, fui por los bares,
fui mirando el amor, amor de los señores,
levantando la copa se abrazaban,
Con la guita del pobre se pagaban...
Y así vivían, y así vivían...

Y así lo crecí por la Ciudad vacía
morfándome el pan, pan, pan de cada día
inquilino tristín de las rodillas,
acuné el bandoneón, en mis rodillas...
Y así seguía, y así seguí...

Y todos los días, todos los días,
la gente laburaba, noche y día.
Todos los días, todos los días,
Y todos los días, y todos los días
Los diarios publicaban, porquerías
Todos los días, todos los días,

Mientras crecía así seguía,
Y así vivía todos los días,
Y yo comía casi todos los días
pero seguía y aprendía...
Todos los días y me dolía
Todos los días, todos los días
Todos, ...

VA CAYENDO UNA LAGRIMA

De: E. Franco - C. Valdez - Momy
Cantan: Los Iracundos

Va cayendo una lágrima en tu mejilla
si no la beso el viento la secará
quiero guardar por siempre aquí en mis labios
ese sabor salado de nuestro adiós.
Voy a viajar a un mundo que no conozco
que se llama tristeza y soledad.
Va cayendo una lágrima en tu mejilla
si no la beso el viento la secará
Quiero llevarla siempre en mi recuerdo
para apagar el fuego en mi corazón.
Voy a viajar a un mundo que no conozco
que se llama tristeza y soledad.
la la la la
es la ley de la vida, quien nos separa
cuando le das amor, pago con dolor.
Va cayendo una lágrima en tu mejilla
si no la beso el viento la secará
la la la la, etc., etc.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

BARBRA Y SU MUY FAMOSO ESPOSO

HOLLYWOOD, 24 (Especial para CRONICA). — Allá por la vieja calle 13 Este la Iglesia Rusa Cárpata, construida hace ya unos cien años, está para transformarse en un teatro, que por supuesto quedará fuera del distrito de Broadway. La semana pasada la iglesia estaba aún en el limbo, pues ya no era iglesia ni teatro, y el lugar parecía el menos apropiado para un evento fílmico.

Una de las principales escenas de la versión fílmica de la comedia de horror de Jules Feiffer, **"Pequeños asesinatos"**, iba a ser filmada allí. La ocasión marcaba la reunión nuevamente en la pantalla de los actores Elliot Gould y Donald Sutherland, aquellos médicos medio chiflados de la película "M.A.S.H.", que en sí es todo un evento.



Pero veamos: ésta es la primera película que Alan Arkin dirige (y la primera en la que él mismo se dirige, ya que tiene una pequeña parte, la del teniente Practice, un policía un tanto paranoico). Es también para Elliott la primera que él produce; es la primera de las obras de Jules Feiffer que se filma, y la primera película que hace la actriz principal, Marcia Rodd, que actualmente se presenta en Broadway en "Last of the red hot lovers", como una de sus principales intérpretes.

La compañía de **"Pequeños asesinatos"** había empezado a filmar la semana anterior en el Central Park, a solo una cuadra del apartamento en donde vive Barbra. Ella había acudido a donde estaban filmando, llevando de la mano a Jason, el hijo de tres años de edad de los Gould, para que viera trabajar a su papá.

El segundo día de filmación, en la citada iglesia rusa (que pronto se convertirá en el teatro Castle), Barbra, vestida muy sencillamente y con un aspecto juvenil, se presentó por allí con una amiga y calladamente se acomodó en un asiento de las últimas filas del teatro. Entre escenas *Elliott se reunía con ella* para ver algunas pruebas de varias fotos que el fotógrafo de la compañía fílmica le había tomado a Jason el día anterior en el Central Park.

La escena que se filmaba era la del matrimonio, nada ortodoxo por cierto, de Alfredo, papel que tiene Elliott, un dócil y apático fotógrafo, y Patsy, la chica dominante, agresiva, miembro de la familia Newquist, papel que interpreta Marcia Rodd.

Ante la consternación de la familia los novios habían decidido casarse... en la Primera Iglesia Existencialista, que el guión de Feiffer describe algo así como "un albergue de trabajo social - galería de arte-pop-evento dedicado al teatro revolucionario", y en cuya ceremonia oficia el reverendo Dupas, papel que desempeña Sutherland, que por cierto en esa caracterización se parece al rubio Allen Ginsberg.

EL CORDOBES CASI MUERE (VOLANDO)

CORDOBA, 24 (ANSA). — Solo esta semana se ha sabido que el domingo pasado el diestro Manuel Benítez "El cordobés" sufrió un accidente aéreo sin mayores consecuencias, al parecer, "Manolo" se aprestaba a aterrizar en el aeropuerto de esta ciudad cuando inesperadamente su avioneta perdió altura, obligando a Benítez a efectuar un terrizaje forzoso.

Con el torero viajaba su apoderado, Paquito Ruiz, y ambos salieron ilesos.

El aparato sufrió la rotura de la hélice y otras averías de menor consideración. Como se recordará, también el fin de semana anterior "El cordobés" había sufrido un accidente, aunque éste había sido en la arena cuando un toro lo embistió y él terminó sobre el animal.

DAVID LEAN: CUATRO PELICULAS EN QUINCE AÑOS...

LONDRES, 24 (AFP). — David Lean, ha hecho únicamente 4 películas en los últimos quince años: "El Puente sobre el río Kwai", "Lawrence de Arabia", "Doctor Zhivago" y ahora "La hija única de Ryan', ("Ryan's Daughter"-. En diciembre lo conocerán en Buenos Aires.

Sus filmes han obtenido un total de 25 premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, así como alabanzas de los críticos y numerosos honores en los festivales fílmicos.

Una película de David Lean es por lo tanto un acontecimiento. En cualquier año que uno de sus filmes sea presentado al público, para éste significa gozar de uno de los mejores productos de la cosecha fílmica de ese año. Y 1970 es precisamente uno de esos años.

La Metro Goldwin Mayer se enorgullece en presentar "La hija única de Ryan", su segunda película dirigida por este distinguido y talentoso director británico. Después del sensacional éxito mundial de otro filme de Metro Goldwin Mayer, "Dr. Zhivago", Lean y el escritor fílmico Robert Bolt, que también colaboró en "Lawrence de Arabia", iniciaron conjuntamente su labor en este su tercer proyecto, una historia del amor sobre una apasionada e idealista joven que en un lejano y rural ambiente, va pasando de la juventud a la edad adulta.

"La hija única de Ryan", es el primer argumento original de Bolt para el cine. Al igual que las dos anteriores películas de Lean, se desenvuelve con el fondo de la historia contemporánea: el levantamiento de los irlandeses en el año de 1916, adentrándose hasta el horizonte del teatro occidental de la Primera Guerra.

La principal filmación de "La hija única de Ryan" se inició el 24 de febrero de 1969 y se terminó exactamente un año después. De marzo a agosto de 1970, Lean supervisó el montaje del filme, en lugares especialmente acondicionados para el caso, así como la exhibición preliminar en un hotel de Killarney, un pueblecito irlandés. Durante este período, Maurice Jarre, que obtuvo premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas tanto por su labor en "Doctor Zhivago", como en "Lawrence de Arabia", tuvo a su cargo componer la partitura musical para "La hija única de Ryan'.

A fines de octubre, Lean y el editor, Norman Savage, llegaron a las oficinas matrices de Metro Goldwin Mayer en Culver City para terminar la grabación estereofónica en seis bandas así como la impresión del filme en 70 mm. y Metrocolor.

Mostrando una faceta enteramente



novedosa de su talento, Robert Mitchum se desempeña en el papel de Charles Shaughnessy, el tímido maestro de escuela, demasiado bueno para su propio beneficio, que se casa con Rosy Ryan.

Lean posee una bien merecida fama de brindar a los jóvenes de talento, pero relativamente desconocidos, una oportunidad para desempeñar papeles importantes en el cine. Peter O'Toole, Julie Christie, Trevor Howard y Omar Sharif, entre otros, llegaron a ser conocidos bajo su dirección.

En "La hija única de Ryan" la actriz inglesa Sarah Miles, que tiene el parol estelar y el actor americano Christopher Jones, en el del héroe de la guerra que se convierte en su amante, tienen actuaciones tan destacadas que indudablemente los lanzarán al firmamento fílmico como dos refulgentes estrellas. Lean asignó también roles estelares a tres de los mejores actores del cine de hoy en día: Trevor Howard, que inicialmente se hizo de renombre en una de las clásicas películas de Lean, en el año 1946, "Brief Encounter", John Mills, veterano de cuatro de los filmes de Lean, incluyendo "Great Expectations" y Leo McKern, que se presentó tanto en el teatro como en la versión fílmica "A man for all seasons", de Bolt. Barry Foster tiene un papel secundario importante.

La carrera dual de Robert Bolt como dramaturgo y escritor fílmico ha sido igualmente productiva y exitosa. Obras como "The tiger and the horse" y "A man for all seasons" hicieron que su talento fuera reconocido. Su primer guión fílmico para "Lawrence de Arabia" hizo que se le concediera una nominación para recibir el Oscar de la Academia. También obtuvo dicho trofeo por su versión fílmica de "A man for all seasons" y por "Doctor Zhivago".

El productor Anthony Havelock-Allan renueva con este filme, "La hija única de Ryan", su asociación con David Lean, que data de 1945, cuando él, Lean y Ronald Neame formaron Cineguild, la compañía fílmica que produjo, entre otras películas, "Brief encounter" y "Great expectations". Havelock-Allan recientemente produjo el filme "Romeo y Julieta", dirigido por Zeffirelli.

Fred A. Young, trabajando por tercera vez con David Lean, es el director de fotografía de "La hija única de Ryan". Young recibió premios de la Academia por su labor, tanto en "Doctor Zhivago" como en "Lawrence de Arabia".

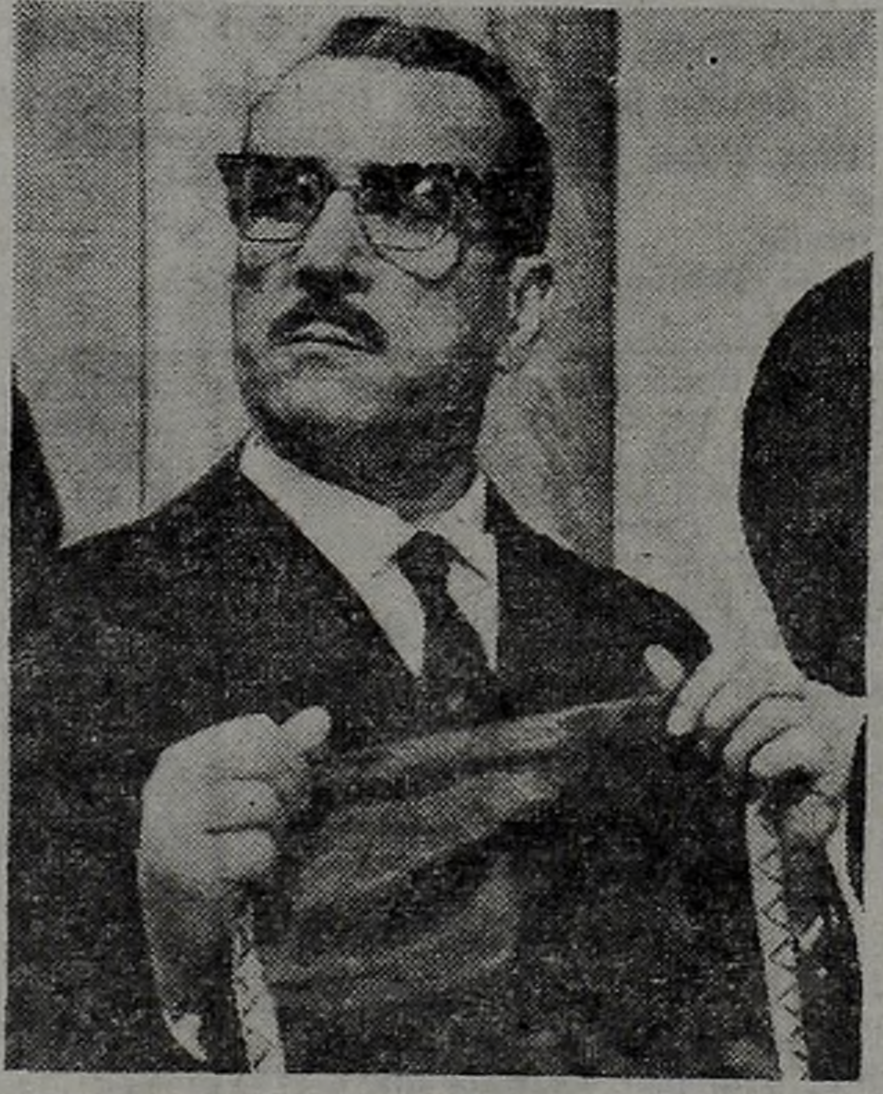
"La hija única de Ryan" se exhibirá en Nueva York y en Los Angeles a mediados de diciembre.

PEPPINO PARA GRANDES Y CHICOS

ROMA, 24 (ANSA). — Peppino de Filippo está preparando un programa televisivo "diferente". Concibió una transmisión particular, un viejo sueño, que saldrá al aire el día domingo, destinada especialmente al público infantil

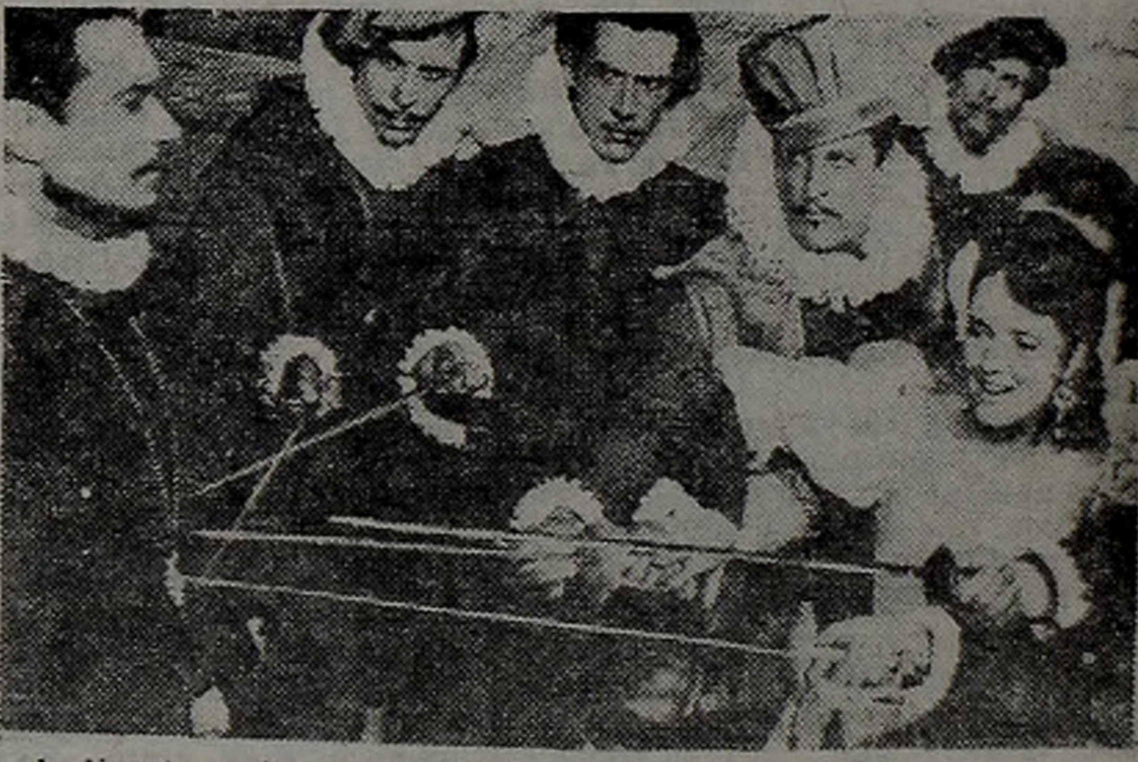
Para resolver este problema se requería por lo tanto un programa televisivo de variedades, no solo divertido y fácil, sino también cultural. Debía tratarse de un espectáculo completo; capa de atraer a toda la familia. No por nada, el secreto fue descubierto finalmente por los programadores de las transmisiones culturales y por los que dedican su atención a los niños.

En octubre saldrán al aire ocho episodios, ocho farsas escritas por el hijo de Peppino de Filippo, Luigi, y por Vittorio Ottolengui, integrantes de un ciclo llamado "La carreta de los cómicos". A través del tiempo y la historia (desde el siglo XVII hasta fines del XIX) se narrará la historia de los cómicos, en clave moderna, pero según los esquemas del teatro tradicional. En el programa aparecerá una familia imaginaria, una especie de símbolo. Don Felice Capocchia (Peppino de Filippo), su mujer Zenobia (Lidia Martora), y sus hijos Zanni (Luiggi de Filippo) y Colombina (Milena Vukotic).



"EL AMOR POR TRES NARANJAS"

MOSCU, 24 (DAN). — Ha comenzado hace poco en los estudios Mosfilm el rodaje de la película **"El amor por tres naranjas"**, basada en el cuento homónimo del italiano Carlos Gozzi. *El hecho tiene sus* antecedentes: ya en 1915 se editaba en Petrogrado una revista que tenía el mismo nombre; en 1927 en el Teatro Bolshoi se montó la ópera de Prokofiev igualmente titulada; y hace unos 2 años un programa dirigido por el cómico Arkadi Raikin, que se representó en el Teatro de Miniaturas, de Leningrado, se inspiró en el mismo tema.



El filme que se está realizando es una verdadera producción internacional: la obra del autor italiano está siendo adaptada por cineastas búlgaros y soviéticos con la ayuda del coreógrafo cubano Alberto Alonso. El director, Victor Titov, piensa sintetizar en la producción elementos de cine, música, teatro, ballet y pantomima.

Desde el momento en que el director otorga una importancia *fundamental* a los elementos plásticos, es natural que, para el papel principal, haya recurrido a Larisa Trembovélsgaya, solista del Bolshoi, *famosa* por sus interpretaciones coreográficas en **Don Quijote** y **Romeo y Julieta**, entre otras. En el filme de Titov tiene a su cargo el papel del hada. El ofrecimiento fue hecho, por otra parte, teniendo en cuenta que no es la primera vez que no bailarina trabaja con Alonso: hace unos años prepararon conjuntamente una adaptación de **Carmen** al ballet.

La Trembovéshaya está participando simultáneamente en la coproducción soviético-húngara **Franz Liszt**, en la cual interpreta a la bailarina española Lola Montes.

HUNGARO EN MILAN: MIKLOS JANCSO

MILAN, 24 (ANSA). — El director de cine húngaro Miklos Jancso se encuentra en Milán desde hace unos 10 días y está filmando, en completo "secreto", su primer filme italiano. Intérprete del filme es Mónica Vitti, que Jancso conoce y aprecia desde hace mucho tiempo por sus interpretaciones dramáticas de los tiempos de las películas de Antonioni y por las cómicas más recientes.

El rodaje se realiza en el barrio artístico de Brera y en el Parque de Milán. Interrogado mientras se hallaba en el "set" el realizador no quiso hacer ninguna declaración sobre su filme. Se ignora el título y la historia que narrará la película. "Deseo —dijo— que los periodistas se ocupen de mi filme solamente cuando esté terminado. No acostumbro adelantar nada. Espero, por lo tanto, que los periodistas italianos me disculpen..."

La presencia de Miklos Jancso en Milán no ha pasado inadvertida. Tanto es así que en uno de los cines de esta ciudad, se está proyectando, en homenaje a este realizador su filme "Ejército a caballo".

los que juegan el ascenso



GRACIELA SUSANA: TANGO DE HOY PARA SIEMPRE

Rivero, su padrino...
Revelación, este año, en La Falda



ANGEL: En su voz, su rostro, su forma de hablar. Graciela Susana, el tango hoy...

De pronto las luces se po-
n más íntimas, los mozos
jan de andar de mesa en
esa, los murmullos de la
nte se van apagando has-
morir en silencio. Ella
be al escenario, pequeña,
ágil, apretando la guitarra
tre sus manos, mirando
nidamente al público. Co-
enza a cantar un tango,
s, tres, y la carne se hace
el de gallina. El angel de
raciela Susana camina,
ga hasta uno, pasa, se
erde hasta en el último
squicio del "Viejo Alma-
n"...

—Contame tu historia.

—Nací en Villa Crespo el de enero de 1953. De chi- iita nomás, estudié guita- a con Angel Palacios y rnoldo Pintos, y canto con profesora Alba de Vellón.

—¿Y comenzaste a cantar ıngos de salida, nomás?

—No, a los 13 años can- aba folklore, hasta el 14 de 'brero de este año...

Esa fecha tiene mucho nificado para Graciela sana. A los 17 años, el 22 febrero de este año, la nsagran público y jurado no "Revelación artística" la Sexta Fiesta Nacional Tango de La Falda, Cór- ba. Regresa a Buenos Ai- y debuta como solista Canal 13. El 27 de abril, mundo Rivero la lleva al iejo Almacén", y junto a sita Quiroga conforman padrinazgo artístico de aciela. En junio, acom- ñada por José Libertella, rticipa en el programa úsica Nueva" por Radio Belgrano. También toma parte en el filme japonés "Nuestro Buenos Aires", realizado por la televisión de Japón.

Volvamos al "Viejo Almacén", donde Graciela Susana actúa en el elenco exclusivo, donde su "áurea" gana la noche, todas las noches...

—¿Qué tangos preferís: tradicionales o de vanguardia?

—Más de vanguardia que tradicionales, pero me gustan muchos tangos de los de antes.

—¿Cuáles?

—De mis autores predilectos, como Discépolo, Mores, Troilo. Canto "Nostalgias", "Desencanto", "Adiós", "Sur", "La última curda" y otros.

—¿Y entre los nuevos?

—"Esta ciudad", de Aveña y Negro; "Un mundo nuevo", también de ellos; "Cuando caigan las hojas", de Italo Curio y Emilio Balcarce; "Ayer escribí en el viento", de Stasso y Silva.

—¿Por qué la juventud no gusta del tango, no lo canta como otras canciones?

—Por la mala difusión del tango.

—¿A vos te gusta?

—Claro, por eso lo canto.

—¿La música "beat" te agrada?

—Nooo... muchos creerán que no parezco nacida en esta época, pero aunque algunos piensen que canto el tango por pose o porque se está levantando, yo no me apartaré de esta música.

—¿A vos te difunden?

—Sí, pasan mi disco simple y espero que hagan lo mismo con el L.P. que estamos preparando.

—¿Está en decadencia el tango?

—Cada vez menos, ahora está muy bien. El problema es que algunos intérpretes de tango, con muchas excepciones claro está, no le dejan paso a la juventud.

—¿Te gusta Piazzolla?

—Sí, me gusta. Pero también Troilo, quien para mi es palabra mayor.

—¿Cómo reacciona el público cuando cantás?

—Muy bien, me halagan con elogios que se los debo a Rivero. El me dio esta oportunidad...

Las luces dejan por un momento de ser íntimas. Se encienden todas a la vez, para iluminar bien la figurita de Graciela Susana, increíblemente agrandada en el escenario. También conspiran para que los aplausos se "vean", se escuchen nítidamente. El ángel de la niña los ha ganado a todos. Hasta hay lágrimas en los ojos de algunos que han pasado "la media raya" y que recuerdan nostalgiosos lo que revive con su voz, esta chiquilla de Villa Crespo. Porque lo suyo es muy serio, auténtico, con una voz excepcional que despierta admiración. Por eso es nuestro ascenso de hoy. Porque lo merece y porque al tango es hora de lavarle la cara. Los chicos como Graciela Susana pueden hacerlo...



NUEVOS: *Los cinco debutantes.*

De cinco años a esta parte, pocos fueron los nuevos intérpretes lanzados al estrellato para revitalizar la música moderna. Entre los escasos nombres, a lo sumo uno o dos justificaron merecer un lugar. Pero esta temporada arroja la incorporación al mundo del espectáculo, de seis nuevos cantantes. Sálako, Roko, Palolo, Mauro, Paulo Sebastián y Cacho Castaña son los muchachos que "se vienen con todo". Sepa quiénes son, qué hicieron, qué hacen y con una sorpresa: el apoyo moral a ellos de parte de un ídolo.



BARRA: *Palolo, Roko, Cacho Castaña, Mauro y Paulo Sebastián. Falt*



CONSEJOS: *Anderle da su opinión a los chicos.*



"ES EL": Falta Sálako, compañeros lo señalan.

RENOVARSE ES VIVIR

La reunión se concreta en una oficina céntrica. De los seis, están cinco presentes: Roko, Palolo, Mauro Paulo Sebastián y Cacho Castaña. **Sálako,** ausente con aviso, pues está grabando. De todas maneras, el cronista se entera de quién es quién para enhebrar una nota que, quizás mañana, sea historia. Todos ellos pueden ser los ídolos de los próximos años. Tal vez no lleguen los seis a encaramarse en el gusto popular. Pero una cosa es segura: ellos están luchando a brazo partido por conseguirlo. Por eso no vacilan en hacernos saber su "curriculum" para anticipar, de alguna manera, la meta que sueñan alcanzar.

Roko se llama en realidad Roberto Correa y nació el 7 de julio de 1946 en Gualeguaychú, Entre Ríos, bajo el signo de Cáncer. Pero por pocas horas de diferencia, hubiera nacido en Buenos Aires, donde viajó (es una manera de decir) contando solo dos días de edad. Inició su carrera profesional formando un dúo, "Jimmy and Jerry", grabando varios discos y concretando diversas salidas personales en clubes de Capital e Interior, así como también presentaciones en televisión. Luego integra el cuarteto "Los tíos queridos", del que se desvincula definitivamente el año anterior, aceptando una oferta del sello grabador para grabar como solista. De allí en más, realiza actuaciones personales, radio y televisión, y se presenta en el IV Festival de la Canción. Pero su paso más importante es la protagonización, junto a Palolo y Rosana Falasca, de la película "Arriba juventud", actualmente en rodaje.

Sálako nació en Flores, y vive actualmente en Villa del Parque. Su nombre es Julio César Capano, y pese a su juventud es uno de los valores más firmes de esta nueva camada y en quien el sello donde registra sus canciones ha depositado toda su confianza. La línea de sues temas encara desde el amor hasta la vida de los bohemios, y su primer disco, "Soy bohemio caminante", es en estos momentos un éxito en ventas. Pero recién a fin de mes, su figura será conocida por el público a través de su debut personal en el Festival de la Canción Argentina para el Mundo. Posteriormente, y luego de algunas presentaciones en televisión, Sálako realizará una gira por Venezuela, México y Puerto Rico, países donde su primera grabación es todo un suceso.

Palolo, nacido en Rosario el 23 de diciembre de 1948, causó sorpresa en empresarios y periodistas porteños llegados a la provincia para un festival. El público abucheaba a los conjuntos, y en general reprobaba a todos los que se presentaban en el escenario. Solo se calmaron cuando apareció Palolo, quien les habló y fue "santo remedio", cantando además durante más de una hora. De nueve meses a esta parte, se encuentra en Buenos Aires. Grabó su primer disco simple con los temas "Siempre serás mi amor" y "Demasiada experiencia".



ESCALAR: *La cuesta del éxito...*

Paulo Sebastián, nació en Congreso el 16 de setiembre de 1946, y fue bautizado con el nombre de Carlos Alberto Estevez. Por razones de trabajo, su padre viaja a España, y durante tres años permanece junto a él Paulo Sebastián. Decide entonces trabajar y acompaña al piano nada menos que a Sarita Montiel. Regresa a Buenos Aires, trabaja como pianista en varios locales, hasta que despierta en él la vocación de cantar. Se presenta en un concurso "beat" de Canal 11 y resulta triunfador. Posteriormente, Mariano Mores lo lleva a Canal 9 y hoy ya ha grabado su primer simple con los temas "Hola" y "Te espero a la orilla del mar".

Mauro, llamado Leandro Mauro, nació el 13 de marzo de 1947 en San Telmo y actualmente vive en Adrogué. Su hermana mayor es su principal entusiasta, incluso contra la oposición del padre, quien deseaba que su hijo fuera ingeniero. Pero la suerte quedó echada cuando Mauro cantó para quien hoy es su representante, y como colofón, está en preparación su primer disco.

Cacho Castaña, nació en Flores el 11 de junio de 1942. Canta desde... siempre, como afirma él, y su sencillez está reflejada en los temas que compone, todos dedicados a la mujer, el amor y la noche. Actúa en "Sábados de la bondad" y ha salido a la venta su segundo disco con las canciones "Son las seis de la mañana" y "Parate y tomate un mate". Su carrera comenzó integrando la orquesta típica de Héctor Spósito como pianista, pasando luego al conjunto de Bingo Reyna.

Ya están presentados los seis. Todos graban, algunos aun no han debutado personalmente, y tienen un común denominador entre sí: son amigos de Sandro, quien los apoya aconsejándolos y es el ídolo al que nos referimos en el comienzo. También están manejados artísticamente por Oscar Anderle, que más que un representante, según los muchachos, es el hermano mayor de todos. La cuestión es que la mano viene con voces nuevas, canciones diferentes... y muchas ganas de innovar la música actual.

Abriendo Cancha Viene Valeria Riz

"Esta es la única forma de expresión que conozco, no sé de otra. Los tangos del veinte, del cuarenta o del mañana son los que me hacen comunicar con la gente...".

Valeria Riz es una balcarceña que toda la vida sintió nuestra música popular. Que aun cuando aprendía a cantar en latín, en el colegio, tarareaba "Cafetín de Buenos Aires". Que cuando incursionó en la lírica —como "mezzo soprano"—, en el teatro de verano del Colón, debió dejar esa carrera por "indisciplinada tanguera".

—Y sí, toda mi vida fui inquieta, movediza, con ansias de innovar, de buscar nuevas cosas. Por eso seguí el teatro, alternándolo con mis clases de la Facultad de Medicina.

Un amplio pañuelo anudado le cubre la cabellera que una vez, en su ímpetu de innovar, había desaparecido. Una amplia sonrisa, que nunca se separa de ella, le cubre el rostro y con aquél y ésta nos cuenta que...

—El lunes pasado debí presentarme en el Auditorio Kraft con un espectáculo que se titula "Abran cancha". No lo pudimos hacer por una cuestión de luces, pero seguramente allí estaremos el lunes —mañana—, donde realizaremos algo totalmente fuera de lo común en tangos.

—¿Será una reunión solo para una "élite"?

—En absoluto. Primero que el tango nunca fue cuestión de élites, y tampoco nosotros queremos llegar a ello. En estos temas, que estrenaremos en su mayoría en esa función, hablaremos del "Psicoanálisis" que todos conocen, del "Unisex" que es mundial, de la "Fiebre del consumo" que todos sabemos, del "Super-sport" (en esta página la letra) y habrá otra canción, que será "Balada del Abasto", en la que el título ya lo dice todo.

—¿De quiénes son las letras y músicas?

—Las canciones pertenecen a Blas Matamoro en sus letras, un abogado que tiene dos libros de tangos y las músicas a Miguel Angel Rondano, quien estudió en París audiovisuales.

Algunos la ven un tanto parecida, en su manera realista de decir, a Tita Merello. Otros le encuentran una similitud con Sofía Bozán por lo enloquecida y, otros más, le hacen un parangón con Barbra Streisand debido a su vozarrón. Valeria Riz mañana presentará todo eso. Lo de Tita, lo de "la Negra", lo de Barbra, lo de Matamoro y Rondano como también lo de Mores, Troilo, Cadícamo, Expósito, Manzi y Cátulo Castillo cuando se enciendan las luces del Kraft y un bandoneón, un bajo y un piano arranquen con "Super-sport".

En Primicia

"SUPER-SPORT" — De: Blas Matamoro y Miguel A. Rondano

Se pasó unos veinte abriles amarrocando la guita
no compró departamento, siempre tuvo que alquilar
tuvo un pibe, mas no quiso, y a la jermu pobrecita
la obligó a llorar miseria a lavar y a cocinar.

Se paraba en la vidriera de la agencia de la esquina
y entraba a pegar aullidos a gemir y a suspirar
propiamente no exagero como si fuera una mina
que está por tener un "baby" y se queja sin parar.

Lo ilusionaban los Falcon, los Torinos y los Chevys
lo mataban los Gordini, los Renault y los Chevrolet
lo excitaban los Mercedes, los Jaguar y los Fiat
y hasta por el mismo "Yeyo" lagrimeaba sin querer.

Por fin le llegó el momento, dio la seña, compró coche
y la luna con las manos creyó entonces alcanzar
no apoliyó una semana, se embalurdó día y noche
y por las calles porteñas se largó al fin a rajar.

Hoy aguanta dos laburos pa'poder pagar las cuotas
del uno hasta el otro empleo en auto puede viajar
la pasa cuerpeando baches como hijo de la pavota
y esquivándole a los canas si en hora quiere llegar.

En nafta, garaje y engrase se le va un kilo de mangos
sigue la misma milonga, alquilando y sin morfar
garpa primas de seguros contra accidentes y afanos
contra incendios y terceros por lo que pueda pasar.

Cuando sale de paseo, lo deja en alguna mano
viaja siempre en subterráneo, pues no hay dónde estacionar
Saca a pasear a la jermu sin comprarle ni tamangos
y al pibe hasta la placita, que es gratis, a pastorear.

De paseo los domingos, se raja a la madrugada
si quiere llegar al campo y un asadito enguyir
tarda tres horas y media, en llegar a la parada
pero se duerme tranquilo, tiene un auto y es feliz...

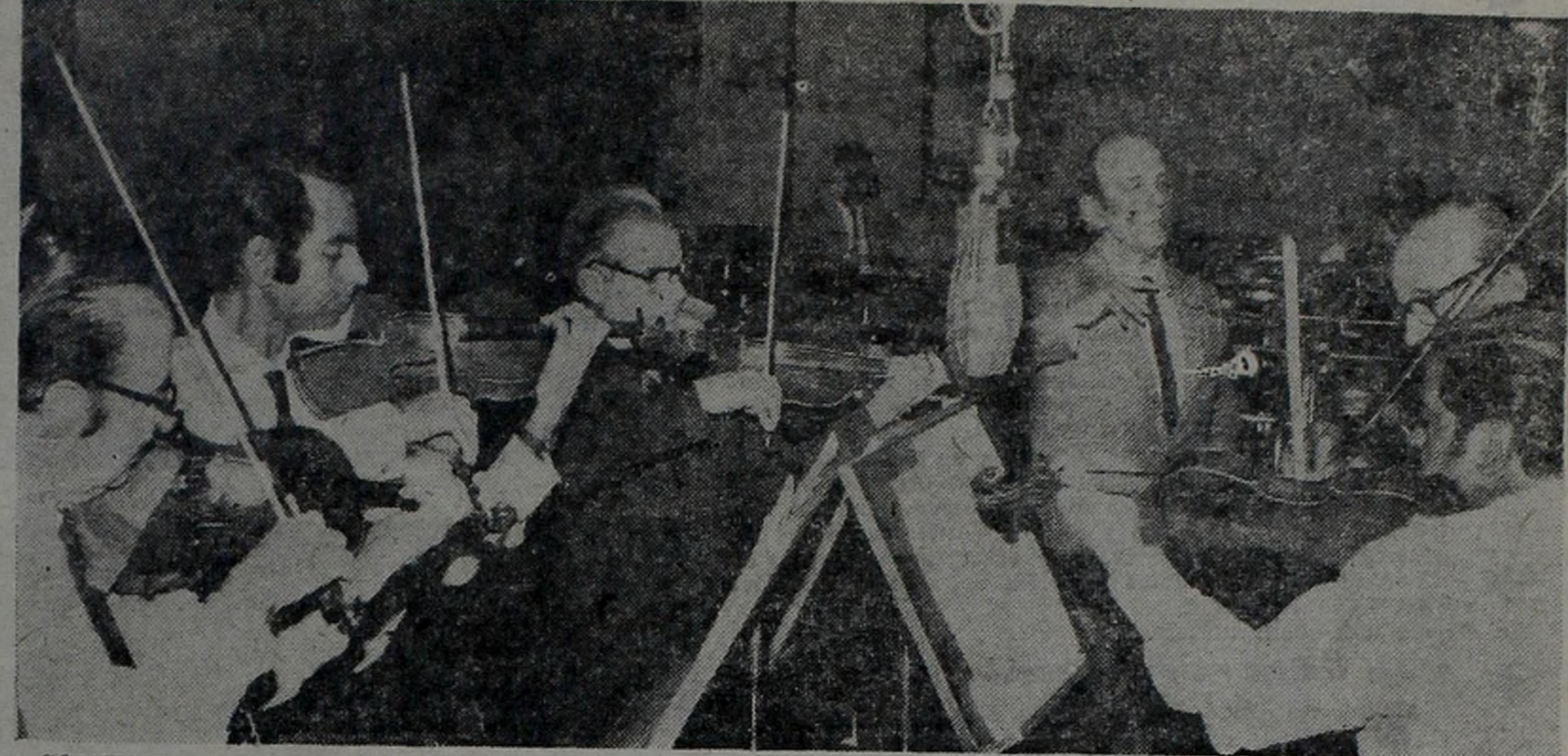


VALERIA. *Tangos fuera de lo común en Kraft...*

Miguel Caló: Hora de Tango



MIGUEL CALO: evolución y permanencia en su arte.



COMIENZA LA AUDICION. En seguida se recibirán llamadas telefónicas reclamando los tangos preferidos

Ocho meses de actuación ininterrumpida por Radio Splendid. Una lista impresionante de invitados desfilaron por el programa "Las 13 han dado y con tangos". El estilo de Caló es como "el de antes", pero las composiciones son nuevas. Muchos recuerdan "Sans Souci". Tangos mientras en Baires se trabaja.

Desde hace ocho meses Miguel Caló y su orquesta están actuando ininterrumpidamente los lunes, miércoles y viernes a las 13,15 por LR 4 Radio Splendid, en un programa que dura 45 minutos. ¿A qué se debe este hecho inusitado *en una época en que el* tango aparentemente está de capa caída?...

Para saber los motivos nos trasladamos a Radio Splendid donde hallamos al maestro Caló y con él mantuvimos un animado diálogo.

—¿Contento maestro?

—Más *que contento, eufórico*... Fíjese, debuté en febrero con esta orquesta que como usted puede constatar tiene trece ejecutantes.

—Es como "las de antes"...

—Efectivamente. Durante la mejor época del tango jamás se registró en radiofonía una permanencia tan prolongada como ésta que felizmente estamos cumpliendo nosotros.

—Nos podría explicar el por qué de este *milagro?*

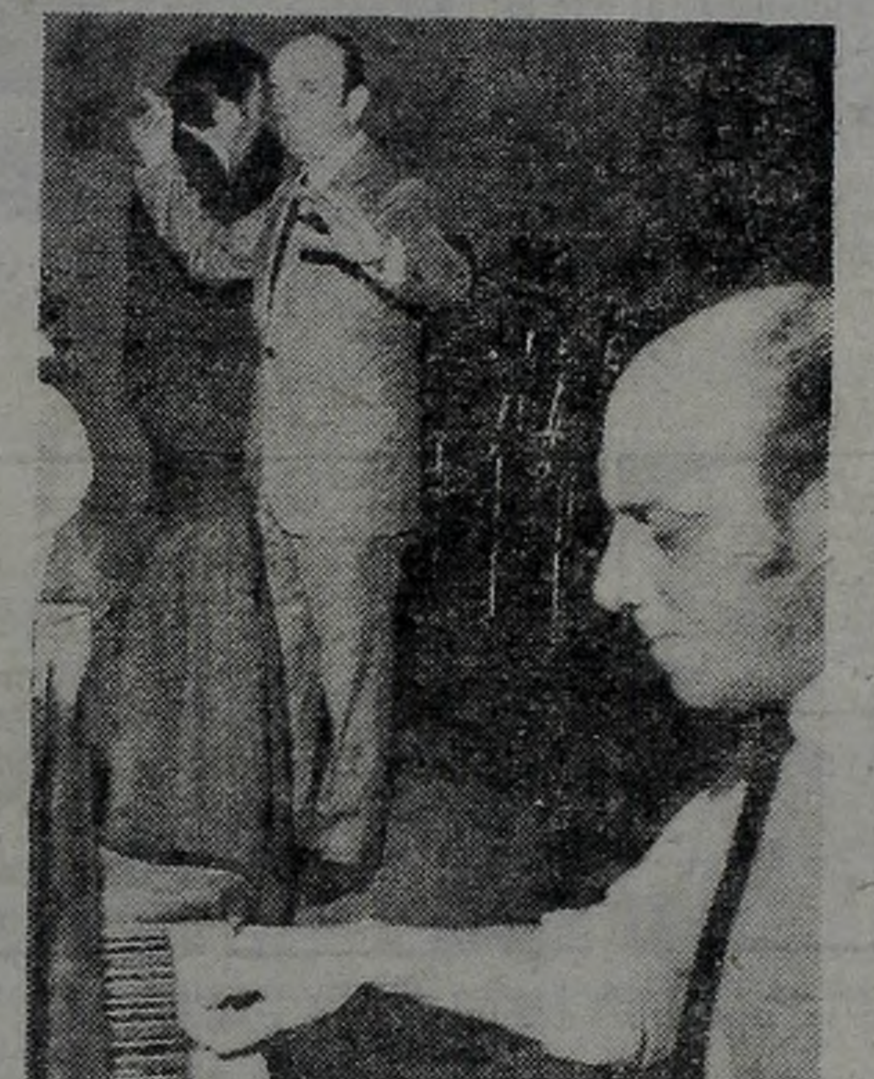
—Creo que la explicación es simple. El tango siempre está en las preferencias populares, lo que pasó *fue que el "engranaje"* [illegible]cional, o dicho más claramente, los [illegible]reses creados, lo hicieron de lado olímpicamente. El reciente éxito de Basso en Japón confirma mis palabras. Dicen que el tango murió. Mentiras... jamás murió. En la primera oportunidad en que un medio *masivo de comunicación* (como lo es Radio Splendid) ha quebrado todos los esquemas actuales ¡contrata toda una orquesta! (hace años que solamente se habla de tríos o quintetos), y dá lugar al tango, vea lo que pasa, tenemos un record de audiencia.

—*El éxito* más reciente del tango, o mejor dicho su última etapa brillante fue la de la década del 40. Treinta años más tarde, usted maestro, que fue una de las figuras más importantes que surgieron en dicho lapso, ¿mantiene aún su mismo estilo?

—Sí. Creo que mi estilo es inmutable. Lo *que hay* que cambiar o adecuar, o si se quere actualizar, es la letra de las obras. En 30 años la gente cambia porque está enfrentada a otros problemas que acarrea esta época de rápida evolución que estamos viviendo, por lo menos en la parte material con la alucinante técnica moderna por ejemplo...

—¿Puede demostrarlo?

—Todos los días los oyentes me solicitan por teléfono el tango "Sans Souci" *que fuera* mi gran éxito allá por 1944... y que lo grabara con una orquesta compuesta por grandes valores que luego a su vez dirigieron sus propias agrupaciones: Franchini, Pontier, Maderna y otros... Les doy el gusto pero al mismo tiempo incluyo obras prácticamente inéditas como la *milonga* "Porteñísima" que acabo de componer con Aquiles Roggero, el último tango de Troilo y Cátulo Castillo "El último farol", "En el viento" de Federico Silva y Luis Stazzo, el vals "Yo curaré tu herida" y "Mientras tú no llegas" de Zucher...



MAESTRO: Atento a la entrada del piano.

—¿Quién canta eso?

—Mis dos cantores Carlos Almagro y Carlos Cristal, pero la parte más interesante del programa. ¿No le había dicho el nombre? ¡Ah! Se llama "Las 13 han dado y con tangos"... Como decía, la parte más interesante son los invitados.

—¿Nombres?

—Afile bien la punta del lápiz y escriba: en estos ocho meses desfilaron Alberto Marino, Mario Bustos, Roberto Florio, Aida Denis, Alberto Podestá, Floreal Ruiz, Miguel Montero, Argentino Ledesma, Angel Cárdenas, Nelly Vázquez, María de la Fuente, Oscar Fuentes, Nestor Fabián, Alberto Marcó, Alfredo Dalton, Lalo Martel, Carlos Paiva, Luis Correa, Claudio Bergé, Carlos Dante y Jorge Rolando...

La chicharra previene que dentro de segundos la orquesta de Miguel Caló estará ya en el aire, nuestro diálogo queda de tal manera un tanto trunco. El maestro Caló nos estrechó la mano, *se puso frente a su* orquesta y se produjo un silencio quebrado solamente por la voz del locutor: "Las 13 han dado y con tangos"... En el control ya repiquetea el teléfono, las primeras notas de un tango comienzan a desgranarse con el milagro de la radio, sobre Buenos Aires, que a esa hora *zumbaba como un col*menar...



EN JAPON. Gran experiencia recogió con Basso.



Continúan amigos...

Ahora Belussi Solo

El "negro" Belussi es una figura conocida del tango. Santafesino, debutó con el cuarteto típico "Los Ases" en el club social "Zona Sur" de *Rosario. Con las manos* trémulas y transpirando cantó "Un placer" el vals criollo que todos conocemos. De allí hasta su triunfal actuación en Japón como cantor de José Basso pasaron un kilo de años. En ese interín recogemos fechas: 1954 Orquesta: Pedro Sala, local: Tango Bar, ciudad: Buenos Aires. En los años siguientes su voz engalanó orquestas como la de Osvaldo Pugliese por ejemplo. Desde 1956 hasta el 60 estuvo con Basso, y precisamente con este director y pianista realizó una gira de 70 días por Japón.

—¿Sabés la locura que es Japón? —nos pregunta sonriente—. Los trenes rajan a 250 kilómetros horarios, Tokio tiene casi la población de Argentina y vi un solo choque automovilístico en 3 meses...

—Fenómeno —respondemos llevándole la corriente—, pero contá cuáles son tus proyectos... ¿Es verdad que te separaste de Basso?

—Sí, hermano. Grabé más de medio centenar de temas con el maestro; hemos tenido y mantenemos muy buenas relaciones, pero ahora voy a tentar como solista. Me gusta arriesgar. Tengo un montón de cosas que hacer...

En la mesa del bar corren los whisquies y la conversación la lleva Alfredo con naturalidad. Está impresionado con Japón.

—Vos sabés que en la mentalidad de los nipones no existe la trampa. Por ejemplo, vas a una joyería y te muestran las bandejas llenas de "zarzos" o "bobos" léase anillos y relojes. Podés afanar si querés. Gran pueblo... Nunca vi una pelea callejera, una discusión en tono alto. La palabrota más fuerte de ellos traducida significa "estúpido". ¡Imaginate!

—Bueno, che, sigamos hablando de tango... ¿Qué pensás hacer?

—Bueno, tengo muchos contratos, para actuar en radio, televisión y en espectáculos o sea clubes. Hay que aprovechar la onda, doy el manijazo esta vez.

Reclamado de todas partes, Belussi es la alegría de su representante. No es para menos, deberá desdoblarse en los próximos días para dar abasto a la demanda... El "negro" Belussi que un día poco después de venirse a Buenos Aires le vaticinaron que iba a triunfar ya está mano a mano con el éxito. Curiosamente el espaldarazo le vino por su gira en Japón.

FOLKLORAMA

• *Cosquín Canta*

Quinientos mil pesos de los viejos, dos trofeos (una de SADAIC y otra de la OEA) y, seguramente, una oleada de grabaciones, serán los premios que merecerá la obra ganadora del Festival Cosquín de la Canción 1971, certamen para autores que se realizará como uno de los actos centrales del próximo encuentro coscoíno en aquella serrana ciudad cordobesa donde, en 1961, comenzó la creciente marea de tenidas guitarreras masivas.

Se trata de una loable iniciativa de las autoridades del Festival Nacional de Folklore, destinada a alentar la producción autoral del género nativo: milongas, vidalas huellas, chamamés, zambas, chacareras, gatos, cielitos y hasta baladas (es decir, sin limitación de ritmos) competirán entre sí, presentadas por los más notorios intérpretes del folklore de proyección, entre el 23 y el 31 de enero de 1971. La fecha de recepción de las obras se cerrará el último día de noviembre de este año. Los autores pueden enviar cuantas canciones deseen, siempre que todas ellas sean inéditas y que se mantenga en los remitos el anonimato que es de práctica (acompañando en un sobre aparte los datos correctos del autor), a México 4250, Capital Federal.

Es una buena noticia.

• *La Guitarra que Creció*

Alguna vez ocupó una butaca en el salón de la antigua **Radio Nacional de Salta**, después de sortear al celoso portero que no permitía changos en la sala, nada más que para mirar apasionada e inquisitivamente las manos de un mago llamado **Atahualpa Yupanqui** (al que los diarios anunciaban como "folklorista peruano"), viajero incansable, guitarrista impenitente.

El chico creció y ahora son muchos los que miran sus propias manos cuando él ocupa una sala de conciertos.

Sus manos, en verdad, están sorprendiendo ahora mismo a los más importantes auditorios europeos: después de un recital en **Río de Janeiro**, el 28 de setiembre, actuó (2, 7 y 10 de octubre) en el **Teatro de la Zar[zuela]** **en Madrid**, el Día de la Raza en la prestigiosa sala [Gaveau] **de París**, a partir del 18 en la **BBC de Londr[es]** [y] otras salas de la ciudad de **Los Beatles**, el 21 en B[...] y en estos días su guitarra provocará silencios y ap[lau]sos en **Viena y Hamburgo**, para luego, en la primera [se]mana de noviembre, partir hacia **Estados Unidos**, [reco]rriendo todos los estados a través de una veintena [de] recitales.

Retornará a fin de noviembre.

El chico creció, perdió el pelo y ganó todas las ma[...] posibles e imposibles para hacer sonar su instrume[nto] como pocos en el mundo.

Se llama **Eduardo Falú**.

Es la **Argentina** en seis cuerdas y un madero inc[en]diado.



FALU. Por el mundo.



PINOCHO. Retorno…



COSQUIN 1971. Medio millón de premios.

• *Pinocheando*

"Pinocho vuelve al folklore", declara ilusionariame[nte] la gacetilla de la grabadora que anuncia la aparición [de] un nuevo LP de Juan Carlos Mareco. En rigor, Pinoc[ho] no retorna al cancionero nativo en este nuevo contac[to] pues siempre esta música estuvo en él, nutriéndolo [y] apasionándolo. El regreso no se verifica totalmente, a[sí] mismo, porque en las canciones que presenta (sus autor[es] son Ubaldo Martínez, Angel Cortese, Rafael Carret, Ju[an] Carlos Mesa y el propio intérprete en colaboración c[on] Zavala) hay más Pinocho que folklore. Es decir, hay [un] transparente, jubiloso humor enmarcado en ritmos con[]vencionales.

• *Barbas*

Jorge Cafrune se mandó a peinar sus luengas barba[s] esperando el 11 de noviembre, día en que se embarca[rá] a Nueva York para presentarse en Lincoln Center ju[n]tamente con Hugo del Carril, Horacio Salgán, Ubal[do] de Lío y Ernesto Bafa, ¡Okey, che!...

MARCELO SIMO[N]

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680. 7575. 14.45, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Arg.; 15.10, 17.45, 20.20 y 23: El gran suceso del año:

Borsalino

(P|m|18). Por primera vez juntos rivalizando en audacia, peligros y amores JEAN-PAUL BELMONDO y ALAIN DELON. Eastmancolor. Loc. en venta 3 días de antic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Extraord. estr. exclusivo de esta sala. A las 13.15, 16.20 19.25 y 22.30:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

S|R. Con dos geniales astros: R Harris y Alec Guinness. En Tec. Filmada en 70 mm. 16, 19 y 22.10 Not. Loc. en vta. c. 3 días ant

★ **AMERICA.** Callao y Santa. Fe. ULTIMOS DIAS A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

JUEGO DE AMOR Y DESEO

Elizabeth Taylor y Warren Beatty (P|18|añ.) Direc.: G. Stevens. Color de Luxe. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Próx.: El hombre que amo. (P|18|a.), J. P. Belmondo y A. Girardot. Loc. 5 días antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:

El Sátiro

14.25, 17.50 y 21.15: Amor libre. Cont. (P|m|18). Sábado, trasn. 1.15: Helga. (P|m|18).

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25:

¿QUE PASA PUSSYCAT?

c. Peter Sellers, Peter O'Toole y Romy Schneider. (P|m|18). Martes: De aquí a la eternidad.

★ **ATLAS.** *Lavalle 869. 392-1936.* - A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Estreno en color de luxe y Panav. Ch. Heston, Linda Harrison, James Franciscus, Paul Richards en:

BAJO EL PLANETA DE LOS SIMIOS

(P|m|14|a.) 13.20, 15.30 1.750, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Próx. estr. M. Mastroianni y M. Vitti en: Celos al estilo italiano. Premio mejor actor Festival de Cannes.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Cont. 16.40 y 21.45:

WOODSTOCK

14.45 y 19.50: Los traidores (P|14).

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y una alegoría desmesurada, feroz y auténtica: (P|m|18|añ.).

M A C U N A I M A

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626 13, 16.40 y 20.40: El gnomo móvil, de W. Disney; 14.35, 18.35 y 22.30: Por quien doblan las campanas. S|R

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 14. 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:..

EL GRADUADO

con Dustin Hoffman y K. Ross. Panav. Tech. (P|18|a.) Excl. esta sala: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2845. 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:

LA SIRENA DEL MISISIPI

(P|18|a.) con C. Deneuve, Jean P Belmondo, en Eastmancolor y Pan. Direc.: F. Truffaut; 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. 1.10. Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — Gran Premio de Cannes. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

M.A.S.H.

(P|m|18|añ.) 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Variedades.

★ **CASINO** Maipú 336 45-0202. A las 13.15, 15.40, 18.10 20.40 y 23.10: Walt Disney presenta:

CUPIDO MOTORIZADO

S|R Con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. Direc.: R Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Var. y Not.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Ch. Heston, L. Harrison, J. Franciscus. Technic. y Panav.:

BAJO el PLANETA de los SIMIOS

(P|14|añ.) 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CINE-CLUB I.F.T.** B. Sur mer 549. 88-9420. Hoy 21.30 hs. KANAL, de A. Wajda. Ciclo de Cine-Debate.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 48-2698. Cont 15, 18.45 y 22.35: Ch. Bronson y Tony Curtis en:

LOS SANGUINARIOS

16.45 y 20.40 hs.: Jerry Lewis en: Pescador pescado. 14.30: Var. S|R.

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242, 41-1115. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:

¡OH! QUE BELLA GUERRA

Con L. Olivier, J. Mills, M. y V. Redgrave, R. Richardson, D. Bogarde, S. York y muchos más, dir.: R. Attemborough, en tec. (P|18|a.); 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Arg. Muy pronto, el filme que llegará al corazón de todos:

CON INFINITO AMOR

Nadie sabe cómo sucedió, pero le aseguramos que sucedió!!!

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 15.5, 17.15, 19.30, 21.25 y 23.20:

EL CASAMIENTO DE BALZAMINOV

Una alegre y divertida historia del gran escritor ruso A. Ostrovski. S|R. 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.5 hs.: Varied. y Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.

GRATIS NO MATO

Estreno p. George Hilton; Joko invoca a Dios y mata. R. Harrison. (P|m|14|añ.).

★ ***GAUMONT.*** Rivad. 1635. 40-3050 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 mm. Todd-Ao-Sonido estereof. con Burt Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, G. Kennedy en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) Basada en la famosa novella de Arthur Hailey, con J. Bisset, Van Heflin; 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Loc. num

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. uiero llenarme de tí. Sandro. Los mochileros. No-Do.

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 14, 18.10 y 22.30 hs.: Genghis Khan. 16.30 y 20.35: La estrella del Sur. Platea. $ 1.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. EXTRAORDINARIO SUCESO A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10:

LOS SANGUINARIOS

Dir.: Peter Collinson. Panav. col. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. S|R. Loc. 3|d|ant. Sáb. trasnoche. Muy pronto: Michael Caine, C. Robertson, H. Fonda:

ASI NACEN LOS HEROES

Dir.: R. Aldrich, metrocolor.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882 34-1493. Sensacional éxito.

JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA

L. Torres, J. Barreiro. El extraño del pelo largo, L. Nebbia y L. Caldini.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. . 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Darren McGavin y Sean Garrison:

DESAFIO EN LA PISTA

(S|R.) Tecn. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Sáb. Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23. Ugo Tognazzi, M. G. Buccella, Tecn.

SI SEÑOR

(P|m|18|añ.) 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefacc. Loc. num. 3 días antic. 4ª Semana de extr. éxito Super Cinerama Ideal. Presenta a las 14.25, 17.10, 20, 22.45. Sáb., trasn. 1.10:

La Batalla de Neretva

(P|m|14). Panav. 70 Eastmancolor, con Syva Koscina, Y. Brinner, O. Welles y C. Jurgens; 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25: Suc. Arg. y Varied.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. Una obra maestra del genial Pier Paolo Pasolini. 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. en Eastmancolor:

EL CHIQUERO

(Porcile) (P|18|a.).

13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Not. Loc. vta. 2 días ant. Sáb. Trasn.

★ **LOIRE.** Crr'tes 1524. 49-1900. (Road Show de Arte). 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, Num. 21.15, 23.20 y Trasnoche 1.25:

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(P|m|14). 9 premios. Próx. estr.: La corriente de la vida.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.30, 14.50, 16.30, 18, 19.40, 21.20 y 23:

LA VIOLACION

(P|m|18), con B. Andersson. Mañana: David y Lisa.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. (Cineforum de Arte). 4ª semana gran xito. Cont. 13.20, 15.20 (num.) 17.20, 19.20, 21 (s|n.): 23.10 hs.:

WEEK END

de Jean Luc Godard. Tec. (P|m|18). Mireille Darc y Jean Yanne. Sáb. Trasn. 1 h.; 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Arg.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770 40-3742. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A

WALT DISNEY

Num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Notic. y Tecnic.:

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la pelicula más divertida.

★ **LOSUAR.** Cor'tes. 1743. 40-6100. (Road Show de Arte). 13.30, 15.40. Num.: 18, 20.30; s|n.: 22.50 hs:

PERDIDOS EN LA NOCHE

de Schlesinger. (P|m|18). Con Dustin Hoffman y Jon Voight.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon, Jean Paul Belmondo,

BORSALINO

(P|18|añ.) en Eastmancolor. 14.40 17.20, 20 y 22.40 hs.: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 230. 87-9636. Cont. desde las 14.10 a la 0.30 h. 16, 19.30 y 23: Sí, señor, con Ugo Tognazzi y M. Buccella. Eastmancolor; 14.10: Not.; 14.25, 17.40 y 21.10: Vincent Price en: Cuando arden las brujas, Tec. (P|18).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.15, 15.36, 18.2, 20.30 y 23:

Hotel Internacional

(P|m|14), en Colores. E. Taylor, R. Burton, O. Welles. 15.16, 17.42, 20.10 y 22.40: Noticiero.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes. 1343. 40-0816|1064. 15.30, 18.45 y 22 hs.: Suc. Arg.; 13, 15.55, 19.10 y 22.25, Clint. Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland, 4ª SEMANA DE GRAN EXITO:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|m|14). Metrocolor. Pant. gigante 70 mm. Sonido estereofónico completo. Sáb. Trasnoche, a la 1.30. Próx.: Odio en las entrañas, con Sean Connery. Technicolor.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.55: Not. y

¿DONDE VAS TODA DESNDA?

con María G. Buccella y V. Gassman. (P|18). Moderna, chispeante.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 horas: 55 DIAS EN PEKIN, con Ava Gardner y David Niven, Ch. Heston. S|R. Platea $ 1.15.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 12.30, 15.45, 19 y 22.20:

WOODSTOCK

(P|m|18). 15.25, 18.40 y 22: Suc. Arg. Próx. Estr.: La fuga final.

★ **NOVEDADES.** Flor. 364. 45-5155. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs.:

EL PASAJERO DE LA LLUVIA

Ch. Bronson, M. Jobert. Un filme de René Clement. Pl. $ 2,50. (P|18)

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:

EL TRASPLANTE

(P|m|18), con Carlo Giuffre, Graziella Granata y Renato Rascel, en colorscope.; 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10:

Con Cuanto Amor

con Catherine Spaak, Claude Rich y Lou Castel. Tec. y Techniscope. (P|18); 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Suc. Arg.

5 d|Noviemb. Renovada, más asombrosa que nunca, retorna triunfalmente, una gran atracción mundial:

LA LINTERNA MAGICA

con un nuevo y sensacional programa. *Loc. en venta dde el 31.*

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13, 14.55, 16.50 18.45, 21 y 23.20

EL CHIQUERO

(Il Porcile)

(P|18). Un film de Pier Paolo Pasolini, con Ugo Tognazzi, Jean Pierre Leaud, Eastmancolor; 14.40, *16.35, 18.30, 20.35 y 22.50: Notic.* Loc. num. Venta con 2 días de ant. Sábados trasnoche 1.30 h.: El chiquero.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 15.10, 19 y 22.5:

BUTCH CASSIDY

Paul Newman; 13.15, 17.5 y 20.55: *El arcángel, V. Gassman; Not.* - (P|14). Sábado trasnoche: Butch Cassidy.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Hoy, estreno en Tec. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. y Varied. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5: El popular Atio Guthrie en

DEJENNOS VIVIR

(El Restaurant de Alicia)

(P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:

Bajo el Planeta de los Simios

(P|14). Color, J. Franciscus, Charl*ton Heston; 14.10, 16.5, 18.10, 20.25* y 22.40: Var. Próx.: Celos estilo italiano, M. Mastroianni y M. Vitti.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 13.55, 18.5, 22.20: Estación Polar Zebra; 12.30, 16.40, 20.50: Justicia calibre 45. S|R. Pr. $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. d. 12 hs. Pl. $ 1,20. Nuevo Festival del Dibujo y la Comicidad con los más divertidos personajes. Not. Arg. y Extr., Etc.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs. SARTANA, con J. Garko, W. Berger, F. Sancho; 13.50, 17.30 y 21.10: James Tont, operación Due, con *Lando Buzzanca. (P|14|a.)*

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448 Cont. (P|m|18). Ph. Laroy en: El ojo siniestro; Desnuda todas las noches, con B. Wilson.

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. Cont. de 12 a 24 hs. Not[...] tía. Lisa Gastoni. (P|m[...]

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. Cont. 12.50, 14.50, 16.55, [...] y 23.20 hs.:

SUEÑO DE REYE[S]

Tech. A. Quinn, I. Papas. 14.35, *16.25, 18.40, 20.50,* [...] Localidades. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 85[...] A las 12.50, 15.15, 17.5[...] 23.5, un incisivo bisturí [...] negro:

M. A. S. H.

con Donald Sutherland [...] Gould en tec. (P|m|[...] 17.20, 20 y 22.40: N[...]

★ **S. LAVALLE.** La[...] Cont. 12, 15.30, 19.5 y [...]

EL CLAN SICILIA[NO]

con A. Delon y J. Gabin; [...] y 21.10 hs.: El tigre [...] con dinamita. Pl. $ 2. (P[...]

★ **TEATRO SAN MARTIN** [...] 1530. 46-8611. Sala Lugones num. 17, 19, 21 y 23: [...] vendedor de pájaros, de [...] benalt, con I. Werner, [...] (S|R.) Mañ.: Sinfonía [...] viuda.

★ **TROCADERO.** Lav. 82[...] 13.10, 15.45, 18.20, 20.45, [...]

CON ALMA Y VID[A]

(P|18) Un filme de Dav[...] con María A. Bisutti. [...] en Eastmancolor; 13. 15[...] 20.20 y 22.50 hs.: Notic

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** [...] 88-4818. Cont. 15. 19.10 [...]

SIRENA DEL MISISI[PI]

c. J. P. Belmondo y C. D[...] 16.50 y 21: Amargo fin; [...] Simmons. 14.10: Var. (P|m[...]

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 14.5, 18.10 y 22.30:

EL TRASPLANTE

en Colorscope; 15.55 y 20.15: [...] casi probable, con C. C[...] 17.50 y 22.15: Suc. Arg. [...] Jueves: Dios los cría y [...] mata: G. Gemma.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo [...] 73-5691. 16, 19.40 y 2[...] sanguinarios: con T. Curtis [...] Bronson. 14.20, 17.50 y 21[...] cador pescado: con J. Lew[is]

★ **CABILDO.** Cabildo 234[...] Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: [...] vas toda desnuda?; con M[...] Buccella; 16.20 y 20.30: [...] Yves Montand. (P|m|18).

★ **CUMBRE.** G. d|Río 41[...] Cont. Pl. $ 1. 16, 20.50: [...] Ch. Heston; 14.20 y 19.45: [...] de Dibujos de Walt Disney

★ **G. BELGRANO.** Cab[ildo] 781-7200 14.10, 18.30 y 2[...] go de amor y deseo. 16.15 [...] Hola, adiós. (P|m|18).

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. [...] Cont. 15, 18.50 y 22.55:

LA SIRENA DEL MISIS[IPI]

c. J. P. Belmondo. (P|m|18) [...] y 20.55: El graduado, con [...] Hoffman; 14.35, 18.35 y 22.4[...]

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo [...] 81-6500. Cont. 14.30, 18.25 [...] El trasplante; C. Giuffre, [...] 20.15: Cierto, casi probable [...] Robert Hoffman. (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 7[...] Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Dias [...] Ringo Wood; Superman [...] cible. (P|14|a.)

★ **MIGNON.** Juramento [...] Cabildo. 73-3899. 14, 18 y [...] batalla de Neretva, Yul [...] 16 y 20.30: Los descono[cidos de] siempre, M. Mastroianni [...] Jueves: El trasplante.

DICK TRACY — Por Chester Gould





NORMALMENTE UNA BARBA ENTORPECE LA IDENTIFICACIÓN.



MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis



LAS ULTIMAS



FELICES: Otra época. Comte y Merlino, separados...

COMTE-MERLINO: DIVORCIO "PROVISORIO"

—¿Qué pasó entre ustedes?

—Mirá, resolvimos separarnos pero en forma momentánea. En los últimos tiempos, tanto Silvia como yo, padecíamos una cantidad de problemas y resolvimos parar unos días.

—Se comentaba que el divorcio era definitivo...

—**No, es falso. Necesitábamos estar separados para *mirar las cosas desde afuera.* Nos dimos mutuamente un tiempo. Tal vez en una semana, regresemos a la vida en común.**

—¿Vos estás viviendo solo ahora?

—**Sí, y fijate lo que son las cosas: *hace un mes que* inauguramos el departamento de Juncal y Billinghurts, donde estoy yo. Silvia volvió a Flores, donde vivimos siempre, con las nenas.**

—¿Cuánto llevan de casados?

—**Ocho años.**

Este fue el diálogo que mantuvimos el viernes, sobre el cierre, con Emilio Comte. La noticia era su separación de Silvia Merlino.

MARRONE-LOBATO: PAREJA REVISTERIL

José Marrone, el gremialista, retorna al teatro, y nada menos que al lado de Nélida Lobato, la "etoile". Ambos se presentarán en el Maipo iniciando espectacularmente la temporada de 1971, que se iniciará en abril. Los contratos actualmente ya han sido estudiados, al punto que están esperando la firma de cada uno de los contratantes. La carrera de Marrone está cimentada con años y años de labor. Como se sabe fue murguero, boxeador, obrero en una fábrica de cigarrillos, cantor de tangos y guitarrista. Comenzó trabajando en un circo *y actualmente allí está.* Por su parte, Nélida estuvo nueve años fuera del país, desde donde partió sin el cartel que posteriormente consiguiera en escenarios internacionales. Pasó por Las Vegas y recaló en el famoso Lido de París, frente a Place Pigalle, uno de los barrios más famosos de la Ciudad Luz. Fue Nº 1.





DUO: Marrone y Nélida Lobato juntos en El Nacional.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. - (Films D'Art). 4ª semana exclus. Cont. 17.15 y 22.30: R. Burton y G. Bujold en:
ANA DE LOS MIL DIAS
14.30 y 20.5: ISADORA, con V. Redgrave. (P|m|18). Próx.: Week-End, de Jean L. Godard: El juego. Sáb. trasn.: El matrimonio perfecto.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 2ª semana. 16, 19.40 y 23.10:
LOS SANGUINARIOS
Tecn. C. Bronson y T. Curtis; 14.20, 17.50 y 21.20: No suban el puente, bajen el río. tecn. Jerry Lewis.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. - ..., 18.30 y 23:
EL TRASPLANTE
16.50 y 20.50 El cowboy de oro en: Uno después de otro. Cont.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Ch. Bronson: El pasajero de la lluvia; Slogan; Sucia, ¿Infierno o Paraíso? (P|18). Pl. $ 1,50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40, de Walt Disney: Cupido motorizado; 16.40 y 20.40: A. Quinn y Ch. Bronson: Los cañones de San Sebastián; 14.10: Var. S|R.

★ MODERNO. Boedo 939. 97-8601. Tony Rome: La espía que cayó del cielo; El tirador emboscado. May. $ 0.60. (P|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Butch Cassidy; El incidente; La esposa maldita. (P|14).

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Al servicio secreto de Su Majestad; Pistolero profesional; Sal y pimienta. Plat. $ 1.40. (P|14).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14.30, 18.30 y 22.20: Ives Montand en: Z; 16.40 y 20.40: V. Gassman en: ¿Dónde vas toda desnuda? (P|18).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-6037. 15.20, 19.15 y 23.10:
EL TRASPLANTE
con C. Giuffré y G. Granata; 17.5 y 21: Cierto casi probable; 15, 18.55 y 22.50: Suc. Arg. (P|18). - Jueves: Dios los cría y Ringo los mata.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 16.25 y 22.20: El secreto de Santa Vittoria; 14.20 y 20.20: Pistolero profesional; 18.40 (sol.): Ruta del peligro. Platea $ 1,50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Muchacho, Sandro: Un gaucho con plata, R. Zapata. S|R. Men. $ 1.—.

★ RIALTO. Córdoba 4217. 86-8764. - La batalla de Neretva; Siete veces siete. Cont.

★ VILLA CRESPO. Corrientes. 5535. 54-3177. Walt Disney: Cupido motorizado. c|D. Jones; ¡Mátelos a todos y regrese solo! c|G. Connors y Fiesta en el harén.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 13.30, 17.50 y 22.10: La batalla de Neretva. c|Yul Brynner, Sylva Koscina; 15.50 y 20.10: 7 veces 7. c|Gastone Moschin (P|14).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.
EL PROFESOR PATAGONICO
La Piaca; Pichones de hombres. (S|R.) Mayores. $ 1.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14, 18.15 y 22.40, Yul Brynner y Sylva Koscina en: La batalla de Neretva, tec. (P|14); 16.15 y 20.40: 7 veces 7, tec. Juev.: El trasplante y Cierto, casi probable.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. 14.30, 18.40 y 22.40: Sirena del Misisipí, c|J. P. Belmondo y C. Deneuve; 16.30 y 20.40: El graduado, c|D. Hoffman y A. Bancroft (P|18).

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.45 y 20.10: La pandilla salvaje; 17.15 y 22.30: Woodstock (Tres días de paz, música y amor).

★ G. RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Con los minutos contados, S. Poitier; Lucha de gigantes. John Wayne. (P|14).

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. Cont. 14.20, 18.25 y 22.45: Suc. Arg. y...
EL TRASPLANTE
c. C. Giuffre y G. Granata en ColorScope; 16.25 y 20.45: Cierto, casi probable, c. C. Cardinale. T'Col. (P|m|18). Próx.: estr.: Dios los cría, y Ringo los mata, c. C. Gemma

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. 14.30, 18.30 y 23: Juego de amor y deseo, c|E. Taylor y W. Beatty; 16.50 y 20.55: John y Mary.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Muchacho, Sandro: Un gaucho con plata, R. Zapata. Men. $ 1.—.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. El regreso de Django, Franco Nero; Superargo el enmascarado. (P|14|a.)

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.50: La sirena del Misisipí, J. P. Belmondo; 13.40, 17.5 y 21: El graduado, D. Hoffman (P|m|18).

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.30, 19.10, 22.50: Los sanguinarios. Ch. Bronson; 14, 17.30 y 21: Flor de cactus.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. Cont. 16.30 y 21
BORSALINO
Alain Delon; 14.20, 18.50 y 23: Los hermanos sicilianos, Kirk Douglas

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.40, 19.20 y 23.5:
EL TRASPLANTE
14 17.30 y 21.10: Masacre de todo o nada. Cont. (P|18).

★ BS. AIRES. A. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Doce del patíbulo. Ch. Bronson; Los cañones de San Sebastián.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.35. 18.40 y 22.30: Tony Curtis y Ch. Bronson en: Los sanguinarios; 16.30 y 20.40: Jerry Lewis en: No suban el puente. bajen el río; 14.20 Var. S|R.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30: "Z". Y. Montand; ¿Dónde vas toda desnuda?; L'Amour. (P|18).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito.
GITANO
Sandro, S. Silveyra, A. Bauleo; Solo los dos; Marisol.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Cara a cara; Los cuatro inexorables; Si disparas te mato. (P|14|a.) Platea $ 1.80.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Pl. $ 1,50. El cerebro; Tarzán y el muchacho de la selva.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Gratis no mato; Todo al rojo. (P|14)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.10, 18.15 y 22.20:
BORSALINO
16.15 y 20.25: Los amotinados (P|18)

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. 14.45, 18.30 y 22.15: El trasplante, R. Rascel, G. Granata; 16.40 y 20.25: Todo o nada.

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.15, 18.25 y 22.25: Sirena del Misisipí, J. P Belmondo; 16.25 y 20.30: Chicago Chicago. M. Mercuori. (P|18).

★ DANTE. A. Brown 1213. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Estación polar Zebra, Rock Hudson; El desierto viviente, Walt Disney. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Pl. $ 1. Los diez mandamientos, Ch. Heston; Al ritmo del Surf. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Un dólar marcado, Ringo Wood; Dos hijos de Ringo. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. — Los buitres tienen hambre; La marca del halcón; Charada.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18 y 22.15 hs.; La sirena del Misisipí, J. P. Belmondo; 16 y 20.15 hs.: El graduado. con D. Hoffman. (P|18|a.)

AVELLANEDA

★ CABILDO. El fantasma de Barbanegra; La guerra de las aceitunas; Odio por odio.

★ COLONIAL. El sátiro; Amor libre; La cigarra está que arde.

★ G. ROCA. 22-7928. Los vándalos; Ajuste de cuentas; Los invasores vikingos.

★ MAIPU. Juego de Amor y deseo: Hola, adiós.

★ MITRE. Los sanguinarios; E diablo a las cuatro.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — *Juego de amor y deseo; Hola, adiós*

★ P. AVELLANEDA. — El tulipán negro; Buenas noches, Alejandro.

★ SAN MARTIN. La sirena de Misisipí; El graduado.

★ MONUMENTAL (Bernal). Juego de amor y deseo.

★ SARANDI. (Sarandí). - Los sanguinarios; Los cañones de Navarone

★ PUEYRREDON (Wilde). Cupido motorizado; Los cañones de San Sebastián.

★ WILDE. (Wilde). — Doce del patíbulo; Mátelos a todos y regrese solo.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. 658-1587. Los sanguinarios; Pescador pescado.

★ SAN MARTIN. 658-3261. Borsalino; Los amotinados (P|18).

SAN MARTIN

★ ATENEO. 755-0632. Cupido motorizado; Charlie, el puma solitario

★ G. PLAZA. 755-0516. La guerra y la paz; Venus, el planeta de las tormentas.

★ MORENO. 755-2346. Gratis no mato; Fenomenal el imbatible; Tierra brava.

TEATROS

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9596. 19 hs. José María Gutiérrez, V. Lagos. De Jorge Días. Ult. días.
EL CEPILLO DE DIENTES
Esc. S. Benavente. Dir.: N. Nocera.

★ ALTOS DE FLORIDA. Florida 649. Sala J. Hernández. (1er. piso) LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG Direcc.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18). Hoy 19 y 22 hs.

★ ALVEAR. Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy 19 y 21.30 hs.:
ARGENTINISIMA
c. *El Chúcaro y N. Viola, Los Cantores* de Quilla-Huasi, H. F. Reyes, J. E. Dávalos y J. Marbiz. Loc. en venta con 5 días de ant. Ul. días.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. A. Romay presenta:
ULTIMAS SEMANAS
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonetie, M. Alexandra y M. Cosens. Hoy 18 y 22.15 hs.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-6707. ¡Para reír! Exito cómico mundial: **¿UD. VIENE POR EL AVISO?** De Camoleti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elen. p|o alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. *Del Valle, E. Wallner, con B. Granados.* (P|18). Hoy 18.30 y 22 hs.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 18.30 y 21.30 éxito de la Compañía Lírica Española de Zarzuelas:
LA ROSA DEL AZAFRAN
del maestro J. Guerrero.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-22592. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en:
INTIMIDAD CONYUGAL
de Joe Mackia. 18.30 y 21 hs. Ultimos 9 días.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5|d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18|añ.).

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30 y 21.45. ¡Exclusivamente para reír!:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Nuevo espectáculo: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. YEYE FONTAN Miss Caribe: "La muneca que mata".

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249 35-6561. Sala II. 19.30 hs.: **Poetic hall espantapájaros**, de O. Girondo. Dir.: R Vega. Est. $ 3.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy, 19 hs. de G. Arout:
EL TORO POR LOS CUERNOS
Rodolfo Salerno, Susana Rinaldi, Tincho Zabala. Ult. semana.

★ EL NACIONAL. Corr'tes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi *Grey, De Seta, Mister Alex y Las* Bluebell Girls.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito, Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R. Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
Hoy 18.20 y 21 hs. Ult. 20 días.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. *Hoy sensacional estreno de la revista:* **DESNUDAS EN PRIMAVERA** con las verdaderas estrellas del STRIP-TEASE. Todos los días cont. desde las 13 hs. Sábados desde las 18 hs. (P|m|18|a.).

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0898. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 40 quilates, de Barillet y Gredy. Direc.: D Tinayre. Hoy 18.30 y 21.45 hs.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.30: SR. MAGNUS e HIJOS, de R. Monti. Direc.: H. Copello. Platea. $ 5 Est. $ 2,50.

★ L.A.M. Florida 659. 19.30 y 21.30: La noche de los ratones crueles, de V. Toulet. Dir.: G. Huillier. P|18.

★ LASALLE. Cang. 2263. 47-9388. Eva Franco con A. Puig en: **EL HOMBRE**, *de M. Dinelli, trad. C. Madero.* Dir.: G. Huillier y elenco. Hoy 19 y 21.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291 A las 19.45. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con F. Siro, F. Steinberg, J. Novia Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Boyadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowski. Loc. 5 días antic.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
PIRULO EN PRIMAVERA
(P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4282. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
Nélida Roca, Dringue Farías, Don Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazz'ota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros y N. Fabián.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. 19 y 21.30: CIEN VECES NO DEBO, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar. Bolet. desde las 10. Ult. mes.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 17 hs.: **Romance de Lobos**, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilia, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal *y gran elenco. Dir.:* A. Alezzo. Escenogr. y vest.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc 14). Loc. en venta 5 días de antic.

★ N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy, 19 hs. despedida, Taller Actoral. Jóvenes valores en **Locos de verano**, de G. de Laferrere. Dir.: M. Lavalle. Bol. desde 10 hs. Vta. 4|d|ant. Pl. $ 2. Platea balcón, $ 1,50.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-7635. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia:
ACELGAS CON CHAMPAGNE
de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Comte y M. Padín. Direc.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. vta. 5 días antic. (P|14|a.). Hoy 20.30 hs. gran éxito de: ULTIMO CACIQUE VITILPOCO. Espec. musical auténtico argentino. Pl. $ 6. loc. 5|d|ant.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 18 y 22 hs., 100 repr. de éxito.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** (Amorío 70). De G. Geniffe. Premio *Brecht en el VIII Fest.* intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Huiller. Estudiantes $ 3. 20 hs. Encuentros con el teatro nuevo. Muerte de un soldado. Vers. libre de WOYZECK, *de Büchner,* por A. Romero. Y dos Pantom.., de Adelach. Direcc.: Cuello.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy y mañana 20 horas: LEDA VALLADARES, **"Folklore de Rancho y de Rascacielo"**, con Anastasio Quiroga y Cuarteto "Cabrakan."

★ S. PLANETA. Sulp. 927. 32-8547. Hoy 18 y 22.30 hs.: **Elegidos**, de T. McNally. Dir.: J. A. Alvarez. Con H. Caprera e H. Suárez. 20. Teatro 70 en: **Mataron a un taxista**, de M. Mombrú. Dir. R. Durán. Loc. 5 d. antic. Bol. desde 11 horas.

★ SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. *Montevideo* 842. 41-7418. Artes y Ciencias pr., 19.30 horas: NORMAN BRISKI, con E. Amaro y M. Gurfein en: Observaciones, y a las 17.30, música beat con Arco Iris.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ.|I|m|18).

★ THEATRON. S. Fe 2450. 83-8914. Galería Americana. 2º año. 430 rep.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. (P|m|18|a.). 18.30 y 21 hs. Bol. d|las 14 horas.

VARIEDADES

★ CIRCO SARRASANI. (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira. FUNCIONES DIARIAS: 21.30 hs., jueves 18 y 21.30. Sáb., Dom. y Feriados: 15, 18 y 21.30 horas. Boletería desde 10 hs. con 3|d|ant.

★ EL CIRCO DE MARRONE. Calle 7 esq. 528, LA PLATA. Diviértase con JOSE MARRONE, en este nuevo y totalmente renovado espectáculo Pre-temporada 71. Hoy, a las 16, 18.30 y 21 horas.

Hablan los Astros

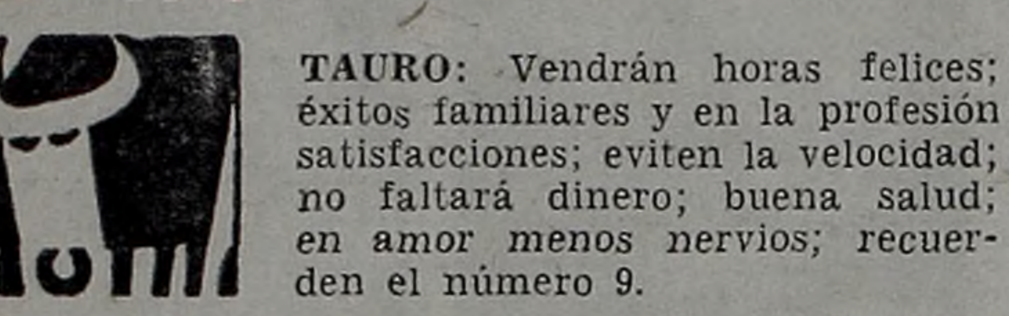


POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas felices después de las 14; la salud mejora; una noticia con pena y una alegría; dinero no faltará; su número el 7; en casa sorpresa alegre; en amor bien; para viajar muy favorable.



TAURO: Vendrán horas felices; éxitos familiares y en la profesión satisfacciones; eviten la velocidad; no faltará dinero; buena salud; en amor menos nervios; recuerden el número 9.



GEMINIS: Tendrán que discutir un poco, no pasará a mayores; nervios mal; cuiden la salud; su número el 3; en amor problema grande; en casa visita y fiesta próxima; en la calle cuidado.



CANCER: Muchos altibajos hoy; cuiden la salud y en casa obren con cautela; su número el 7; día para el dinero, para firmar y cobrar; para el amor es difícil; para viajar bueno.



LEO: Día de satisfacciones grandes; en casa y en el trabajo alegrías; su número clave el 5; amigos muy queridos llaman; gran amor; dinero a la vista; la salud andará muy bien.



VIRGO: Más fe que todo se arreglará; un disgusto en el amor; en casa horas de alegría por visitas y noticias; dinero seguro; en la calle cuídense de los ladrones; buena salud.



LIBRA: Mal día para las inversiones y para el juego; es bueno para la salud, el amor y los asuntos de dinero; para viajar o mudarse también es bueno; pueden firmar tranquilos.



ESCORPIO: Buenas horas se acercan, para los enamorados sobre todo; en casa dicha muy grande; su número clave el 2; aprovechen para viajar; buena época para hacer dinero.



SAGITARIO: Tendrán visitas y sorpresas gratas; bastante dinero llega; en el amor noticias grandes y alegres; en casa satisfacciones; un disgusto pasajero en la calle; buena salud y su número el 5.



CAPRICORNIO: Buen día para la casa y el amor; en la profesión anden con cuidado; ideal para viajar y para cobrar dinero; no jueguen a nada; amor con nervios; visitas no agradables.

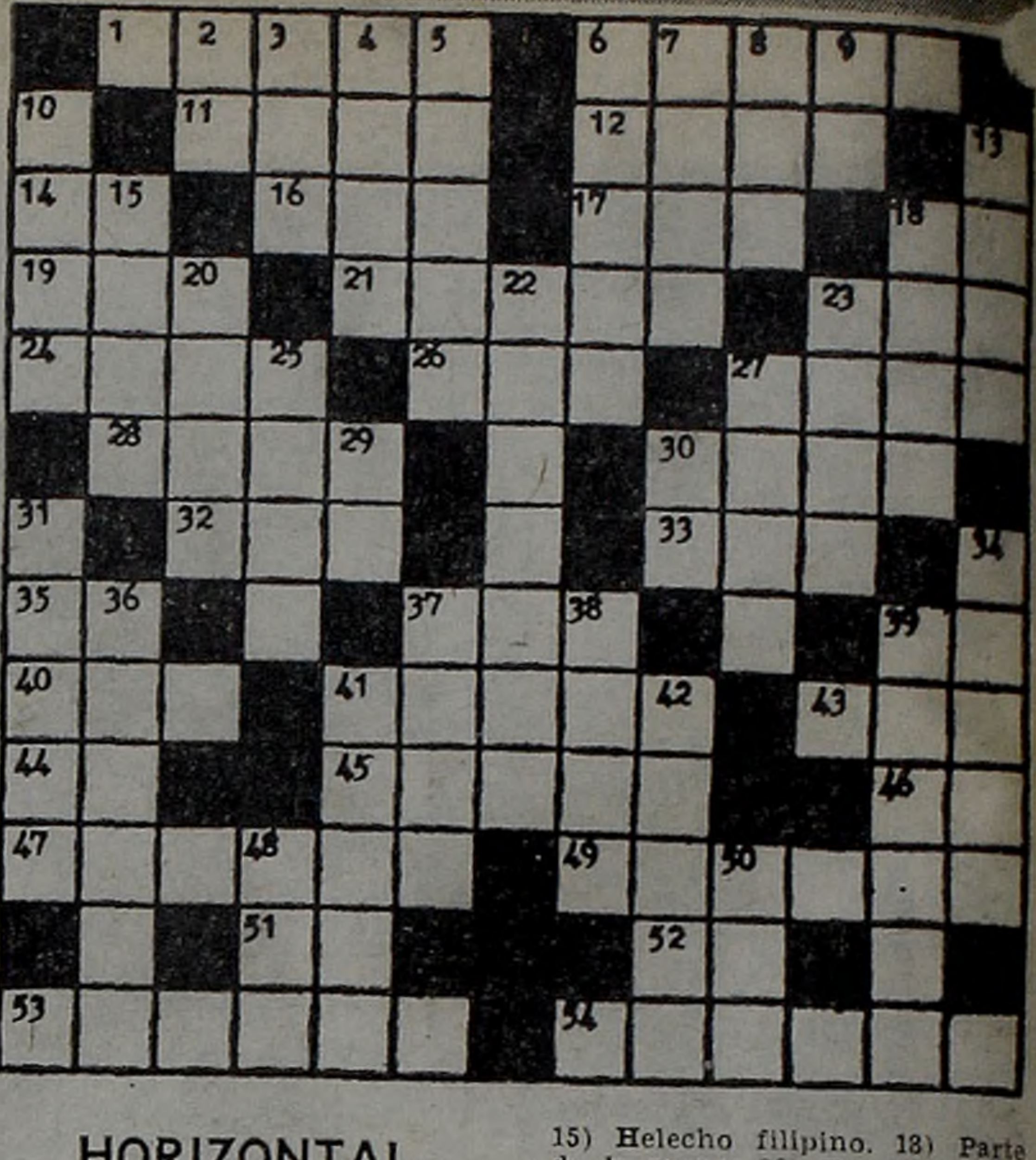


ACUARIO: Muchas satisfacciones hoy; en casa alegrías; por dinero sorpresas; amor grande y su número el 4; para viajar o mudarse gran día, lo mismo para firmar documentos e invertir.



PISCIS: Una llamada muy buena; visitas queridas; dinero llega por sorpresa; número clave el 2; salud excelente; cuidado con la velocidad; en el amor problemas no muy graves; noche buena.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Fruto de la palmera. 6) Fin, término (Pl.). 11) Neblí. 12) Expresado de boca. 14) Aumentativo. 16) Emperador de Rusia. 17) Pedazo de piedra pómez. 18) Nota musical. 19) Preposición inseparable. 21) Relativo a las naves. 23) Ente. 24) Autillos. 26) Estar, existir. 27) Del verbo poder. 28) Atreverse. 30) Estafa 32) Oficial del ejército turco. 33) Parte del dedo. 35) Prefijo. 37) Número. 39) Símbolo del galio. 40) A nivel. 41) Parte del brazo humano (Pl.). 43) Preposición. 44) El, en francés. 45) Deidad falsa. 46) Artículo. 47) Reverencia. 49) Motes. 51) Nota musical. 52) Prefijo. 53) Carruaje de 2 ó 4 ruedas. 54) Habilidad, maestría.

VERTICAL

2) América del Norte. (Abrev.) 3) Cutis. 4) Del verbo ir. 5) Moneda italiana (Pl.) 6) Humedecer. 7) Novillo menor de 2 años. 8) Igual. 9) Contracción. 10) Entero. 13) Jurisprudencia. 15) Helecho filipino. 18) Parte de la mano. 20) Desabrida. 22) Traje. 23) Total. 25) Planta de la familia de las palmas. 27) Ananá. 29) Símbolo del radio. 30) Pronombre posesivo. 31) Parte del rostro. 34) Parte del brazo (Pl.). 36) Balata. 37) Boga. 38) Nombre de mujer. 39) Que gusta de golosinas. 41) Cumbres. 42) Adormecimiento. 48) Letra. 50) Río de Rusia.

(La solución mañana)

B	O	N	I	T	O		A	R	A	Ñ	A	S
O			B	A	R		V	E	N			E
T		B	A	R	A	T	I	J	A	S		M
I	R	A		A	T	I	L	A		A	T	O
J	A	C	A		E	R	A		A	B	E	L
A	S	I	L	O		O		A	D	A	N	A
		N	E	T	O		A	M	A	T		
A	P	E	R	O		A		E	L	I	S	A
N	O	T	O		A	T	A		A	N	A	S
E	R	A		A	L	O	S	A		O	L	E
G		S	I	M	U	L	A	D	O	S		S
A			R	E	D		R	I	N			O
R	O	M	A	N	A		O	R	A	D	O	R

(Solución del problema anteri

QUIEN ES QUIEN

VICTOR MANUEL

NOMBRE VERDADERO: Víctor Manuel San José Sánchez.

NACIO: El 7 de julio de 1947, en Mieres, una bellísima ciudad norteña, verde corazón, de Asturias. Una ciudad que teje sueños y nostalgias con sus paisajes y con un latido, una hondura, que la hace inolvidable.

CARACTERISTICAS FISICAS: **Es un muchacho alto, *moreno, por demás* tranquilo y muy simpáaico. Como buen "mierense" es hombre de gran vida interior y pocas palabras, las precisas. Es sencillo y cree que casi ninguna cosa merece tomarse demasiado a pecho.**

• Su Familia

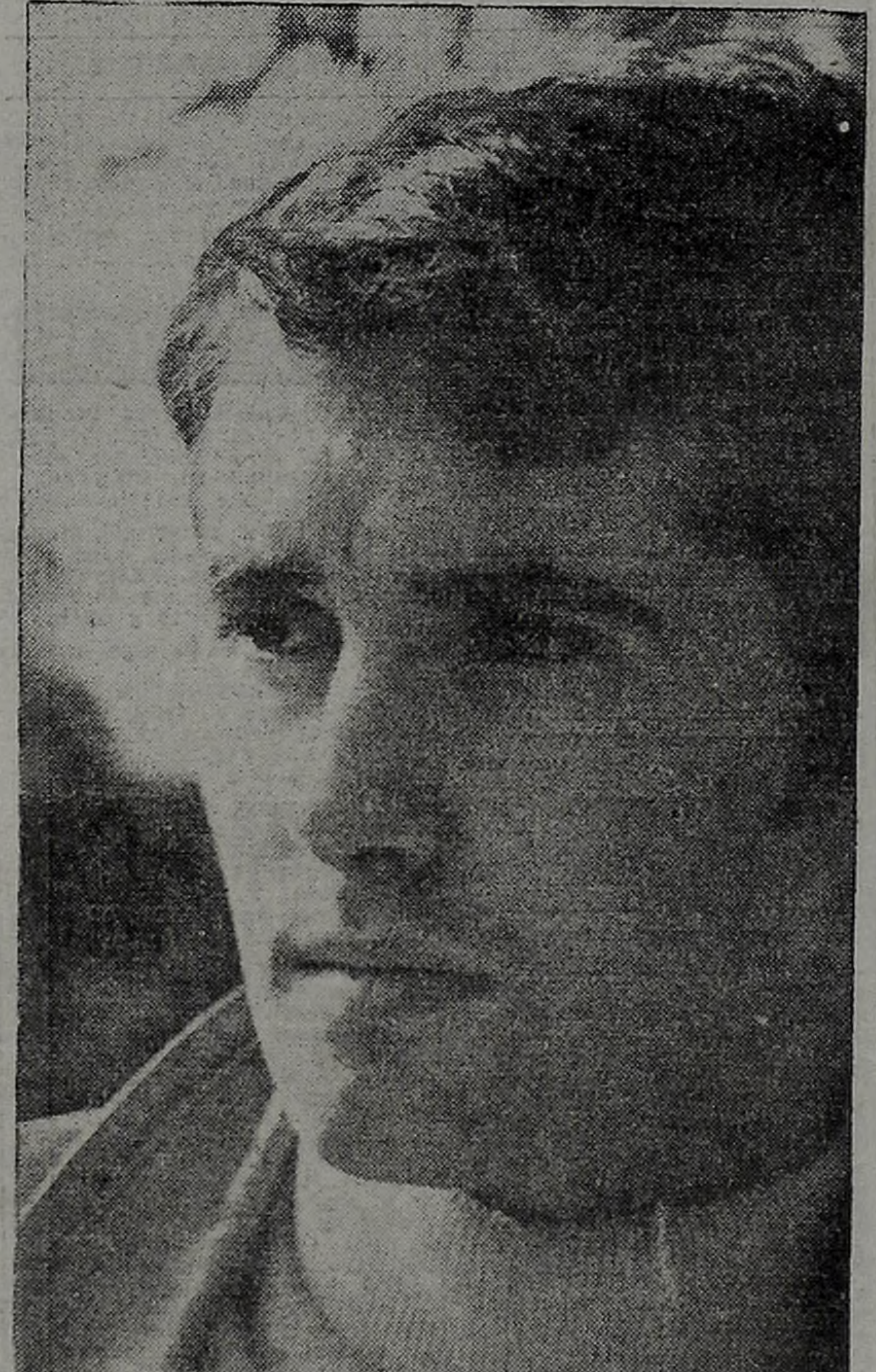
El padre de Víctor Manuel trabajó en distintas cosas para sacar adelante a la familia, hasta que montó un negocio —que aun hoy sigue teniendo en la misma ciudad de Mieres— y donde trabaja también el hermano mayor de Víctor Manuel.

• Su Infancia

Cuando el futuro *cantante es todavía* muy chico acude a la escuela como cualquier "hijo de vecino" pero él con una diferencia, con una "cualidad" que lo distinguía por sobre todos: no le gustaban los libros, los rechazaba permanentemente y, menos aún, las matemáticas y todo lo referente a estudios. Mezclado entre los demás pequeños de su curso Víctor Manuel está lejos de escuchar las explicaciones del *maestro, él sueña con cuentos e historias* fantásticas. El mismo llegó a confesar un día que **"yo era un estudiante vago, quizá más que vago, distraído, soñador que me atraía otro mundo muy distinto al rutinario de la escuela".**

• La Música

Sin embargo, pese a no sentir ningún entusiasmo por los libros ni las clases, hay una cosa que estudia con verdadero entusiasmo: el solfeo. El mundo de la música le dice algo, y acude a las clases con entusiasmo, no se distrae, no pierde el tiempo... Un buen día, cuando solamente cuenta con catorce años, mientras otros chicos aun juegan, corren y tiran piedras o tienen algún "flirt", Víctor Manuel se sienta ante un papel pautado y escribe música. Ha *compuesto* su primera canción... Pero la música solamente no le convence y es entonces que también escribe la letra de la canción. Al poco tiempo, tal como lo cuenta él "las ganas de estudiar se hicieron insoportables", y abandona los estudios por completo y comienza a cantar. Primero fue entre los



amigos, así en reuniones, en una forma por demás privada y en cada uno de esos actos después de escucharlo en cada oportunidad le animan y Víctor Manuel, entonces, comienza a darse a conocer en público.

• Su Profesión

La primera vez que canta en público lo hace en el teatro "Capitol" de Mieres. Su éxito es increíble. Allí están todos quienes lo conocían del barrio y todos aquellos que habían oído hablar de él. Centenares de aplausos coronan cada una de sus interpretaciones, en cada final de canción debe continuar. Su primera actuación, casi lo que ahora se *llaman recitales*, se prolonga por espacio de tres horas. Nadie se ha movido, nadie se ha querido perder la "última" que no llegaba nunca. Animado por ese éxito, por ese su primer gran triunfo, se une a una orquesta y canta por los pueblos. Todos los alrededores de Mieres escuchan y aplauden con entusiasmo al joven cantante. Víctor Manuel, que ya tiene cierta popularidad, apenas ha cumplido los dieciséis años...

Va a Madrid. Quiere buscar y encontrar nuevos horizontes. Ya es, entonces, un verdadero profesional. Su primera actuación en la Capital es en el "Circo Price" en un homenaje a La Paquera y a Antonio Molina. Desde entonces han transcurrido cinco años y sus mayores triunfos no se pueden *encerrar* en un teatro ni en un show, porque Víctor Manuel también ha triunfado en la radio, en "La Voz de Madrid" se le ha concedido el Premio "Estrella de Oro" que se brinda a los artistas que dejan de ser promesa para convertirse en realidad.

• Sus Canciones

Ha compuesto más de ochenta canciones pero, según él, son unas quince o veinte las que se pueden escuchar: "El cobarde", "El tren de madera", "El mendigo", "La romería", "El abuelo Vitor", "Paxarinos", "En la planta catorce", "El cura de aldea", "Atrás queda el pueblo", "Mis recuerdos", "Canto al silencio", "Un labrador en la ciudad", "La oficina", "El recuerdo de ella", "Me gustaría". Muchas de ellas, escritas en Madrid, llevan el sello de tristeza porque siente nostalgias de Mieres o son como un golpeteo, casi "a golpetazos", según sus estados de ánimos.

• Pronto, Aquí

Pero todo esto, que bien es un "quién es quién", también sirve a manera de presentación de Víctor Manuel, alguien a quién seguramente usted habrá escuchado a través de la radio, alguien a quién habrá comparado con alguien (Patx, Andion o Joan Manuel Serrat), pero de quién usted podrá tener un concepto formado a partir de esta nota y, también, de su próxima presentación en la Argentina en días más...